

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194622**

UNIVERSAL  
LIBRARY



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. M81  
N72M

Accession No. M 802

Author निरंकर ;

डॉ. भा. श्या :

Title विद्या

...

the date last marked below  

---



# स धु घ ट

सं पा द क  
प्रा. गं. भा. निरंतर, एम्. ए.  
फर्ग्युसन कॉलेज, पुणे

व्हीनस बुकस्टॉल : पुणे २

आवृत्ति पाहिली १९५६  
पुनर्मुद्रण १९८७

( सर्व हक्क प्रकाशकाचे स्वाधीन )

मूल्य अडीच रुपये

मुद्रक : श्री. र. राजगुरु, राजगुरु प्रेस, ४०५ नारायण, पुणे २  
प्रकाशक : स. कृ. पाध्ये, व्हीनस बुकस्टॉल, अप्पाबलवंत चौक, पुणे २

# निवेदन

मधुघट हा काव्यसंग्रह वाचकांचे हार्ती देण्यास आम्हांस अत्यंत आनंद होत आहे. आजवर अनेक कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाले असता व होत असतां हा संग्रह प्रसिद्ध करण्याचें वैशिष्ट्य काय असा प्रश्न सहज उपस्थित होईल. त्यास उत्तर एवढेंच कीं, या संग्रहांतील संकलन एका विशिष्ट हेतूनें केले आहे. कविवर्य तांबे यांनीं केशव-सुतानंतर मराठी काव्याला आजचें स्वरूप दिलें. हें नावीन्य रविकिरणमंडळानें आधिक्यानें वाढविलें. कुमुमाग्रज यांनीं त्यास राष्ट्रीय विचारानुकूल केले. या हेतूनें या कविवर्यांच्या निवडक कवितांचा हा संग्रह तयार करण्यांत येत आहे.

प्रारंभीं आधुनिक मराठी काव्याची पूर्वपीठिका सविस्तर दिली आहे. तदनंतर प्रत्येक कवीचें जीवनचरित्र व नंतर त्याचीं निवडक काव्ये आली आहेत. अखेर प्रत्येक कवितेवर स्पष्टीकरणात्मक टीका, शब्दार्थ व पौराणिक व इतर संदर्भ दिले आहेत. अशा रीतीनें प्रा. निरंतर यांनीं हा संग्रह सर्वांगपरिपूर्ण केला आहे.

— प्रकाशक





# अनुक्रमणिका

अर्वाचीन काव्य ( प्रास्ताविक )—	...	...	१
<b>१ भा. रा. तांबे—परिचय</b>	...	...	३३
१ गेली ज्योति विज्ञोनिया	...	...	४६
२ पन्नास वर्षांतर	...	...	४७
३ भयचकित नमावे तुज रमणी	...	...	४९
४ नववधू प्रिया, मी—	...	...	५०
५ धनतर्मी शुक्र चघ०	...	...	५१
६ रुद्रास आवाहन	...	...	५२
७ रुणुणु ये !	...	...	५३
८ सहज तुझी हालचाल	...	...	५४
९ रिकामे मधुघट	...	...	५५
१० वाटेच्या वाटसरा	...	...	५६
<b>२ शं. के. कानेटकर ( गिरीश ) परिचय</b>	...	...	५८
१ मलरी	...	...	६५
२ शांतिस्थान	...	...	६७
३ सारंगीवाला	...	...	७०
४ कृतशता	...	...	७२
५ स्मृतिस्थळ	...	...	७४
६ सुंदर हिरवे माल	...	...	७६
७ आईचा आशीर्वाद	...	...	७८
८ मानसमेघ	...	...	८१
९ दौल्याची दिवाळी	...	...	८४
१० माळावरील शिरीष	...	...	८६
<b>३ मा. त्र्यं. पटवर्धन ( माधव जूलियन् ) परिचय</b>	...	...	८९
१ चादण्यांतील हुरहूर	...	...	९९
२ रसिकास	...	...	१०१
३ संगमोत्सुक डोह	...	...	१०३
४ सर्वा खल्वियं माया	...	...	१०६
५ चंदाराणी	...	...	१०८

६	तेथें चल राणी	...	...	११०
७	आई	...	...	११३
८	दुबळ्यांचें न्याय	...	...	११४
९	ताजमहाल	...	...	११६
१०	फटकळ अभंग	...	...	११८
४	य. दि. पेंढरकर ( यशवंत ) परिचय	...	...	१२१
१	आई	...	...	१२९
२	तुसंगाच्या दारांत	...	...	१३१
३	मांडवी	...	...	१३३
४	अखेरचें मागणें	...	...	१३६
५	विहिरीचें गाणें	...	...	१३८
६	जग-रहाटी	...	...	१४०
७	शंखलेस शाप आणि उःशाप	...	...	१४२
८	वंदन तुज मायभूमि	...	...	१४४
९	युगंधरांचें पालुपद	...	...	१४६
१०	द्या आम्हांला सुळीं	...	...	१५०
५	वि. वा. शिरवाडकर ( कुसुमाग्रज ) परिचय	...	...	१५२
१	स्वप्नाची समाप्ति	...	...	१५८
२	कोलंबसाचें गर्वगीत	...	...	१६०
३	टिळकांच्या पुतळ्याजवळ	...	...	१६२
४	हिमलाट	...	...	१६४
५	बळी	...	...	१६५
६	पृथ्वीचें प्रेमगीत	...	...	१६७
७	अहि-नकुल	...	...	१६९
८	क्रांतीचा जयजयकार	...	...	१७२
९	मूर्ति-भंजक	...	...	१७५
१०	ताजमहाल	...	...	१७७
	टीपा	...	...	१७९

( कविता उपलब्ध कालानुक्रमानें छापल्या आहेत )

## अर्वाचीन काव्य

### ६० वर्षांपूर्वी :

‘अर्वाचीन काव्य’ म्हणून ज्या काव्याचा उल्लेख होतो त्या काव्याचा इतिहास आतां तितकासा अर्वाचीन राहिला नाही. कारण त्या काव्याला आरंभ होऊन आतां ६० वर्षे झालीं. काव्यामध्ये कांहींतरी नवे वळण सुरू होऊन ६० वर्षे लोटली आहेत. ६० वर्षांपूर्वी ज्या कवींनी काव्यरचनेस आरंभ केला त्यांच्या काव्यांत त्या पूर्वीच्या काव्यांपेक्षां कांहीं स्पष्ट निराळेपण दिसते; म्हणून तेथपासून नवा कालखंड गणण्यास सुरुवात झाली.

६० वर्षांपूर्वी म्हणजे १८८५ च्या सुमारास केशवसुतांनी काव्यरचनेस आरंभ केला. त्यांच्या काव्यसंग्रहांतली कलानुक्रमे पहिली कविता १८८५ च्या दिवाळीत नोव्हेंबरमध्ये लिहिलेली आहे, आणि शेवटची कविता त्यांनी २५ मे १९०५ रोजी लिहिलेली दिसते. केशवसुतांच्या कविता ‘करमणूक’ वगैरे पत्रांतून प्रसिद्ध होत होत्या; तरी त्यांच्या कवितांत कांहीं नवीन वळण प्रगट होत असल्याची जाणीव त्यांच्या हयातीमध्ये वाचकांस झाली नाही. त्यांच्या मृत्यूनंतर चार वर्षांनी (१९१७ मध्ये) हरि नारायण आपटे यांनी त्यांच्या कवितांचा संग्रह प्रसिद्ध केला. त्यांचे काव्य संकलित स्वरूपांत पाहिल्यावर त्यांतील वैशिष्ट्ये टीकाकारांच्या लक्षांत आलीं आणि या कवीने काव्यांत नवे युग सुरू केले आहे असा अभिप्राय कवीच्या मृत्यूनंतर १२ वर्षांनी व्यक्त होऊं लागला.

केशवसुतांपासून सुरू झालेलें गेल्या ६० वर्षांतील काव्य केवळ कालानुक्रमाने अर्वाचीन नाही तर त्याचें अंतर्बाह्य स्वरूपहि त्यापूर्वीच्या काव्यापेक्षां निराळें आहे.

मराठी काव्याचें केशवसुतांच्या काळापर्यंतचें स्वरूप पाहिलें म्हणजे अर्वाचीन काव्याचें स्वरूप सहज लक्षांत येईल.

**प्राचीन काव्य : संत कवि :**

मराठी काव्याच्या आरंभकालीं आपणांस ज्ञानेश्वरादिकांचें दर्शन होतें. ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम इत्यादि संत कवींनीं विविध प्रकारची काव्यरचना केली. त्यांनीं केवळ तत्त्वज्ञानावर ग्रंथ लिहिले नाहींत, तर हरिकथानिरूपण केलें; तसेंच वैयक्तिक भावना व्यक्त करणारे अभंगहि रचले. या सर्व काव्यरचनेंत त्यांचा हेतु परमार्थसाधन हाच होता. स्वतः परमार्थाचा मार्ग शोधित तो इतरांनाहि दाखवावा यासाठीं त्यांनीं काव्यरचना केली.

**वाग्विलास विस्तारूं । गीतार्थेंसी विश्व भरूं ।**

**आनंदाचा आवारूं मांडूं जगा ॥**

अशी ज्ञानेश्वरांची आकांक्षा होती. एकनाथांनीं आपल्या भावार्थरामायणांत ग्रंथ कसा 'करावा' तें सांगितलें आहे. ते म्हणतात :

**अफाट न करावां ग्रंथ ।**

**ग्रंथीं बोलावा मुख्यार्थ ॥**

**पर्दीं दावावा परमार्थ ।**

**हा निजस्वार्थ कवनाचा ॥ ( १-११८ )**

जीविताच्या भलेपणाचें लक्षण सांगतांना रामदास म्हणतात :

**ज्यानें प्रपंच साधून परमार्थ केला**

**तोचि भला रे भला ।**

पण प्रपंच परमार्थाच्या आड येऊं लागला तर ?

**देवाच्या सख्यत्वासाठीं ।**

**पढाव्या जिवलगसि तुटी ॥**

**सर्व अर्पावं शेवटीं ।**

**देवापारीं ॥**

संतांची जीविताच्या सार्थकतेची कल्पना अशी असल्यानें त्यांनीं त्याच हेतूनें काव्यरचना केली. या हेतूनें लिहिलेल्या काव्याचे विषयहि अर्थात् हेतूस पोषक असेच होते. देवादिकांचीं चरित्रें सांगून आणि साधुपुरुषांच्या

जीवनकथा गाऊन ते संसाराचा फोलपणा आणि मानवी जीविताची नश्वरता काव्यांतून वारंवार सांगत. संसार, जग हें सर्व माया आहे, हें सर्व नश्वर आहे. तेव्हां नश्वरांत न गुरफटतां ईश्वराची वाट धरावी हेंच त्यांच्या उपदेशाचें सार आहे. हा उपदेश करतांना काव्याच्या बाह्य स्वरूपाकडे त्यांचें लक्ष नव्हतें. सांगावयास आणि समजावयास सोपा असा काव्यरचनाप्रकार म्हणजे ओवी आणि अभंग; त्याचाच त्यांनीं सर्वांस उपयोग केला. सांगण्याच्या ओघांत मूळच्या काव्यशक्तीमुळे कांहीं उपमा-दृष्टांत सुचत. एखाद्या प्रसंगीं भाषेचा ओघ विषयानुरूप जमून जाई. परंतु रचनेविषयीं त्यांनीं हेतुपुरस्सर असे प्रयत्न केले नाहींत.

### सरुया विश्वंभरें बोलविळें ।

अशी त्यांची आपल्या काव्यविषयींची भूमिका होती.

काव्यरचनेविषयीं संतकवींनीं मुद्दाम कांहीं प्रयत्न केले नसले आणि केवळ परमार्थहेतूनें त्यांनीं रचना केलेली असली तरी काव्यगुणाच्या दृष्टीनें हि त्यांचें काव्य संपन्न आहे. उत्तम काव्याचे सर्व विशेष त्या काव्यांत सर्वत्र आढळतात. आपल्या श्रोत्यांच्या ठिकाणीं त्यांनीं मक्तीचें अमर्याद सामर्थ्य निर्माण केलें. रामदासांनीं तर महाराष्ट्रांत चैतन्य उत्पन्न करण्याच्या कार्यांत शिवाजीमहाराजांच्याइतकेंच कर्तृत्व सिद्ध केलें. ज्ञानेश्वरांचा ज्ञानेश्वरी हा ग्रंथ सर्व काव्यग्रंथांत आजहि श्रेष्ठत्व पावला आहे. तुकाराममहाराजांचे अभंग हे भावगीताच्या उत्कृष्टतेनें आजहि वाचकांचीं अंतःकरणे हालवून सोडतात.

### पंडित कवि :

संत कवींच्यानंतर मराठी काव्यांत पंडितयुग सुरू झालें. वामन पंडित आणि मोरोपंत हे या युगाचे अध्वर्यु होत. पुराणांतील कथांचे रसाळ अनुवाद करण्याच्या कामीं त्यांनीं आपली काव्यशक्ति प्रगट केली. हरिगुणगान हाच त्यांच्याहि काव्यरचनेतील प्रधान हेतु होता. परंतु त्या गायनाचा थाट संत कवींपेक्षां निराळा आहे. हरिकथा गातां गातां, आपल्या अंगचें काव्य-रचनाकौशल्य-पांडित्य—व्यक्त व्हावें असा त्यांचा हेतु होता. काव्याच्या अंतरंगांत फारसा बदल झाला नाहीं. परंतु काव्यशरिराची सजावट करण्यास

या युगांत सुरुवात झाली. रसाला अनुकूल अशा अनेक वृत्तांची योजना, पंडित कवींनी केली. काव्यरचना करतांना कांहीं वेळां मूळ कथेचा धागा सोडून स्वतंत्रपणें त्यांनीं प्रतिभाविहार केला. त्यामुळें देवादिकांच्या कथांमध्ये मानवी जीवितांतील विविध भावनांची अतिशय उठावदार शब्दचित्रे या पंडित कवींच्या काव्यात दिसतात. निरनिराळ्या रसांचा परिपोष, श्रवण-माधुर्याचा विविध अनुभव देणारी रचना, शब्दसंपत्तीचें खुलें वैभव इत्यादि गुणांनीं पंडित कवींचें काव्य मंडित झालें आहे.

### शाहिरांची कामगिरी :

या पंडितयुगांतच मराठी काव्यांत एक नवा विभाग सुरू झाला. तो म्हणजे शाहिरांचें काव्य. महाराष्ट्रांत स्वराज्याचा सूर्योदय झाल्यावर सर्व समाजांत नव्या चैतन्याची जाणीव झाली. वीरांच्या पराक्रमानें सर्वांची अंतःकरणें उचंबळून येत होती. त्या वातावरणांत शाहीर जन्मास आले आणि त्यांनीं आपल्या साध्या सरळ ओघवती रचनेनें वीरांच्या पराक्रमकथा दुमदुमत ठेवल्या. शाहिरांनीं पोवाडे रचिले आणि लावण्याहि रचल्या. वेदान्तपर उपदेश करणारीं कवनेंहि कांहींनीं रचलीं. त्यांचें मुख्य कार्य म्हणजे पराक्रमाचें वैभव उपभोगणाऱ्या समाजाचें मनोरंजन करणें. सामान्य माणसाच्या मनास अतिशय प्रिय असे शृंगाराचे प्रसंग लावण्यांतून हुबेहुब रंगवून शाहीर बहुजनसमाजास आनंदांनै बेहोप करीत. लावण्या आणि पोवाडे हे काव्यरचनेचे नवे प्रकार यामुळें लोकप्रिय झाले, आणि काव्य-विषयाची व्यापकता पुष्कळच वाढली. मुमुक्षूंच्या जीवनाचाच विचार करणारी मराठी कविता या काळीं अगदीं सामान्य जीवनांतील विविध अनुभवांत रंगून जाऊं लागली.

शाहीरयुगाच्या शेवटीं शेवटीं पारतंत्र्याचा अंधार पसरूं लागला. स्वराज्य गेलें, सत्ता गेली, स्वास्थ्य गेलें, आणि मधल्या काळांत समाजाची स्थिति कांहींशी बावरल्यासारखी झाली. शाहिरांतला शेवटला शाहीर प्रभाकर आपल्या हयातींतच स्वराज्याचें वैभव आणि नाश पाहत होता. तो तळमळून म्हणतो :—

जुने कायदे अगदी मोडले जधीपुन झाले इंग्रेजी  
कांदाभाकर एक्या मोलें तुपसाकर मैदासोजी  
मोठे मोठे उमराव धारकरी जरब चहूकडे दरारा  
राव्यापरी पिजऱ्यांत कोंडले मायेणीचा चंदीचारा

स्वराज्यनाशाबद्दल अशी हळहळऱ्याचरोबर कवींच्याहि मनांत वाटत होती. परंतु हळहळू आंग्लाईचा परिचय झाला. नवें राज्य आलें. त्याचरोबर नवे विचार आणि नवें वाङ्मय नजरेस पडूं लागलें. त्या नावीन्याचीं चिन्हें काव्यांतहि दिसूं लागलीं.

**आधुनिक पंडितांची पहिली पिढी : भाषांतरयुग :**

इंग्रजी विद्या शिकलेली आधुनिक पंडितांची पहिली पिढी समाजांत वावरूं लागली, आणि त्यांच्यामुळें काव्याचा एक नवा प्रवाह सुरू झाला. संस्कृत वाङ्मयांतील नाटकांचीं मराठींत भाषांतरें होऊं लागलीं. मानवी जीवनांत अनुभवास येणारे सुखदुःखाचे प्रसंग कवींना जास्त आकर्षक वाटूं लागले. जीवनाविषयीं जिव्हाळा वाटून ऐहिक जीवनांतील सुखदुःखांचाच कविहि जास्त विचार करूं लागले, आणि तो विचार संस्कृत वाङ्मयांतील उत्तररामचरित, मेघदूत, शाकुंतल इत्यादि ग्रंथांच्या भाषांतराच्या द्वारे मराठींत व्यक्त होऊं लागला. भाषांतरासाठीं संस्कृत वाङ्मयांतील परमार्थपर व वेदान्तरं असे ग्रंथ न निवडतां वरील ग्रंथ निवडण्यांतच कवींचा बदललेला दृष्टिकोन दिसून येतो.

संस्कृतांतील काव्यनाटकांच्या भाषांतरांचरोबर इंग्रजीचा परिचय होऊं लागल्यावर त्या भाषेतील काव्यांचीं भाषांतरे मराठी कवि करूं लागले. इंग्रजी शिक्षणाच्या निमित्तानें आंग्ल वाङ्मयांतील काव्याचा परिचय होऊं लागला. त्या वाङ्मयांत आपल्या वाङ्मयापेक्षां सर्वस्वीं नवीन असा बराच भाग कवींच्या अवलोकनांत आला. आंग्ल कवींचें ऐहिक जीवितांतील सुखदुःखांनीं रंगलेलें काव्य वाचून कवींना अनुवादाची स्फूर्ति झाली. स्कॉट, टेनिसन् इत्यादि आंग्ल कवींच्या काव्याचीं मराठी रूपांतरे या काळांत झालीं.



### स्वतंत्र काव्यरचनेस आरंभ :

परकीय भाषांतील काव्यांची मराठीत भाषांतरे झाली तरी मूळ काव्यांतील विदेशी वातावरण मराठीतहि विदेशीच राहिले होते. आपल्या काव्यांत आपल्या संस्कृतीचे प्रतिबिंब वटले पाहिजे, ते आपल्या स्वभाव-धर्मास अनुरूप पाहिजे, अशी जाणीव कवींमध्ये उत्पन्न झाली. आणि त्या दृष्टीने काव्यरचनेस आरंभ 'राजा शिवाजी' या काव्यापासून झाला. आधुनिक काळातील पहिले स्वतंत्र काव्य म्हणून 'राजा शिवाजी' हे काव्य महत्त्वाचे आहे. ते महादेव मोरेश्वर कुंटे यांनी-१८७१ मध्ये लिहिले.

१८७१ मध्ये लिहिलेल्या 'राजा शिवाजी' या काव्याच्या प्रस्तावनेत त्या काव्याचे कवि कुंटे यांनी काव्यरचनेचा हेतु सांगितला आहे. त्यावरून काव्यरचनेची दृष्टि कशी बदलली होती हे दिसून येईल. कुंटे म्हणतात :

“राष्ट्राच्या प्रगतीला शास्त्राइतकीच काव्याचीहि आवश्यकता आहे.... कालाला अनुरूप असा नवीन कविवर्ग निर्माण झाला पाहिजे. खालचा व वरचा हे दोन वर्ग जवळ आणून राष्ट्र एकजीव केले पाहिजे. यानेच राष्ट्रहित साधेल. मापा व्यवहारांतली पाहिजे.”

या हेतूप्रमाणे अनेक कवि इंग्रजांच्या गुणांचे अनुकरण करून आपली उन्नति करून घेण्याचा उपदेश करू लागले.

### करा उद्यमे देशसंपत्तिवृद्धि

असे कवि सांगू लागले. गद्यलेखक आणि पद्यलेखक नव्या विद्येचे आणि नव्या विचारांचे विवेचन काव्यांतून करू लागले. धर्मसुधारणा, समाजसुधारणा व राजकीय सुधारणा यांच्या चळवळी सुरू झाल्या. मराठ्यांच्या इतिहासाकडे चालू काळास मार्गदर्शन करण्यासाठी लेखक पाहू लागले. महाराष्ट्रापुरते पाहिले तर रानडे, टिळक, आगरकर, चिपळूणकर, मांडारकर, इत्यादि व्यक्ति समाजातील निरनिराळ्या क्षेत्रांत पुनरुज्जीवनासाठी आपली लेखणी व वाणी यांचा आवेशाने उपयोग करू लागल्या. राजकीय चळवळी-पेक्षां सामाजिक चळवळींच्या क्षेत्रांत जास्त खळबळ माजली. कारण राजकीय स्वातंत्र्याची गरज सर्वांना पटत होती. सामाजिक सुधारणेच्या बाबतींत लोकांत मतभेद होते. आपले सामाजिक आचारविचार आद्वैत ते

चांगलेच आहेत. त्यांत घडामोड करण्याचें कांहीं कारण नाही असें कांहींना वाटे. तर समाजसुधारकाना वाटे, अनेक प्रकारचें अज्ञान आपल्या सामाजिक जीवनांत आहे. बालविवाह, वैधव्य इत्यादि चालींनीं समाजाचा ऱ्हास होत आहे; धर्माचरणांतलें तत्त्व विसरून पुष्कळसें ढोंग आणि बुवाबाजी माजली आहे. त्यामुळें अनेक प्रकारें भेद माजले आहेत ते दूर करणें हें राजकीय स्वातंत्र्याइतकेंच किंबहुना त्याहूनहि जास्त तांतडीचें आणि अत्यावश्यक आहे. कारण समाजांत अज्ञान आणि निरर्थक रूढींचें प्राबल्य राहिलें तर दुबळा समाज राजकीय स्वातंत्र्य मिळालें तरी तें टिकवूं शकणार नाही. सनातनी समाजाचा प्रचंड विरोध न जुमानतां आपलें शक्तिसर्वस्व खर्च करून समाजसुधारणेचे विचार समाजापुढें मांडण्याचें कार्य आगरकरादिकांनीं धैर्यानें चालू ठेविलें. त्याचे पडसाद काव्यांत ऐकूं येऊं लागले.

### आधुनिक कविपंचक :

आपल्या समाजांत सुरू झालेले हे विचारप्रवाह आणि इंग्रजी वाङ्मयाचा परिचय यांचा परिणाम काव्यांतहि दिसूं लागला आणि काव्याचें आधुनिक युग सुरू झालें. १८८५ मध्ये या नव्या युगाचे प्रवर्तक कवि केशवसुतं, उर्फ कृष्णाजी केशव दामले ( १८६६-१९०५ ) यांनीं काव्यलेखनास सुरुवात केली. वर सांगितलेल्या परिस्थितीच्या पार्श्वभूमीकडे लक्ष देऊन त्यांचें काव्य वाचलें तर त्यांच्या काव्यांत नवयुगाची सुरुवात कशी झाली हें लक्षांत येतें. १८८६ मध्ये त्यांनीं एका भारतीयाचे उद्गार ही कविता लिहिली. त्या कवितेंत ते म्हणतात :

संध्याकाळीं बधुनि सगळी कांति ती पश्चिमेला  
वाटे सद्यःस्थितिच अपुली मूर्त ती मन्मनाला  
तेणें माथें फिरुनि-सगळें जें म्हणोनी दिसावें  
त्यात्यामध्ये स्वजनकुदशा वाचुनी मीं रडावें !

शेवटीं ते म्हणतात :

केव्हां आम्ही सुदुनि सहसा पंजरांतूनि देवा,  
राष्ट्रन्वाला फिरुनि अमुचा देश येईल केव्हां ?

‘घराकडील गोष्टी’ आपल्या मित्रास सांगतांना आपल्या भावास उद्देशून,  
केशवसुत म्हणाले होते :

बापू ! गड्या ! ध्वज उभा करशील काय ?

तू देशकारण करूं झटशील काय ?

समाजांतील जन्मानेंच श्रेष्ठत्व पावलेले ‘विप्र’ डौलांत हिंडत आणि  
अंत्यजाच्या मुलास म्हणत :

“सरा रे दुरी पोर हो म्हारड्यांचे”

त्या बालकानें आपल्या आईला विचारलें :

“जरी त्यावरी सांवली माझि गेली,

तरी काय बाधा असे ठेविलेली ?-”

तो त्याचा सुशंस निरुत्तर करणारा प्रश्न केशवसुतांनीं समाजापुढें टाकला.  
भोंवतालच्या समाजांत न्यायाच्या अधिष्ठानावर माणुसकीची सत्ता प्रस्थापित  
करण्याचे प्रयत्न चालले होते. त्याचे पडसाद केशवसुतांच्या वेळेपासून  
काव्यांत दिसूं लागले. ‘निबंधमाला’ (१८७४), ‘केसरी’ (१८८१),  
‘सुधारक’ (१८८८) या वृत्तपत्रांतून चिपळूणकर, टिळक आणि आगरकर  
स्वदेश, स्वभाषा आणि स्वधर्म यांच्या उन्नतीसाठीं समाजाचें सामर्थ्य  
चेतवीत होते. वाङ्मयसेवकांनींही त्या कामीं त्या थोर राष्ट्रसेवकांच्या कार्यास  
हातभार लावला. कविहि मागे राहिले नाहींत. कवितेचें ‘प्रयोजन’  
सांगतांना केशवसुत म्हणतात :

हार्तीं घेउनियां निशाण कवि तो पाचारितो बांधवा

या हो या झगडावयास सरसे व्हा, मेळवा वाहवा !

प्रेतेंही उठवील जी निज रवें ती तो तुतारी करी

आतां नादवती, निरर्थ तर ती त्याची कशी चाकरी ?

आपल्या ‘तुतारी’ या कवितेंत त्यांचा आवेश पाहा :

प्राप्तकाल हा विशाल भूधर

सुंदर लेणीं तयांत खोदा,

निजनामं त्यांत्ररती नोंदा  
 बसुनी कां वाढवितां मेदा ?  
 विक्रम कांहीं करा चला तर !  
 —उठवा अपुले उंच मनोरे  
 पुराण पडक्या सदनीं कां रे !  
 भ्याड बनूनिया रडतां पोरं ?  
 पुरुषार्थ नव्हे पडणें रखडत !

— नीतीला आणित्ती अडथळे,  
 विसरूनिया हे जातात खुळे :—  
 नीतीचें पद जेथें न ढळे—  
 धर्म होतसे तेथेंच स्थिर—  
 हल्ला करण्या तर दंभावर—तर बंडांवर,  
 शूरानों ! या, त्वरा करा रे !  
 समतेचा ध्वज उंच धरा रे  
 नीतीची द्वाही पसरा रे  
 तुतारिच्या या सुराबरोबर !  
 नियमन मनुजासाठीं, मानव—  
 नसे नियमनासाठीं जाणा

केशवसुतांचे समकालीन कवि नारायण वामन टिळक ( १८६२—  
 १९१९ ) यांनी “ रणशिग ” फुंकलें :—

नवयुग ! नवयुग ! नवयुग ! हो !  
 शिग फोडितें हा टाहो.  
 —हात धरीला कालानें  
 धांवा त्यासह हौसेनें

‘ब्राह्मण किंवा महार’ या कवितेंत ते म्हणतात :

मी ब्राह्मण वा महार मी

गणीं न कवणालाच कमी.

हिंदभूमि माझी जननी

आले हीच्या कुशींतुनी

हिरेच अवघे माझे ते

—विपन्नता ज्यांच्यापाठीं

जीव कळवळे त्यांसाठीं.

—होइन नीचाहुन नीच

करीन अवघ्यांना उंच

आधुनिक काव्यकालांतील आद्य शाहीर विनायक जनार्दन करंदीकर (१८७२—१९०९). यांचा जन्म केशवसुतांच्या नंतर ६ वर्षांनीं झाला. त्यांनीं इतिहासांतील अनेक उज्ज्वल प्रसंग आणि व्यक्ति यांवर काव्य लिहिलें. भोंवतालच्या परिस्थितींतील दौर्बल्य दाखवितांना ‘दसऱ्याचें सोने’ या कवितेंत ते म्हणतात :

वैभवशाली सत्ताधारी

गुलाम फिरती दारोदारीं.

—सुवर्णभूची रक्षा झाली.

सोन्याजागीं पानें आलीं.

सीमोल्लंघन घडलें दैवा । बघशी अंत किती.

या स्थितींतून बाहेर येण्यासाठीं—

गढावर जाऊं । शिवराजदर्शना लाहूं ।

आमचा गुरु श्रीशिवराणा

पुनरुज्जीवनहेतु पुराणा

महाराष्ट्र वीर्याचा बाणा

संकटीं बाहूं.

‘महाराष्ट्र-लक्ष्मी’चें स्तवन करतांना त्यांनीं इतिहासाचा बोध सांगितला कीं,

पूर्व दिव्य ज्यांचें त्यांना रम्य भविष्यकाल. विनायकांच्यानंतर  
गोविंदाग्रज (राम गणेश गडकरी : १९०५-१९२०) यांनीं ‘दसरा’  
कवितेंत ‘केशवसुतांचा सच्चा चेला’ म्हणून तुतारीचाच संदेश सांगितला :

जुन्या ऋषींना सलाम ठोकुनि

करा तयारी छाती ठोकुनि

आजकालच्या ऋषींमागुनी

जा तिकडे हा नेइल दसरा !

— घ्या कृष्णाची करीं “ तुतारी ”

रूढीच्या किल्ल्यावर स्वारी

“ अगरकरांची ” झडवा नौबत !

— दीनपणाला गर्वे छळतें,

अज्ञानाला भिउनी पळतें,

त्यां वर घ्यावा नच हें वळतें

उच्चत्वा त्या लावा आग !

— मानवधर्माचा हा दसरा.

आणि आधुनिक कविपंचकांतील आणखी एक कवि बालकवि  
( त्र्यंबक बापूजी ठोमरे : १८९०-१९१८ ) आपल्या ‘ धर्मवीर ’ कवितेंत  
याच मानवधर्माचें प्रवचन करीत होते :

धर्म तुम्हांसाठीं बनला;

धर्म तुम्हीं तुमचा केला.

सत्यासाठीं नित्य नवे

धर्मनियम आम्हांस हवे.

— विश्वकुटुंबी विश्वधनी

तेज खरें हिंदुस्तानी

**धर्मवीर हिंदिस्तान**  
—सत्यधर्म निरहंकार  
सर्वांचें समता सार.

अशी या नवयुगांतील विचारपरंपरा केशवसुतांपासून आधुनिक काव्यांत व्यक्त होऊं लागली.

**आधुनिक कविपंचकाचें कार्य :**

केशवसुत, टिळक, विनायक, गोविंदाग्रज आणि बालकवि यांचा आधुनिक कविपंचक म्हणून उल्लेख करण्यांत येतो. या पांच कवींनीं आधुनिक काव्याचा प्रवाह सुरू करून त्यास निश्चित वळण लाविलें. वरील विवेचनांत त्यांच्या काव्यांतील एक विचारप्रवाह दाखविला आहे. कवि समाजोन्मुख होऊं लागले होते हें त्या विचारप्रवाहावरून दिसतें. त्याबरोबरच त्यांच्या काव्यांत इतरहि वैशिष्ट्ये दिसतात.

या कवींनीं कवितेचें बाह्य स्वरूप पूर्णपणें बदललें. भावगीतांचेंच लेखन त्यांनीं विशेषतः केल्यानें कवितांची लांबी अगदीं कमी झाली. एखाद्या उत्कट भावनेचा उद्गार एवढेंच कवितेचें कार्य ठरलें. त्या भावनेच्या आविष्काराच्या सोईसाठीं अक्षरवृत्तें जाऊन मात्रावृत्तें प्रचलित झालीं आणि काव्यरचनेचीं बंधनें शिथिल झालीं. हळूहळू गाण्याच्या चालींचा कवि स्वीकार करूं लागले.

रचनेच्या बाबतींत सुनीत हा काव्यप्रकार विशेष प्रचारांत आला. इंग्रजी काव्यरचनेंतील सॉनेट या प्रकारावरून आधुनिक कवींनीं सुनीताची रचना केली, आणि कवितेची अंतर्गत रचना सॉनेटप्रमाणें होऊं लागली. रचनेच्या बंधनाचा पूर्णपणें त्याग करण्याचा प्रयत्न केशवसुतांचे अनुयायी रेंदाळकर यांनीं केला. निर्यमक कविताहि अर्थ आणि रसदृष्ट्या चांगली असूं शकते हें रेंदाळकरांनीं दाखवून दिलें.

कवितेच्या बाह्य रूपाप्रमाणें अंतरंगांतहि परिवर्तन करण्याचें कार्य या कविपंचकानें केलें. काव्यविषयाचीं पूर्वीचीं बंधनें या कवींनीं पूर्णपणें झुगारून दिलीं. लौकिक जीवनांतील कोणत्याहि विषयास काव्यांत प्रवेश मिळाला. मार्गें उल्लेखिलेल्या सामाजिक प्रश्नाप्रमाणेंच वैयक्तिक जीवनांतील सुखदुःखानाहि

काव्यांत वाट मिळाली. काव्यांत कवि आपलें व्यक्तित्व निःसंकोचपणें व्यक्त करूं लागले. त्यामुळें वैयक्तिक जीवनांतील प्रेमभावनेनें काव्याचा बराच भाग व्यापून टाकला. गोविंदाग्रज हे प्रेमाचे शाहीर ठरले, आणि जुन्या शाहिरी परंपरेंतल्या विनायकांइतकीच त्यांचीहि कविता लोकप्रिय झाली. पत्नी आणि प्रिया यांच्याबरोबरच फुलांना आणि मुलांना काव्यांत स्वच्छंदानें विहार करतां येऊं लागला. निसर्गातील व्यवहाराशीं एकरूप होऊन टिळक आणि बालकवि यांनीं काव्यरचना केली. निसर्गाचें मानुपीकरण या काळांत झालेलें दिसतें. तरुण आणि प्रौढ यांच्याप्रमाणेंच बालकांच्या लीलांतहि कविता रंगूं लागली, आणि शिशुगीतें हें शैवाइतकेंच रम्य दालन काव्यांत खुलें झालें.

अशा रीतीनें या कविपंचकानें कवितेस लौकिक जीवनांत प्रतिष्ठा मिळवून दिली.

केशवसुतादि पंचकानें नवें काव्य नांवारूपास आणण्यांत बरेंच यश संपादिलें. त्यांच्या वैयक्तिक आणि वाङ्मयीन सहवासानें अनेक कवींना स्फूर्ति झाली. विनायकांप्रमाणें राष्ट्रीय कविता लिहिणारे आणि टिळकांच्याप्रमाणें शिशुगीतें लिहिणारे दत्त (१८७५-१८९९) अवध्या चोवीस वर्षांच्या जीवनकाळांत अविस्मरणीय काव्यरचना करून गेले. याच काळांतील माधवानुज (१८७२-१९१६) यांच्या निरलंकृत, साध्या कवितांत केशवसुतांच्या परंपरेंत समावेश करतां येईल अशा कविता पुष्कळ आहेत. 'सुरेव संगम किती' ही त्यांची कविता बरीच लोकप्रिय झाली आहे. परंतु माधवानुज हे आपल्या वैयक्तिक सुखदुःखांचा फारसा आविष्कार न करतां परदुःखांनीं मनांत आलेले विचारच व्यक्त करीत.

केशवसुतांच्यानंतर सहाच वर्षांनीं जन्मलेले 'बी' हे नुकतेच कैलासवासी झाले. त्यांनीं काव्यांतून सामाजिक दोषांवर प्रहार करण्याचा नवा सांप्रदाय स्वीकारला. त्याचप्रमाणें कवीच्या कार्याचें श्रेष्ठत्व काव्यांत आवेशानें मांडलें. इतिहासाच्या थोड्याशा आधारावर 'कमळा' हें अद्भुतरम्य दीर्घ प्रेमकाव्य लिहून 'बी' अविस्मरणीय झाले आहेत. १९२३ सालापासून 'बी' नीं काव्यलेखन सोडल्यामुळें त्यांचें नांव आज काव्यप्रांतांत फारसें ऐकूं येत नाहीं. तरी त्यांच्या काव्यानें रसिकांच्या मनांत अदृढ स्थान मिळविलें आहे.



### जुन्या परंपरेचे अवशेष :

आधुनिक कविपंचक नवे नवे प्रांत व्यापीत होते. त्या वेळीं जुन्या वळणांनं कांहींचें काव्यलेखन चालू होतें. त्यांत चंद्रशेखर (१८७१-१९३७) यांचें नांव अग्रस्थानीं आहे. चंद्रशेखरांनीं पंडितयुगाचेंच वळण चालू ठेविलें. रचना आणि विषय या बाबतींत त्यांनीं. जुन्याच मार्गाचा अवलंब केला. नव्या कवींप्रमाणें आत्मलेखन त्यांनीं केलें नाहीं आणि अक्षरवृत्तांचीं बंधनेंहि सोडिलीं नाहींत. परंतु अगदीं पौराणिक काळांत ते गुरफटले नाहींत. इंग्रजीतील दीर्घ काव्याचीं त्यांनीं सुंदर रूपांतरें केलीं. त्यांचें 'काय हे चमत्कार' हें अद्भुत वातावरणाचें दीर्घ प्रेमकाव्य अतिशय चित्तवेधक झालें आहे. परंतु एकंदरीत भावनाविलासापेक्षां चिंतनाकडेच त्यांचा कल होता. जुन्या वळणाचें धोरण संभाळूनहि उत्तम काव्यरचना होऊं शकते, हें आधुनिकांना चंद्रशेखरांनीं पटविलें. शब्दांची अचूक निवड, वृत्ताची रसानुकूल योजना, अनुप्रास व यमक यांनीं क्लिष्टता येऊं न देतां कवितेचें नादमाधुर्य वाढविण्याचें कौशल्य इत्यादि गुणांनीं चंद्रशेखर आधुनिक युगांतहि मान्यता पावले.

चंद्रशेखरांच्याप्रमाणें लेंभे, मोगरे, अनंततनय इत्यादि कवि नव्या कालांत जुनी परंपरा टिकवीत होते. परंतु केशवसुतादिकांच्या काव्याविषयीं सर्वत्र जो जिव्हाळा वाढूं लागला तो त्यांना न लाभल्यानें. त्यांच्या कवितांतील काव्यगुणांचा प्रभाव जनमनावर परिणाम करूं शकला नाहीं.

### रविकिरणमंडळ :

आधुनिक कविपंचकांतले शेवटचे कवि गोविंदाग्रज १९१९ सालीं दिवंगत झाले. त्यांच्या मृत्युमुळें आधुनिक काव्यपरंपरा एकदम तुटल्यासारखी वाटावी इतका त्यांच्या काव्याचा प्रभाव होता. परंतु त्याच सुमारास काव्यक्षितिजावर नव्या कविमंडळाचा उदय झाला. तेंच सुप्रसिद्ध रविकिरणमंडळ होय. गोविंदाग्रजांच्यानंतर आधुनिक काव्यावर या मंडळाचेच संस्कार प्रभावी ठरले आहेत. त्यांच्या अनुयायांची संख्या सारखी वाढत आहे, आणि आधुनिक काव्याचें वैशिष्ट्य आज सुप्रतिष्ठित झालें आहे. या कामगिरीमुळें १९२० नंतरच्या काव्याच्या कालास रविकिरणमंडळाचें नांव प्राप्त झालें आहे.

या कालांत अग्रभार्गी विराजमान असलेले कवि भास्कर रामचंद्र तांबे (१८७४-१९४१) हे वयानें चंद्रशेखरांचे समकालीन आणि रविकिरण-मंडळांतील सर्व सदस्यांपेक्षां ज्येष्ठ आहेत. रविकिरणमंडळाच्या स्थापनेपूर्वी ३० वर्षे ते काव्यरचना करूं लागले होते. परंतु महाराष्ट्राच्या बाहेर (ग्वाल्हेरला) वास्तव्य आणि प्रसिद्धिपराड्मुख वृत्ति यांमुळे त्यांची ओळख महाराष्ट्रास फार उशिरां झाली. त्यांचा पहिला काव्यसंग्रह १९२० सालीं प्रसिद्ध झाला. या योगायोगामुळे त्यांच्या काव्याचा परिचय रविकिरण-मंडळाच्या कार्याबरोबरच होऊं लागला.

आधुनिक महाराष्ट्राचे अत्यंत आवडते कवि माधव जूलियन, गिरीश आणि यशवंत हे योगायोगानें पुण्यास एकत्र आले. या कवित्रयास श्री. बा. रानडे, ग. त्र्यं. माडखोलकर, द. ल. गोखले, दिवाकर यांची जोडी मिळाली. आणि या सात मित्रांनीं आपल्या मैत्रीचें स्वरूप चिरस्थायी करण्यासाठीं रविकिरणमंडळ १९२३ सालीं स्थापन केलें. या कविसत्तकाबरोबरच सौ. मनोरमाबाई रानडे या कवयित्रीहि रविकिरणमंडळांत होत्या.

या मंडळाच्या सदस्यांपैकीं माधव जूलियन, यशवंत आणि गिरीश यांनीं काव्यक्षेत्रांत अतिशय भरीव कामगिरी केली. रविकिरणमंडळांतील कवींनीं गोविंदाग्रजांपर्यंत आलेला काव्यप्रवाह पुढें जोमानें चालू ठेविला आणि त्यांत आपल्या वैशिष्ट्याची भर घालून स्वतःच्या कृतींची स्पष्ट छाप आधुनिक कालावर वठविली.

रविकिरणमंडळानें आधुनिक काव्याचा प्रसार करण्याचें अतिशय महत्त्वाचें कार्य केलें. गेय काव्यरचनेबरोबर स्वतः काव्यगायन करित राहिल्यानें आबालवृद्धांपर्यंत आधुनिक काव्य गेलें. काव्यरचनेच्या बाबतींत सदस्यांनीं आपापलें वैशिष्ट्य दाखविलें. माधवरावांनीं गज्जलाची ओळख करून देऊन त्या प्रकाराची अनिवार गोडी लाविली. गिरीशांनीं सामाजिक खण्डकाव्यास आरंभ केला. गिरीशांबरोबर यशवन्तांनीं जानपद गीतें लिहून त्या काव्य-विभागाकडे लोकांचें लक्ष वेधलें. मंडळांतील सदस्यांनीं गुरुस्थानीं भानलेले तांबे यांनीं काव्यरचनेस संगीताची साथ देऊन काव्याच्या प्रसारास आणि लोकप्रियतेस अतिशय साहाय्य केलें. रचनेची शुद्धता आणि भावनेची उत्कटता यांचा अपूर्व संयोग या कवींच्या काव्यांत दिसून आला. केशवसुत-

युगांतील विचारांचाच प्रभाव या कवींच्या काव्यांत आहे. याचें कारण त्यांचा जीवनविषयक दृष्टिकोण एकच आहे. परंतु तो दृष्टिकोण मांडतांना रचनेच्या सफाईची जोड मिळाल्यानें या कवींचें कार्य अतिशय परिणामकारक झालें आहे.

केशवसुतांच्या परंपरेंत गोविंदाग्रजांच्या मृत्यूनंतर नव्या उत्साहाचे जे नवे कवि उदयास आले त्यांत तांबे, माधव जूलियन, यशवंत, गिरिश इत्यादि कवींचें काव्य प्रामुख्यानें रसिकांच्या मनाचें आकर्षण करीत आहे, आणि त्यानंतरच्या अगदीं तरुण कवींत कुसुमाग्रजांनीं रसिकांचें लक्ष जास्त वेधलें आहे. अर्थात् हीं ५।१० नांवे जरी प्रमुख म्हणून उल्लेखिलीं तरी त्यांच्याभोंवतीं असे अनेक कवि आहेत कीं, ज्यांच्याहि काव्यानें रसिकांचीं मनं आकृष्ट केलीं आहेत. काव्याच्या नव्या युगाची जाणीव सर्वत्र दिसते, आणि त्या युगांतील युगधर्माचीं लक्षणे आजच्या काव्यांतून दिसतात.

जीवनाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोण बदलला ही जरी एक नवयुगाची खूण सांगितली त्याचप्रमाणे आणखीहि कांहीं विशेष लक्षणे या युगाचीं आहेत. सामाजिक जीवनाविषयीं काव्यांत आस्था स्पष्टपणे दिसूं लागली हें वरील कांहीं काव्यपंक्तींवरून लक्षांत येईलच. आपलें प्राप्त जीवन ही शिक्षा किंवा अधःपात नसून ती एक भाग्याची गोष्ट आहे; त्याविषयीं आपण मुद्दाम जिन्हाळा बाळगला पाहिजे; असें जीवनाचें चित्र रंगविणारें काव्य अलौकिकाकडून लौकिकाकडे येऊं लागलें, असें सामान्यतः म्हणतां येईल.

स्त्रीपुरुषांमधील प्रेम ही भावना सर्व स्थळीं अतिशय प्रभावी ठरली आहे. त्या भावनेसंबंधींचे विविध अनुभव आधुनिक काव्यांत जास्त प्रमाणांत आढळतात. म्हणून आधुनिक काव्य म्हणजे प्रेमकाव्य असें एकदम समीकरण मांडून त्याचा उपहास करणारे कांहीं टीकाकार आजहि आहेत; आरंभीं बरेच होते. केशवसुतांनींहि प्रेमविषयक कविता बरीच लिहिली; आणि त्यांच्यानंतर बहुतेक कवींनीं या विषयांत बराच विहार केला आहे. जुन्या काव्यांतहि शृंगार वर्ज्य होता असें नाहीं; परंतु त्यांत फरक पडला तो असा कीं, केवळ स्त्रीदेहाच्या सौंदर्याचें, यौवनावस्थेचें वर्णन करीत न बसतां स्त्रीमनाचें विश्लेषण आधुनिक कवींनीं केलें आहे.

शृंगाराविषयीं आधुनिक कवींना कमीपणा वाटत नाही. त्यांत राधा-कृष्णांच्या नांवाखाली चोरून दबकत लिहिण्यासारखे काहीं 'पाप' आहे असे त्यांना वाटत नाही; कारण, वस्तुतः तसें तें नाही. त्यामुळे स्वतःच्या व इतरांच्या जीवनांतील प्रेमासंबंधींचे अनुभव आधुनिक कवींनीं मनमोकळेपणानें मांडले. त्यामुळे प्रेमकाव्यांत अधिक वास्तवता आली, आणि वाचकांस त्याविषयीं जास्त आपुलकी वाटूं लागली. सीताविरहाच्या यातना प्रभु रामचंद्राला जितक्या जाणवल्या तितक्या रामचंद्राच्या मानानें सामान्य अशा प्रेमळ पतीसहि पत्नीविरहांत जाणवतात, प्रिया व प्रियकर यांना एकमेकांविषयीं अनावर ओढ वाटते हें राधा-कृष्ण, दुष्यंत-शकुंतला यांच्याच उदाहरणांनीं सांगण्याचें कारण नाही. आपल्या भोंवतालच्या जीवनांतहि ती ओढ, तें आकर्षण अनुभवास येतें. तें काव्यांत व्यक्त होऊं लागलें.

स्त्री ही एक उपभोग्य वस्तु नसून तिला आत्मा, स्वत्व, भावना, विकार, स्वतंत्र विचार व बुद्धि असूं शकतात हें विशेषतः इंग्रजी काव्यांत आधुनिक कवींना दिसलें, आणि त्या दृष्टिकोणानें स्त्री-जीवनाकडे कवि पाहूं लागले. स्त्री ही सहचारिणी, सहधर्मिणी, स्फूर्तिदात्री आहे ही भावना आधुनिक कवितांत जास्त स्पष्टपणें व्यक्त झाली आहे. स्त्रीसहवासांतील प्रणयसुखानुभवाबरोबर कर्तव्याची स्फूर्ति आणि चित्तशांतीचें उगमस्थान हेहि अनुभव आधुनिक काव्यांत नमूद झाले आहेत.

स्त्रीदेहाच्या सौंदर्याचीं अत्यंत रेखीव चिलें तर आधुनिक काव्यांत ठिकठिकाणीं आहेत. चंद्रशेखरांसारख्या जुन्यानव्यांच्या संगमावर वावरणाऱ्या कवीनें सुद्धां हें कौशल्य व्यक्त केलें आहे. जुन्या काव्यांतहि, संस्कृत आणि प्राकृत वाङ्मयांत या सौंदर्याचीं विलोभनीय दर्शनें पदोपदीं होतात. परंतु आधुनिक कवींनीं स्त्रीच्या अंतःकरणाचें आविष्करण करून आपलें वैशिष्ट्य आणि नावीन्य दाखविलें आहे.

लोचनांला या होसि तूं प्रकाश

मदीयात्म्याचा तूंच मे विकास

नाडि माझी तव करीं वाहताहे

हृदय माझें तर उरीं हालताहे

असें केशवसुत '— प्रव' या कवितेंत लिहितात.

टिळक 'माझी भार्या' या कवितेंत म्हणतात :—

उषा साथी स्मेरीं भरित मधु साधेपण तिच्या  
अहा हारी साथी म्हणुन मन सायंतनरुचा  
स्वभावोक्ती साथी म्हणुनच अलंकारिं सरसा  
प्रिया माझी साथी म्हणुन मम तो स्वर्गच जसा !

तांबे स्त्रीजातीविषयीं वासनात्मक भावना बाळगणाऱ्यास सावध करीत आहेत :—

पापाची स्मृति राहिली जर नरा पाहून ही सुंदरी  
धिग्धिक् ! त्या कळली अगाध हरिची नाहींच कारागिरी.

गोविंदाग्रजांनीं स्त्रीप्रेमावांचून चिरंमृतासारखें झालेलें जीवन व त्या जीवनांतील भेसूर नैराश्य पानोपानीं रंगवून स्त्रीचें जीवनांतील महत्त्व वर्णन केलें. 'बी' च्या चांफा आणि बुलबुल यांसारख्या कवितांतून व गोविंदाग्रजांच्या 'प्रेम आणि मरण' यांसारख्या कवितांतून प्रेमाचीं दिव्य स्वरूपें व्यक्त झालीं आहेत. माधव जूलियन यांचें विरहतरंग व यशवंत यांचें जयमंगला हीं दीर्घ प्रेमकाव्याचीं आधुनिक काळांतील उल्लेखनीय उदाहरणें आहेत.

आधुनिक समाजांत स्त्रीपुरुषांच्या सहवासाचे नवे नवे प्रसंग येतात आणि त्या सहवासांत प्रेमाबरोबर प्रेमाचे आभास होऊन त्या सहवासाचा शेवट तीव्र निराशेंत आणि शोकांत होतो. प्रणयमीलनाबरोबर अशीं प्रणयभंगाचीं हि चित्तें रेखाटलीं जाऊन काव्यांत वास्तवता आली आहे.

सुधारलेला समाज स्त्रीजीवनाचा जास्त सद्दृश्यपणें विचार करूं लागला आहे. वैधव्याविषयीं अनुकंपा उत्पन्न झाली आहे. पतितांविषयीं क्षमाशीलता व्यक्त होत आहे. परित्यक्तांना संरक्षण देऊन त्यांना आपलें जीवन शुद्ध करण्याची संधि देण्याइतकें और्दाय समाज दाखवीत आहे. या सुसंस्कृत दृष्टिकोणाची ओळख काव्यांत होत आहे. विधवांच्या बाबतींत होणाऱ्या अरेरावीचा निषेध सर्वांनींच तीव्र शब्दांत केला आहे. परंतु नुसता निषेध न करतां त्यांच्या दुःखांचीं आणि यातनांचीं चित्तें रंगवून अन्तःकरणांत सहानुभूति उत्पन्न करणाऱ्या कविता विशेषतः उल्लेखनीय ठरतील.

गडकऱ्यांच्या राजहंसाची माता नवविधवा आहे. 'बी'. नीं विधवेस दीपज्योति असें संबोधिलें आहे. तांवे यांनीं 'विधवेचीं स्वप्नें' रंगविलीं, "शरीर जीवा हो थडगोसें" अशा यातनांत तिचा चाललेला आत्मयज्ञ सांगितला. गिरीशांनीं 'अभागी कमल' या दीर्घकाव्यानें ती करुणकथा सांगितली. कांहीं कवींनीं विधवांच्या पोरक्या मुलांचें कारुण्यपूर्ण जीवन रंगवून या भावनेस उत्कटता आणिली.

परित्यक्तांच्या बाबतींत समाजानें आपली जबाबदारी ओळखिली पाहिजे आणि त्यांचें संरक्षण केलें पाहिजे. पुरुपांच्या अरेरावीला बळी पडणाऱ्या परित्यक्तांचें रक्षण करणें हें पुरुपजातीचें कर्तव्य आहे अशी वृत्ति माधव जूलियन यांचा 'सुधारक' नायक दाखवीत आहे आणि प्रत्यक्ष आचरणाचें धैर्य दाखवीत आहे. स्त्रीजातीविपर्यांचा दृष्टिकोण ही समाजाच्या संस्कृतीची खूण आहे. कविमनाची सुसंस्कृति आधुनिक काव्यांत पूर्णपणें प्रगट झाली आहे.

सुसंस्कृत स्त्री-पुरुपांच्या सुखी संसाराचीं चित्रें रंगविलीं जाऊन "जर्गी उपमा कोणती त्या गृहातें!" असे उद्गार काव्यांतून ऐकूं येतात.

आई म्हणून स्त्रीजीवनाचें जें नितांतरम्य विकसित स्वरूप दिसतें तो तर काव्याचा अमर विषय आहे. आईच्या अन्तःकरणांतील. वात्सल्याचीं हृदयस्पर्शी. चित्रें प्रणयरसकुशल आधुनिक कवींनींही रेखाटलीं आहेत.

वात्सल्य दिसे तें बहुविध विश्वविकासी  
तें विश्वात्म्याचें विमल हास्य अविनाशी  
तें स्वार्थसमर्पण धन्य परार्थासाठीं  
प्रत्यक्ष निमित्तें स्वर्ग धरेच्या पाठीं

हें 'बी' नीं केलेलें वात्सल्याचें वर्णन आधुनिक काव्यांत कधीं अपत्य-वियोगानें (गोविंदाग्रज-राजहंस माझा निजला) तर कधीं मातृवियोगानें (यशवन्त-आई), कधीं मातृविरहाच्या व्याकुलतेनें (माधव जूलियन-दूरस्थ मातेस; गोपीनाथ-बाळ जातो दूर देशा), तर कधीं अपत्याच्या भेटीनें (टिळक-सुशीला) असें व्यक्त झालें आहे.

मातेच्या अन्तःकरणाइतकेंच हृदयस्पर्शी चित्र पित्याच्याहि अन्तःकरणाचें काव्यांत दिसतें. टिळकांची 'बापाचे अश्रु' ही कविता, बींची 'माझी कन्या',

गिरीशांची 'पितृस्मृति' इत्यादि कविता याची सहज साक्ष देतील. 'दैवते माय-तात' या यशवंताच्या कवितेत दोन्ही भावनांचा संगम झाला आहे.

रुढीमुळें स्त्रीजीवनांत जें कारुण्य आलें होतें तेंच समाजांतिल दलित व अनाथ यांच्याहि जीवनांत कर्वांना दिसलें. त्यांच्याहि दुःखाशीं आधुनिक कवि समरस होत आहेत. दुष्काळांतील व सुकाळांतील कष्टाळू मजूर पूर्वींही होते. परंतु त्यांच्या दुःखाविषयीं दैववादानेंच विचार व समर्थन होई. नव्या मानवधर्मानें दैववादाचा आश्रय न करतां 'नरेंच केला हीन किती नर' हें ओळखलें आणि दीनांचा आणि दलितांचा कैवार घेत कविहि पुढें सरसावले. केशवसुतांच्या काव्यांत हा कैवार कांहीं कवितांत व्यक्त झाला आहे. पुढील कवींनीं या विषयाचा जास्त जास्त विस्तार केला. यशवंतांची 'बंदीशाला' एका बालगुन्हेगाराची कैफियत सांगत आहे. या प्रश्नाविषयीं आजच्या जगांत किती जाग्रति झाली आहे हें कुसुमाग्रजांच्या कवितेत दिसतें. कामकऱ्यांच्या यातनांतून क्रांतीचा जन्म होणें अपरिहार्य आहे याची स्पष्ट कल्पना किती तरी कवींच्या काव्यांत दिसते. कोणीं त्याचा स्थूल निर्देश केला, कोणीं त्याचा विस्तार करून अरेरावांच्या भवितव्याचीं भेसूर चित्रें रंगविलीं. तांचे यांनीं 'रुद्रास आवाहन' केलें. 'साम्राज्यवादी' या कवितेत साम्राज्यवादी वृत्तीचा खादाडपणा तीव्र उपहासानें त्यांनीं व्यक्त केला. प्रा. वा. भा. पाठक यांच्या 'आशागीत' या गोड नांवाच्या कवितेतहि :

नाहिं परी तो देव दयाघन कुठें बरें लोपला

गरिबाचा छळ सगळा राया हा कळतो त्याजला

असा उद्वेग व्यक्त केला. पु. य. देशपांडे यांनीं आपल्या 'निर्माल्य-मालेत'—

संस्कृतीचे प्रगतिचे वा गोडवे गाती सुखीं

गात असता, रक्त चाखिती श्रमजीविंचें ते सुखी

असा त्या सुखी धनिकांविषयीं तिरस्कार व्यक्त केला आहे. या विचारांनीं डोकें भणभणल्यावर 'दिवाळी' सुचत नाहीं म्हणून दत्त म्हणाले :

दिवाळी ही करणें न मला भावें

कार काव्यविहारी 'दसऱ्या'चें भेसूर स्वरूप सांगतात.

जिथें दैन्य थैमान घालितें तिथें कशाचा दसरा ?

पाचोळ्याचें सोनें लुटुनी म्हणतो आला दसरा

त्या दसऱ्याच्या मंगलरात्री

दुबळ्या राष्ट्रासाठीं नसती

यशवंतांनीं आपला 'मुजरा' शेताच्या बांध्यावरच्या भूपतीसाठीं राखून ठेविला आहे. श्री. अनंत काणेकरांनीं हे सर्व अन्याय, मुकाट्यानें पाहणाऱ्या परमेश्वरावरच त्नेपानें मुठी वळल्या.

आकाशांतिल पोलिसा ! छळिसी कां दीनास आम्हां बरें

देतो टाकुनि मूर्ति ही गिरणिच्या काळ्या धुराड्यांत रे

असें म्हणून मजुरांकडून परमेश्वराचेंच विसर्जन केलें, आणि क्रांतीच्या ध्वजाचें दर्शन त्यांच्या मनश्चक्षूंस झालेलें दिसलें.

क्रांतीचा रक्तध्वज तो

दृष्टिपुढें फडकत येतो.

दलितजनीं उसळत थोर

शक्ति असे अपरंपार

जुलुमाचें उखडूं मूळ

ढोंग्यांचें काढूं खूळ

वसुंधरा माई अमुची

चोरुनि जे बसले त्यांची

हिरावुनी शक्ती घेऊं

लोकांचें लोकां देऊं.

याच क्रांतीचा जयजयकार डमडमच्या तुरुंगांतील राजबंदींनीं केला. तो कुसुमाग्रजांनीं सर्वत्र घुमविला आहे.

श्रमजीवी वर्गाविषयीं समाजांत स्वतंत्रपणें विचार सुरू झाला; त्याबरोबर ग्रामीण जीवनाविषयीं जास्त सहानुभूति आणि जिऱ्हाळा दिसूं लागला. काव्य फक्त शहरांतील जीवनांतच गुरफटून न राहतां खेडेगांवांतील गोपाल आणि



शेतकरी यांच्याहि सुखदुःखांशीं समरस होऊं लागलें. ग्रामीण जीवनाविषयींचें काव्य हा अभिनव काव्यविभाग काव्यप्रांतांत दिसूं लागला. मात्र त्या जीवनाचा प्रत्यक्ष परिचय असण्याचा योग फारशा कवींना न लाभल्यानें त्या जीवनाविषयीं केवळ कल्पनेनें असंच बरेंचसें लिहिलें गेलें आहे. कांहींनीं शहरांतील सुशिक्षितांतील प्रेमविलास शेतकऱ्यांच्या झोपडींत आणि शेतांवर रंगविले, आणि सोडकीतोडकी मराठी भाषा लिहून तें वातावरण जिवंत करण्याचा प्रयत्न केला; परंतु त्या कृत्रिमपणामुळें शेतकऱ्यांच्या जीवनाचा नकळत उपहासच झाला आहे, आणि गांवठी भाषेंतील प्रणयगीतें लिहिण्यापलीकडे बऱ्याच कवींना ग्रामीण जीवनाविषयीं कांहीं सांगता आलें नाहीं. तरी त्या विभागांत यशवंत, ग. ह. पाटील, ग. ल. ठोकळ इत्यादि कवींनीं संस्मरणीय कामगिरी केली आहे. त्यांच्या यशाचें मुख्य रहस्य त्यांचा त्या जीवनाशीं निकटचा जिव्हाळ्याचा संबंध हेंच होय. या कवींनीं त्या जीवनांतील साधेपणा, श्रमसौंदर्य, भाविकता याबरोबर त्यांचें अज्ञान व दारिद्र्य हींहि परिणामकारकपणें रंगविलीं आहेत. ग. ह. पाटील यांची 'रानजाई' खेडेगांवांतील नैसर्गिक रम्यता जागोजाग दाखविते आणि ती पाहिल्यावर ते सहजच कवि-बोधवांस म्हणतात,

शहराची सोडुनि शीव शिवारांतली

कवितेस तुझ्या खाउं दे हवा मोकळी.

भोंवतालच्या मोकळ्या हवेंतून गांवांत आपण शिरलों कीं मग मात्र जीव गुदमरूं लागतो. पूर्वीचे पाटील आठवून आजच्या पाटलांच्या जीवनांतील दैन्य जास्तच भडक दिसूं लागतें.

या अमूदानेंत उरले असती नांवाचे पाटिल

स्वतांची त्यां जाणिव कोठिल ?

कवि शेवटीं म्हणतो,

काळाचा हा ओष ओळखा व्हा पाटिल शाहणे

नका करं हीन आपुलें जिणें.

या हीनदीन स्थितींतहि शेतकऱ्यांच्या संसारांत प्रेमाची उत्कटता आणि मनाचें औदार्य दिसतें. त्यांचीं शब्दचित्रें जात्यावरचें गाणें ( ग. ल. ठोकळ ), शेवंती ( पाटील ), रायबा ( गोपीनाथ ) इत्यादि अनेक कवितांतून दिसतात.

जीवनांत फुलांचा आणि मुलांचा सहवास याच्याइतकें निर्मल आनंद देणारें दुसरें काय आहे ? या आनंदाचीं विविध दर्शनें आधुनिक कवींच्या शिशुगीतांतून होतात. इतर विभागांत यशस्वीपणें काव्यलेखन करणाऱ्या कवींनिंच हृदयस्पर्शी शिशुगीतें लिहिहीं आहेत. तांचे, दत्त, बालकवि, माधव जूलियन, यशवंत, मायदेव या नामवंत कवींनीं चिरस्मरणीय शिशुगीतें लिहिहीं आहेत. भवानीशंकर पंडित यांच्या शिशुगीतांचें संकलन 'चवथीचा चांद' यांत झालें तसें इतर कवींच्या शिशुगीतांचें झालें तर त्यांच्या मनाची समरसता किती व्यापक आहे हें चांगलें लक्षांत येईल. कवींना तरुण-तरुणींची सलज्ज कुजबुज ऐकूं येते. प्रौढ जीवनांतील सुखदुःखांचे पडसाद त्यांना कळतात. दीनाचें मूक रुदन त्यांच्या मनापर्यंत पोहोचतें; तसेंच शिशुमनाचेंहि ते पूर्णपणें आकलन करूं शकतात. शिशुगीतें हीं आधुनिक काव्याचीं अभिमानास्पद भूषणें आहेत. शिशुगीतांमुळें मायदेव यांचें नांव (भावतरंग) आबालवृद्धांच्या कायमचें स्मरणांत राहिलें आहे. यशवंतांनीं बालांसाठीं 'मोतीबाग' तयार केला आहे. गोपीनाथ तळवलकर यांनीं तर पद्य आणि गद्यहि शिशुमनाच्या विलासांनीं भूषविलें आहे. त्यांची शिशुविहार आणि गृहरत्नें हीं पुस्तके असंख्य बालकांना आणि मातापितरांना अपूर्व आनंद देत आहेत. तांचे यांचीं "कुणि असेल ग ! असेल बोबडकांदा", 'चिवचिव चिमणी छतांत', 'अंगाई गीत', 'रुणुणु ये' इत्यादि गीतें वात्सल्यरसाचा मनमुराद आस्वाद देतात. बालकवींचीं अंगाई गीतें आणि पाळणा, घोडा-घोडा, माझा भाऊ ग इत्यादि गीतें, माधव जूलियन यांचीं बाळाचें आजोळीं जाणें, माझी सोनुली, सुखरूप आहे ना ग, काऊ काऊ गे, आमचें घर, आगगाडी, माझी बाहुली, अंगाई इत्यादि शिशुगीतें, दत्त यांचीं शिशुगीतें, अशी किती तरी भर आधुनिक काव्यांत शिशुविभागांत पडली आहे. मराठी वाङ्मयाचा तो एक अमोल ठेवा झाला आहे यांत शंका नाही.

जीवनाचा रसास्वाद घेत असतांना निसर्गाच्या सहवासांत कवीस जी शांति आणि समाधान लाभतें त्याची ओळख होण्यास प्राचीन काव्यापेक्षां आधुनिक काव्यच जास्त उपयोगी पडेल. निसर्गाच्या शांत आणि रौद्र स्वरूपाचीं दिव्य आणि भव्य अवताराचीं वर्णनें प्राचीन

मराठी काव्यांतहि आहेत. परंतु इंग्रजी काव्यवाङ्मयाच्या परिचयानंतर निसर्ग हा माणसाचा गुरु वा मिल आहे याची ओळख आधुनिक कवि-मनास होऊं लागली आणि निसर्गाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोण बदलला. निसर्गामध्ये मानवी सुखदुःखांचीं प्रतिबिंबे कवीस दिसू लागलीं. निसर्ग आणि मनुष्याचें मन वा जीवन यांच्यांत कांहीं जिव्हाळ्याचें नातें आधुनिक काव्यांत दिसतें. कोणी संध्यारागांत प्रणयभावनेचा आस्वाद घेतो, तर कोणी उषःकालीं जीवनांतील पावित्र्याचें आणि मांगल्याचें दर्शन घेतो; कोणी वृक्ष-वेलींच्या सहवासांत प्रीतिविलास अनुभवतो, तर कोणी निर्झरा-बरोबर चिरतारुण्याचें चैतन्य अनुभवतो; कोणास संध्यारजनीच्या दृश्यांत विवाहप्रसंगींचें चित्र दिसतें तर कोणी तारकांच्या हालचालींत लपंडाव पाहतां पाहतां रमून जातो.

मानवी जीवनांतील विषमता आणि कृत्रिमता पाहून आणि तज्जन्य दुःखांनीं वैतागून निसर्गाच्या सहवासांत गेल्यावर कांहींना तेथें शांततेचा अखंड झरा सांपडल्यासारखें वाटलें, आणि 'निसर्गाकडे चला' असें ते आपल्या बांधवांना सांगत आहेत. माधव जूलियन आपल्या प्रियेस म्हणतात :

तेथें चल राणी—

अंकावर खेळून शिक्कं सृष्टिसतीच्या  
आत्मप्रगतीच्या

त्या गूढ कथा, ज्या न कुराणीं, न पुराणीं

— फेंसाळत गाईल जिथें ओहळ गाणीं

कोट्टनि गरीबी असतां रानफुलांहीं

शृंगारित राई ?

'सृष्टीचें ध्यान' पाहण्यास कवि सांगतो, कारण :

सुकुलित हृदयीं तव तम वाढे

ग्रंथ फोल मग जाडे जाडे

चल पड बाहिर, उघड कवाडें

खुल्या मोकळ्या वातावरणीं जा कर अमृतपान.

बालकवींची तर निसर्गाच्या सहवासांत तंद्रीच लागली होती. त्यांच्या

इतकी निसर्गपर कविता अद्याप कोणी लिहिली नाही. कारण त्यांच्या मनाला सृष्टीची तशीच अनावर ओढ होती :—

सृष्टि हांसवी मला फुलांनीं तारांनीं नभ तसें  
 सदाचें मंगल मज देतसे  
 जिकडे तिकडे दिव्य सांठलें, रत झालें गायनीं  
 पहाया जनीं मनीं कीं वनीं  
 त्यासह जी क्रीडा प्रेमच माझे खरें  
 ही क्रीडा म्हणजे जीवित माझे बरें  
 या दिव्यासह साखी कवितेशीं जिणें वेंचिलें जरी  
 खरी मज माझी मुक्ती तरी.

ही 'मुक्ति' त्यांनीं मिळविली. त्या मुक्तिसुरवाचा इतरांस सुखोपभोग देण्यासाठीं त्यांनीं आपलें काव्य ठेविलें आहे. बालकवींच्या निझराचरोबर रानोमाळ भटकण्याचा कधीहि कंटाळा येत नाही. त्यांच्या संध्यारजनीची ओळख झाली कीं आकाशांत कांहीं निराळेंच सौंदर्य दिसू लागतें.

टिळकांसारखे कवि तर 'सृष्टीची भाऊबीज' पाहतां पाहतां स्वतःचें प्रौढत्वहि विसरतात. बाह्यसृष्टीचें आणि अंतःसृष्टीचें गानवादन त्यांना ऐकू येतें आणि त्या दोन गानवादनांत 'वादी-संवादी'चें नातें असल्याचें त्यांच्या प्रत्ययास येतें. नदीची खळबळ, कोकिलाचा प्रतिरव, इत्यादि नाद हें एक दिव्य 'भैपज' आहे आणि एरव्हीं क्षुल्लक वाटणारे हे नाद, हीं 'अल्पे' प्रसंगीं माणसाच्या मनास धीर देतात.

परंतु जेव्हां हृदयाचे  
 तुकडे होती मनुजाचे  
 तेव्हां हीं अल्पेच तया  
 सांवरिती दावून दया.

गोविंदाग्रजांनीं आपल्या प्रेमशून्य चिरंमृत चित्ताच्या सांत्वनासाठीं सृष्टीचे 'प्रेमपाठ' गाऊन मन रिझविलें, 'अरुणा'चें दीर्घकाल दर्शन घेत असतां त्यांच्या प्रतिभेनें आणि कल्पनेनें अद्भुत भराच्या मारल्या, "अवेळीं

ओरडणाच्या कोकिलेस ” ते समदुःखी म्हणून आळवीत आहेत; तर विद्युच्छ्र-  
तेच्या आघाताने क्षणार्धात निर्मूल झालेल्या वृक्षाच्या जीवनांत त्यांना प्रेमां-  
तील निस्सीम एकनिष्ठेची ओळख पटली, आणि

### क्षण एक पुरे प्रेमाचा वर्षाव पडो मरणाचा

अंशा आवेशाने ती निष्ठा त्यांनी व्यक्त केली.

मानवी जीवनाच्या उद्धाराचे मार्ग निसर्गाकडून कळतात अशा श्रद्धेने  
कवि निसर्गाच्या निरनिराळ्या स्वरूपाचा आविष्कार करित आहेत. या  
भावनेने यशवंत नदीच्या जीवनाचा संदेश सांगत आहेत. सरितेचे जीवन  
पाहा. ‘ करुं जग शोभावंत ’ ही एकच उत्कट इच्छा तिच्या जीवनांत दिसते.  
मांडवीचे वारंवार दर्शन घेतांना इतिहासग्रंथाची पाने डोळ्यांसमोर फडकूं  
लागतात आणि ती ‘ समर्थ-संदेश ’ वाहिनी आहे-असे त्यांचे मन ग्वाही देते.  
“ सुंदर हिरवे माळ ” पाहतां पाहतां गिरीशांना विरळ बामळीसुद्धां ‘ चैतन्याने ’,  
स्वानंदाने डुळूं लागलेल्या दिसल्या. ‘ सकाळ-सायंकाळ ’ अशी चैतन्याची जाणीव  
झाली. चंद्रशेखरांनी ‘ गोदागौरव ’ लिहून गोदातटाकींचे वैभव अजरामर केले.

आजच्या यंत्रप्रधान संस्कृतीच्या काळीं निसर्गाच्या सहवासाचे क्षण  
प्रत्यक्ष जीवनांत दुर्मिळ होत आहेत. परंतु आधुनिक कवि आपल्याला  
एखाद्या गिरणगांवांतहि निसर्गाच्या सहवासाचे नितान्त सुख देतील.  
निसर्गाचा जो जो परिचय व्हावा तो तो त्याचे अगम्यत्वच पटत जाते.  
नित्य नवी सौंदर्ये तो धारण करतो. आधुनिक कवि त्या सौंदर्याच्या  
स्वर्णातील रत्ने वाचकांपुढे अखंडपणे ठेवीत आहेत. आपल्या जीवनांतील  
रूक्षता, नैराश्य, उद्वेग ही क्षणार्धात नाहींशी करतील अशी निसर्गविपयक  
कवने आधुनिक कवि लिहीत आहेत. आपल्या प्रत्येक भावनेची आणि  
विचाराची निसर्गाकडून साथ होत आहे हे या काव्यांत दिसत आहे.  
‘ करघा ’ची ( यशवंत ) व्याकुळ मनःस्थिति आणि ‘ पृथ्वीचे प्रेमगीत ’  
( कुसुमाग्रज ), सागराचे सामर्थ्य आणि पर्वताचे गांभीर्य, अरण्याची गहनता  
आणि आकाशाचे अनंतत्व, फुलांचे पावित्र्य, आणि फुलपांखरांचे चिरयौवन,  
यांची जोड मानवी जीवनास आधुनिक कवींच्या कवनांतून लाभत आहे.

—उदयगिरीवरच्या पृष्ठी । उदयोन्मुख सारी सृष्टि

—विद्युन्मय स्वातंत्र्याचे । श्वास वाहती अग्नीचे

अशा 'गिरिगाना'चा अर्थ 'बी' सांगतात :—

नित्यविकासपरायणता । ही काळावर देसत्ता  
विशालता ही विकसविते । व्यक्तिदृष्टिसंकोचांतं.  
यासाठी—

भाग्याची ही उषा पुनः । जरी प्राप्त व्हावी अपणां

चळ जाऊं या गिरिगहर्नी । महासिद्धिमूलस्थानीं

निसर्गाच्या विविध दृश्यांचें केवळ तटस्थपणें दर्शन घेण्यापुरताच पूर्वीच्या कवींना निसर्गाचा सहवास लाभला. आजचे कवि त्या दृश्यांतील रहस्यें उलगडून दाखवीत आहेत. मनुष्याच्या हृदयाप्रमाणें सृष्टीचेंहि अंतःकरण आधुनिक कवींना कळू लागलें आहे. फार काय, कविमन हें लौकिक मर्यादा ओलांडून सृष्टीशीं एकरूप होऊं लागलें आहे. ज्या भावना लौकिक जीवनात प्रगट होऊं शकत नाहींत, त्यांना वाट देण्यासाठीं कवि निसर्गाचें साहाय्य घेतात, आणि त्या भावनेस अनुकूल असें दृश्य निवडून पुन्हा मानवी मनाचेच सुप्त भाव विशद करतात. अशा रीतीनें मानवी अंतःकरणांतील गूढें उकलण्याचें निसर्ग हें एक यशस्वी माध्यम झालें आहे.

जीवितांतील अनेकविध अनुभवांतून जो आनंद व्यक्त होतो तो कांहीं वेळां विनोदाच्या रूपानें बाहेर पडतो. अशा प्रसंगांनीं आधुनिक मराठी काव्यांत विनोदाचें दालन खुलें होऊन तेंहि इतर विभागांप्रमाणें वाढत आहे. गोविंदाप्रजांसारख्या अतिशय आत्मनिष्ठ कवीनें अत्यंत हृदयस्पर्शी नैराश्य काव्यांतून प्रगट केलें. त्या नैराश्यमय कवनाच्या आसपासच त्याच्या विनोदबुद्धीचेहि विलास दिसतात. त्यांनीं नाट्यवाङ्मयांत विनोदाचा प्रकर्ष दाखविला. त्या विनोदाचें दर्शन त्यांच्या 'वाग्वैजयंती'तहि प्रगट झालें आहे. मनुष्यस्वभावाचें सूक्ष्म अवलोकन केलें कीं, अभिजात विनोदाचे किती तरी प्रसंग हरघडीं घडत असलेले दिसतात. अशा अवलोकनांतून गोविंदाप्रजांच्या 'विहिर्णांचा कलकलाट', 'चिंतातुर जंतु', 'काय करावें' इत्यादि कवितांचा जन्म झाला आहे. विचारप्रधान वृत्तीचे कविही कांहीं कांहीं क्षणीं जीविताकडे खेळाडू वृत्तीनें पाहू शकतात.

विनोदानें निहंतुक मनोरंजन करणाऱ्या काव्यापेक्षां कांहीं हेतु मनांत धरून विनोदाचा उपयोग करण्याचा प्रघात आधुनिक काव्यांत जास्त रूढ

झाला आहे. तो प्रघात म्हणजे विडंबनाचा. एखाद्या व्यक्तीतील वा कृती-तील दोषांचें आविष्करण करतांना उघड टीका करण्याऐवजीं ते दोष त्याच व्यक्तीच्या वा कृतीच्या कांहीं विशेषांचें अनुकरण करून, थोडक्यांत म्हणजे वेडावणें दाखवून, तें दोषाविष्करण जास्त परिणामकारक करतां येतें. या क्षेत्रांत केशवकुमारांनीं फारच घसघशीत कामगिरी केली आहे. त्यांचीं 'झेंडूचीं फुलें' काव्योद्यानांत गुलाब, जाईजुईच्या शेजारीं आपल्या डौलानें मिरवत आहेत. विडंबनाच्या हत्यारानें आदर्शाची शुद्धि करण्याचें कार्य करतां येतें. माधव जूलियन यांचें नकुलालंकार हें याचें उत्तम उदाहरण होय. केशवकुमारांच्यापूर्वीं किंवा नंतर या विभागांत फारशी गर्दी झाली नाही. परंतु या तुरळक जागेंतहि पंडित सप्रे यांनीं दिलेला 'अर्धचंद्र', चं. ग. दीक्षित यांचें 'कॉलेजचें विश्व' इत्यादि कविता रसिकांच्या लक्षांत राहिल्या आहेत. या क्षेत्रांत कवि बाबुलनाथ हे केशवकुमारांची परंपरा चालविण्याची उमेद बाळगून काव्यरचना करीत आहेत.

विनोद किंवा विडंबन या काव्यप्रकारांतील काव्यतत्त्व टिकविणें हें मोठें कौशल्याचें काम आहे. तें कौशल्य आपल्या ठिकाणीं आहे कीं नाहीं याची फारशी पर्वा न करतां या काव्यप्रकाराचा प्रयोग करणारे कवि स्वतः माल विनोदविषय झाले आहेत. त्यामुळें केशवकुमार, जयकृष्ण केशव उपाध्ये, पंडित सप्रे, चं. ग. दीक्षित किंवा बाबुलनाथ इत्यादि कवींचें काव्य अनेक 'विनोदी' कवींच्या प्रलापांत गडप होत आहे. तरी या गोंधळांतहि नकुलालंकाराचें तीक्ष्णत्व लोपलें नाही. हें माधव जूलियन यांचें स्वयंभू बळ होय.

अशा रीतीनें जीवनाच्या सर्व अंगांस स्पर्श करतांना काव्य परमेश्वरापर्यंत सहजच पोहोचलें आहे, आणि भक्तिरसाचाहि प्रवाह आधुनिक काव्यांत दिसत आहे; परंतु त्या प्रवाहाचा प्राचीन काव्याइतका विस्तार वा आवेश आधुनिक मनांत दिसत नाही. माणसाचें मन ऐहिकानें आणि प्रस्तुतानेंच जास्त व्यापलेलें आहे. तरी कविमनास ईश्वराचा विसर पडला नाही. भक्तीची ओळख आधुनिक कविमनासाहि आहे. त्यांत :—

टेविलें अनंतं तैसेंचि रहावें

अशी वृत्ति फारशी दिसत नाही. 'ईश्वरेच्छा बलीयसी' अशी श्रद्धा

आधुनिक मनाच्या ठिकाणी नाही. मानवी समाजांत न्यायाचा जितका अडाहास कवींनी वाळगला आहे तितकाच ते ईश्वराच्या बाबतीतहि दाखवीत आहेत. माणसाला दैवाधीन करणारी आणि जीवित निष्क्रिय करणारी भक्ति आधुनिक कवीसहि मंजूर नाही. ईश्वराच्या अस्तित्वाविषयी साशंकताहि कांहींनी व्यक्त केली आहे. जगांतील सुखदुःखात्मक घडामोडींचे कारण शोधतांना, सुखदुःखाचीं कारणे मानवी कृतींतच आहेत असें आजच्या विवेकप्रधान मनास वाटते. त्यामुळे ईश्वराविषयींच्या प्राचीन कल्पनांप्रमाणे त्याच्याकडेच सर्व कर्तृत्व देण्यास आजचा माणूस तयार नाही. उलट जगांतील अन्याय आणि अरेरावी, सत्ताभिलाषा आणि तज्जन्य क्रौर्य हीं जर ईश्वराला मंजूर असतील तर आजचे कवि अशा ईश्वराचीच निर्भर्त्सना करून ईश्वरविषयक जुन्या कल्पनांचा उपहास करतील. धर्म आणि ईश्वर यांना एकंदरीत बरेच वाईट दिवस आलेले दिसतात ! परंतु याविषयीं उपहास व्यक्त करण्याची प्रवृत्ति वाढत असली तरी धार्मिकता आणि आस्तिक्यबुद्धि यांच्याविषयीं अनादर वाढला आहे असा त्याचा अर्थ नाही. काव्यांतून या विषयावर जी भयंकर टीका आढळते ती धर्म वा आस्तिकता यांच्या नांवाखाली जो भोंदूपणा, निष्क्रियता आणि दैववाद माजला आहे त्यांच्या रोखाने होत आहे. कारण याच टीकात्मक वा उपहासात्मक कवितांतून मानवधर्माची घोषणा केली आहे; दयेची व्यापक कल्पना व्यक्त झाली आहे; प्रयत्नवादाचा पुरस्कार केला आहे. आधुनिक कवींचा याविषयींचा दृष्टिकोण स्थूलमानाने 'बी' च्या शब्दांत सांगतां येईल.

**आपोआप घडेल इष्ट समयीं तें कार्य, हें बोलणें**

**आहे भ्रामक ! युक्त काय सगळें काळावरी लोटणें ?**

**भागीदार कृतीत मानव असे काला-निसर्गासवें**

**आणा त्यास समीप एकवटुनी यत्नप्रयत्नोत्सवें.**

आस्तिक्यबुद्धीला श्रद्धेनें मांगल्य आणि चित्तशांति मिळते. त्यांची तळमळ व्यक्त करणाऱ्या भक्तिपर कविता कांहीं कवींनी लिहिल्या आहेत. त्यांत कालानुक्रमे टिळकांची अभंगाजली हिचा प्रथम उल्लेख करावा लागेल. त्यानंतर वा. भा. पाठक यांची 'ओढणी' ही दीर्घ कविता अभंगाजलीच्या प्रकारांतील आहे. आपल्या मनांतील भक्तिपर भावना व्यक्त करतांना



आधुनिक कवींनी बहुधा 'अभंग' या काव्यप्रकाराचाच आश्रय केला आहे. अभंगांप्रमाणेच इतरहि काव्यप्रकारांनी कवींनी आपल्या मनांतील 'भक्ति' ही भावना प्रकट केली आहे. परंतु एकंदरीत केवळ एखाद्या आराध्य दैवताचे नामस्मरण, चिंतन आणि साक्षात्काराची तळमळ किंवा निर्गुण-निराकार अशा ईश्वर या तत्त्वाची वा जगत्कारणाची ओळख दाखविणारी कविता आधुनिक काळांत फारशी आढळत नाही. त्या मानाने जीविताचा व्यापकपणे मूलगामी विचार करणाऱ्या चिंतनपर अशा कविता पुष्कळांनी लिहिल्या आहेत. परंतु त्यांतहि अशा काव्यांत प्राचीन काव्यांत कवीच्या जीवनांतील जे आध्यात्मिक अनुभव दिसतात, त्या अनुभवांची पार्श्वभूमी आधुनिक काळच्या तत्त्वज्ञानपर किंवा चिंतनपर काव्यांत आढळत नाही. या कवितात बराचसा भाग भावनेपेक्षा बुद्धीतून निघालेला दिसतो.

या विषयांतील मराठी वाङ्मयाची प्राचीन परंपरा फारच उच्च दर्जाची असल्याने अनुभवाविण काढलेले हे आधुनिक बोल तुलनेने ताबडतोब फोल ठरतात. कांहीं काव्यांत तर संत कवींचा केवळ भावडेपणाने किंवा लौकिकेच्छेने केलेला अनुवादच दिसतो.

प्रत्यक्ष अनुभवावर आधारलेले, चिंतनशील मनःस्थितीत केलेले असे चिंतन तांबे यांच्या उत्तरवयांतील कवितांत दिसते. तसें ते फारच थोड्या आधुनिक कवींच्या काव्यांत आढळते. आधुनिक कालखंडातील दिवंगत कवींपैकी फारच थोड्या कवींना तांबे यांच्याइतकें दीर्घ आयुष्य लाभले. त्यामुळे जीविताच्या परिपक्व अवस्थेतच उत्पन्न होणारी आणि सर्वस्वी स्वयंस्फूर्त अशी ही भावना अनुभवण्याची स्थिति त्यांना लाभली नाही, हें एक या प्रकारच्या काव्यांतील उणिवेचें कारण सांगतां येईल. कारण भक्ति ही भावना, ईश्वराविषयीची तळमळ, जगत्कारणाची ओळख ही केवळ प्रतिभाबलाने आणि कल्पनाविहाराने आकलन होण्यासारखी गोष्ट नाही. शिवाय या भावनेस मनाची एक विशिष्ट वृत्ति लागते. ती आधुनिक युगधर्माप्रमाणे दुर्मिळ झाली आहे. त्यामुळे अल्पवयांत ज्ञानेश्वरासारखे किंवा प्रौढ वयांत तुकारामासारखे उत्कट भक्तिपर काव्य निर्माण होण्याचा संभव सध्यां तरी बराच कमी दिसतो.

काव्याच्या अंतरंगाप्रमाणेच बाह्य स्वरूपातहि बरेच नवेपण आले आहे.

वृत्तांची बंधनें आधुनिक कवींनीं बाजूस केलीं आहेत, आणि आतां काव्य, रचनेच्या बाबतींत पूर्णपणें “मुक्त” झाल्याचें दिसत आहे. “मुक्तच्छंद” हें त्या स्वातंत्र्याचें गमक आहे. दीर्घकाव्यरचना मार्गें पडली आणि स्फुटकाव्याची संख्या वाढली. विद्वत्ता, विचार, चर्चा याऐवजीं भावना हेंच काव्याचें सर्वस्व ठरल्यानें भावगीतांना प्राधान्य मिळालें. भाषेच्या बाबतींत आलेली स्वाभाविकता आणि साधेपणा हा भावगीतांचाच अपरिहार्य परिणाम आहे. त्यामुळें काव्याच्या रसास्वादास पांडित्याची आतां जरूरी नाही. कोणत्याहि भावक्षम व्यक्तीस आधुनिक काव्याचा सहज आस्वाद घेतां येतो. स्वतःच्या अनुभवांतील आणि अनुभवाच्या कक्षेबाहेर असलेल्याहि प्रसंगांतील भावनांचीं भावचित्रें आधुनिक काव्यांत दिसतात, आणि समरसतेचा आनंद उपभोगतां येतो.

रसिकांच्या अंतःकरणास समरस करण्याच्या कार्मीं आधुनिक काव्यांतील गेयतेचा बराच उपयोग होतो. भावनांना अनुकूल अशा सुरावटीच्या योजनेनें रसिक सहज नादलुब्ध होतो, आणि काव्यांतील भावना त्याच्या अंतःकरणांत सुलभपणें प्रवेश करते. या बाबतींत तांचे यांनीं अपूर्व यश मिळविलें आहे. काव्याची हानि न करतां केवळ साधन म्हणून संगीताचा आश्रय घेऊन त्यांनीं आपल्या भावगीतांना रसिकांच्या अंतःकरणांत सुलभ प्रवेश मिळवून दिला.

सुनीत, भावगीत, नाट्यगीत, गज्जल, मुक्तच्छंद इत्यादि काव्यरचना-प्रकार हे रसास्वादास अतिशय अनुकूल ठरले आहेत. काव्यरचना ही रसाविष्काराचें साधन आहे, रसाविष्कारापेक्षां तिला जास्त महत्त्व नाही हें काव्यानें सिद्ध केलें आहे.

आधुनिक काव्य हें असें अंतर्बाह्य निराळें झालें आहे. तें जीवनाच्या जास्त जवळ आलें आहे. त्यानें जीवनास सौंदर्य दिलें. आहे आणि त्याबरोबर जीवनांतील सत्य व शिव यांचा निकट परिचय घडवून आणला आहे. आधुनिक काव्य हें तुमच्या-आमच्या सर्वांच्या जीविताचें प्रतिबिंब आहे, आणि त्याबरोबर मनुष्यांतील शाश्वत तत्त्वाचीहि ओळख करून देणारें आहे.

या काव्यकालखंडांतील पहिल्या कविपंचकाच्या (टिळक, केशवसुत,

विनायक, गोविंदाग्रज आणि बालकवि यांच्या) नंतर म्हणजे १९२० सालानंतर, रविकिरणमंडळाच्या स्थापनेपासून ज्या कवींनी काव्यरचना केली त्यांचे काव्य आपल्या ध्यानींमनीं अगदीं ताजे आहे. काव्याची आधुनिकता रविकिरणांतील कवींनीं सर्वगुणसंपन्न केली आहे. तिचा परिचय म्हणून या काव्यविभागाचा लक्षपूर्वक अभ्यास आपण केला पाहिजे.

जीवनांत प्रवेश करून विहार करूं लागलेल्या शिशुमनापासून तों मृत्यूच्या-समोर येऊन ठाकलेल्या प्रौढ मनापर्यंत संपूर्ण जीवनग्रंथांचें विस्तृत 'भाष्य' आणि संपूर्ण जीवनाचा रसास्वाद आधुनिक काव्यांत उपलब्ध होत आहे. बाल-बालिका, तरुण-तरुणी, प्रियकर-प्रिया, पति-पत्नी, प्रेमपूर्ति लाभलेले आणि प्रेमभंग, संतप्त आणि वांचित, परित्यक्ता, विधवा, सुखी आणि दुःखी माता, पिता, गुरु, मित्र, देशसेवक, सामजसेवक, धर्मवीर आणि धर्मगुंड, दुबळे आणि समर्थ श्रमजीवी, अशीं मानवी जीवनाचीं अनंत दर्शनें आधुनिक काव्यांत होत आहेत. काव्याच्या अनेक व्याख्यांपैकीं, **Poetry is criticism of life** ( कविता म्हणजे संसृति-टीका ) ही व्याख्या घ्या किंवा **Poetry is appreciation of life** ही व्याख्या घ्या, या दोन्ही व्याख्यांच्या कसोटीस आधुनिक मराठी काव्य उतरेल यांत शंका नाही.

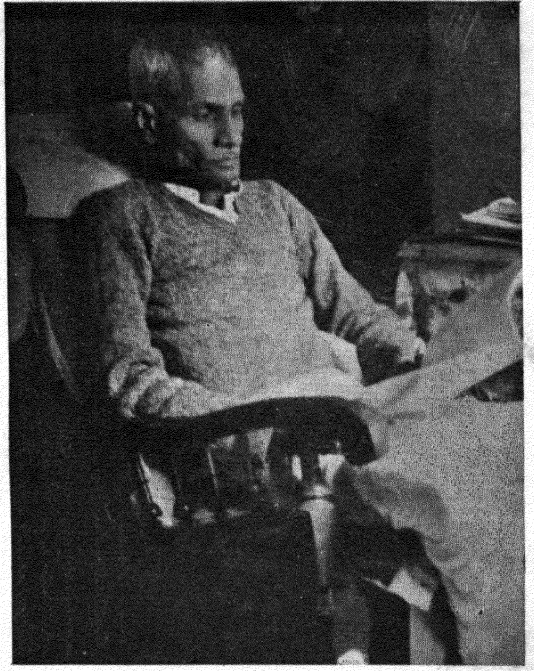
या दृष्टीनें या कालखंडांतील पांच प्रमुख कवींच्या कवितांचें संकलन आणि संपादन या ग्रंथांत केलें आहे.

“मराठी कविता ही शब्दसौष्टव, वृत्त, कला वगैरे अनेक दृष्टींनीं संपन्न होत चालली आहे. तिला ध्येयवाद पटला आहे व तिची दृष्टि सौंदर्यस्पर्शी झाली आहे. तिच्यांत सखोलता व व्यापकता हीं आतां येऊं लागलीं आहेत.....आजच्या तरुण कवींची नीट जोपासना करून उद्यांकडे पाह्या म्हणजे तो काल जास्त उज्ज्वल दिसेल व त्यांत ही रसवाहिनी जोरजोरानें फोफावत पुढें चाललेली दिसेल.”

हा एका विद्यमान कविवरांचा ( गिरीश ) 'निरोप' या ग्रंथाच्या अभ्यासू रसिकांस सांगून हें प्रास्ताविक संपवितों.

टिळक-पुण्यतिथिः  
पुणें, १ ऑगस्ट १९४६ }

गं. भा. निरंतर



**भास्कर रामचंद्र तांबे**

**जन्म : २७।१।१८७४ ] [ मृत्यु : ७।१२।१९४१**



## भास्कर रामचंद्र तांबे

“कवीच्या मोठेपणाचें एक दुहेरी गमक असें कीं, तो स्वयंभू असून त्याची छाप पाठीमागून येणाऱ्या इतर कवींवर पडलेली असावी.”

— प्रा. रा. श्री. जोग

वरील गमकाप्रमाणें मोठेपण लाभलेले तांबे हे कवि आहेत. गोविंदाग्रज, बालकवि, टिळक इत्यादि कवींच्या नंतरच्या काळांत झालेले जे अगदीं आधुनिक कवि आहेत, त्यांत तांबे हे श्रेष्ठ आहेत. काव्यगुणांच्या श्रेष्ठत्वाबरोबर त्यांना वयाचेंहि ज्येष्ठत्व लाभलें. त्या दृष्टीनें आधुनिक काव्ययुगांतहि ते ज्येष्ठस्थानीं आहेत. त्यांचा जन्म केशवसुतांच्यानंतर ८ वर्षांनीं म्हणजे १८७४ मध्यें झाला आणि टिळक, गोविंदाग्रज, बालकवि यांच्या मृत्यूनंतर ते २० वर्षे काव्यनिर्मिति करीत होते. महाराष्ट्र-काव्यपरंपरेंत फार मोठें मानाचें स्थान मिळविलेल्या या कवींचा जन्म, बालपण, तारुण्य, उपजीविका अशी सर्व हयात अंतकालपर्यंत महाराष्ट्राबाहेर गेली. तांबे यांचे पूर्वज मूळचे कोकणांतील. परंतु मराठी साम्राज्याच्या उत्तरेकडील हालचालींच्या काळीं तांबे—कुटुंब नर्मदेच्या उत्तरेस झांशी येथें स्थायिक झालें. भास्करराव यांचा जन्म २७ नोव्हें. १८७४ रोजीं मुगावली येथें झाला. त्यांचे वडील झांशी संस्थानांत कारकून होते. बेताचें उत्पन्न व मोठें कुटुंब यांमुळें मुलांच्या शिक्षणाची आबाळ होणें अपरिहार्य होतें. त्यांच्या शिक्षणाची सुरुवात मुगावली येथें एका खाजगी शाळेंत झाली. तेथें बालबोध व मोडी लेखन, वाचन, गणित व सुंदर अक्षर यांपलीकडे त्यांना ज्ञान लाभलें नाहीं. ज्ञानाच्या दृष्टीनें त्या काळीं फारसें पदरांत पडलें नाहीं तरी भास्कररावांनीं बालपणीं गांवांतल्या नदीकांठीं आणि रानावनांत स्वैर विहार करण्याची हौस मनसोक्त भागवून घेतली. खेडेगांवच्या शाळेंतलें सर्व शिक्षण संपल्यावर पुढें शिक्षणाची सोय होईपर्यंत भास्करराव गांवांत भिक्षुकी करीत राहिले. परंतु घरांतल्या वातावरणामुळें त्यांना वाङ्मया-चाहि सहवास घडत राहिला. आईला वाचून दाखविण्याच्या निमित्तानें त्यांनीं संतचरित्रांचें रसभरित वर्णन करणारे ग्रंथ वाचले.

असा कांहीं काळ गेल्यावर वयाच्या १४ व्या वर्षी भास्करराव देवासं येथे आपल्या आजोळीं गेले. तेथे गेल्यावर त्यांनीं इंग्रजी शिक्षणास आरंभ केला. मूळची प्रखर बुद्धि व स्वतःचे श्रम यांच्या जोरावर भास्कररावांनीं मध्ये वयां गेलेलीं वर्षे भरून काढलीं आणि वयास अनुरूप अशी शिक्षणाची मर्यादा गांठली खरी. परंतु घरच्या गरिबीनें त्यांची पदोपदीं अडवणूक झाली. त्यांचे वडील बंधुहि शिकत होते. ते मॅट्रिक झाल्यावर दोघांचे शिक्षण करणे शक्य नसल्यामुळे रामचंद्रपंतांनीं भास्कररावांचें शिक्षण थांबवून त्यांना उज्जयिनीस कांहीं नोकरी शोधण्याच्या इराद्यानें पाठविलें. तेथे भास्कररावांनीं ग्वाल्हेर संस्थानाच्या कायद्याचा अभ्यास सुरू केला. परंतु शिक्षणासाठीं त्यांचें तळमळणारें मन स्वस्थ राहूना. एक दिवस रात्री त्यांनीं गुपचूप घर सोडलें आणि २५ मैलांचा प्रवास पार्यीं करण्याच्या निश्चयानें ते देवासकडे निघाले. त्यांची शिक्षणाची तळमळ पाहून त्यांच्या आजोबांनीं त्यांना शाळेंत घातलें. तेथे लेले नांवाच्या गुरुजींच्या अपत्यवत् वात्सल्यानें भास्कररावांना फार मोठा आधार दिला. ४ वर्षांत त्यांनीं ८।१० वर्षांचा अभ्यास पुरा केला व १८९३ सालीं म्हणजे १९ व्या वर्षीं ते मॅट्रिक झाले.

शिक्षणाची संधि मिळतांच भास्कररावांनीं सर्व वेळ अध्ययनांत घाल-विण्यास सुरुवात केली. याच सुमारास त्यांनीं काव्यलेखनासहि सुरुवात केली. पुढील शिक्षणाच्या आतुरतेनें ते कॉलेजच्या प्रवेशद्वाराकडे जाण्याची धडपड करित होते. इतक्यांत वडील परलोकवासी झाले! वडील बंधू-चेंहि शिक्षण पूर्ण झालें नव्हतें. त्यांनीं स्वावलंबनानें आग्रा येथे बी. ए. चा अभ्यास सुरू केला होता. भास्कररावांचे पितृतुल्य गुरुजी लेले हे भास्कररावांसाठीं शिष्यवृत्तीची खटपट करित होते. परंतु शेवटीं मिळाली ती स्कॉलरशिप् एंजिनिअरिंगच्या शाखेची होती. भास्कररावांना त्या बाजूस जाण्याची इच्छा नव्हती. शेवटीं दुसऱ्या एका उदार गृहस्थाच्या सहाय्यानें भास्करराव इंदूर येथे कॉलेजांत दाखल झाले! परंतु कॉलेजचें उघडलेलें द्वार भास्कररावांना आपल्या हातानें बंद करावें लागलें तें आपल्या बडील बंधूच्या शिक्षणासाठीं! बंधूच्या शिक्षणाचा मार्ग सुलभ करण्यासाठीं ते देवासला परत गेले आणि रु. २० वर आपल्या लेले गुरुजींच्या शाळेंतच शिक्षक झाले! परंतु त्यांच्या सुदैवानें तेथे त्यांना हात दिला.

. देवासच्या बाल युवराजांसाठी एक शिक्षक पाहिजे होता. भास्करराव राजपुत्राचे शिक्षक झाले. स्वतःच्या शिक्षणाचा विचार पूर्णपणे सोडून देऊन ते आदर्श शिक्षक होण्याची तयारी करू लागले आणि त्या बाबतीत त्यांनी धन्यवाद मिळविले. राजपुत्रांच्या शिक्षणाच्या निमित्ताने त्यांना ग्रंथसंग्रहाची सोय मिळाली. त्याचा भास्कररावांनी मनसोक्त फायदा घेतला. कॉलेजच्या शिक्षणाची उणीव त्यांनी स्वतःच भरून काढली. काव्यलेखनासाठी हळूहळू बहर येत होता. उत्तम काव्याचे आदर्श डोळ्यांसमोर ठेवून ते काव्यलेखन करीत होते आणि मनासारखे काव्य जमले नाही, म्हणून त्यांनी कित्येक कविता आपल्या हाताने नष्ट केल्या. त्यांना टाकाऊ वाटलेल्या कवितांपैकीच 'डोळे हे जुलमी गडे' ही कविता आहे! अशा कांहीं कविता त्यांच्या स्मरणांत राहून गेल्या म्हणूनच त्या वाचकांच्या हाती लागल्या आहेत.

१८९५ साली वडील बंधु पदवीधर झाले व चांगल्या नोकरीस लागले आणि भास्करराव आपल्या थोर कर्तव्यांतून यशस्वीपणे पार पडले. १८९६ साली वयाच्या २२ व्या वर्षी त्यांचा विवाह झाला आणि आपल्या पत्नीच्या ठिकाणच्या थोर गुणांच्या सहवासांत भास्कररावांचे जीवित आणि काव्य मोठ्या डौलाने फुलू लागले. त्यांच्या प्रेमगीतांचे मुख्य अधिष्ठान म्हणजे त्यांच्या पत्नी होत. अशा गृहिणीच्या सहवासांत त्यांचे मन म्हातारपणींहि उत्साही आणि तरुण राहिले. त्यांच्या प्रौढ वयातील प्रेमगीतांतहि तरुण मनाचे प्रतिबिंब दिसते. कारण तांबे मनाने म्हातारपणींहि तरुणच राहिले !

भास्करराव देवासच्या राजपुत्राबरोबर इंदुरास १९०१ मध्ये गेले. तेथे खासेसाहेबांचे शिक्षण पूर्ण होईपर्यंत ते राहिले आणि नंतर देवासला महाराजांचे खाजगी कारभारी झाले. दोन वर्षांनी देवासचे वकील म्हणून ते इंदुरास राहू लागले. ही नोकरी १९०८ पर्यंत होती. या सुखाच्या नोकरीची सहा वर्षे भास्कररावांनी अखंड अध्ययनांत घालविली, आंग्ल वाङ्मयाच्या अभ्यासाची उत्कंठा तुट केली व इतर भाषांतीलहि विविध वाङ्मय मनमुराद वाचले. इंदुरास त्यांनी आपल्या घरी वाङ्मयप्रेमी लोकांचा एक मेळाच तयार केला आणि ते काव्यावर कॉलेजांतहि व्याख्यान देऊ लागले.

१९०९ मध्ये न्यायाधीश म्हणून त्यांची एका खेडेगांवी रवानगी झाली. दोन वर्षे त्या कुग्रामांत काढल्यावर १९११ साली ते पिप्लोदा संस्थानांत



दिवाण झाले. चार वर्षे दिवाणपदाचे काम केल्यावर आपल्या सडेतोड स्वभावास प्रतिकूल परिस्थिति उत्पन्न झाली म्हणून त्यांनी त्या जागेचा राजीनामा दिला. १९२० पर्यंत ते आणखी एकदोन संस्थानांत बड्या हुद्द्यांवर काम करित होते. प्रत्येक ठिकाणी त्यांच्या न्यायप्रियतेने कीर्ति दिली आणि त्याच वृत्तीमुळे त्यांना संस्थानी वातावरणाचा निरोप घेण्याचे प्रसंग आले. १९२० साली ५-६ महिने ते घरीच बसून होते. त्या वेळी देशांत चाललेल्या असहकार-युद्धाकडे एकाग्र चित्ताने ते पाहत होते. राष्ट्रीय संस्थेत काम करण्याच्या इच्छेने ते पुण्यासहि गेले, परंतु त्याच वेळी त्यांना त्यांच्या शिष्याकडून—खासेसाहेबांकडून—ग्वाल्हेरीस बोलावणे आले. खासेसाहेब त्या वेळी ग्वाल्हेर येथे होम मेंबर होते. भास्करराव अजमेर येथे ग्वाल्हेरच्या सरदारांच्या मुलांचे पालक म्हणून नोकरी करून लागले. तेथे १९२३ सालपर्यंत राहिल्यावर ते ग्वाल्हेर सरकारच्या ताब्यांतील एका मांडलिक संस्थानचे सुपरिटेंडेंट झाले आणि १९२६ साली खुद्द ग्वाल्हेरलाच शिक्षणखात्यांत परीक्षा-विभागाचे रजिस्ट्रार म्हणून दाखल झाले. १९२६ सालपासून शेवटपर्यंत ते ग्वाल्हेरलाच संस्थानची सेवा करित होते. ५२ व्या वर्षापर्यंत नोकरीसाठी अनेक स्थित्यंतरे झाली ती शेवटी थांबली आणि त्यांना स्थिर जीवनाचा लाभ आयुष्याच्या उत्तर विभागांत सुमारे १५ वर्षे तरी लाभला. ग्वाल्हेर येथे ७ डिसेंबर १९४१ रोजी ते वयाच्या ६७ व्या वर्षी निधन पावले.

या ६७ वर्षांत भास्कररावांच्या जीवितांत अनेक स्थलांतरे आणि स्थित्यंतरे झाली. त्यांतून त्यांचे काव्य जन्मास येऊन विकास पावत गेले आणि वयाबरोबर झालेला त्याचा पूर्ण विकास रसिकांस लाभला आहे. त्यांच्या काव्यामुळेच त्यांची स्मृति मराठी वाङ्मयांत अविस्मरणीय झाली आहे.

या काव्याचे हे मोठेपण, त्यांत कवीच्या अंतःकरणाचे जे मनोरम प्रतिबिंब पडले आहे, त्यांत आहे. आपल्या काव्याविषयी तांबे यांनीच विस्तृत खुलासा केला आहे. ते म्हणतात :

“माझ्या कवितेची वाढ माझ्या जीवनाच्या संगतीने झाली आहे. माझ्या कवितांचा आधार येथून तेथपावेतो समाजाच्या अंतर्बाह्य अवलोकनावर आहे.”

प्रसिद्धीची हौस तर दूरच, परंतु अगदी स्पष्ट नावड असल्याने भास्कर-राव यांच्या काव्याचा परिचय मराठी वाचकांस फार उशिरां झाला. कवि मायदेव यांनी त्यांच्या कवितांचा पहिला विभाग १९२० साली प्रसिद्ध केला. तोंपर्यंत वयाच्या ४६ व्या वर्षापर्यंत कवि म्हणून त्यांची फार थोड्या लोकांना माहिती होती ! त्यांनी काव्यलेखनास आरंभ मात्र १८९० पासून म्हणजे वयाच्या १६ व्या वर्षीच केला. तीस वर्षे त्यांचे काव्य वाचकांपुढे फारसे आले नाही खरे; परंतु त्याचा विकास प्रसिद्धीवांचून थांबला नव्हता. एखाद्या उद्यानांत हिंडतां हिंडतां एखादे पूर्ण विकसित पुष्प एकदम नजरेस पडावे आणि प्रथमदर्शनीच त्याचा रंग, रूप आणि गंध यांनी मनास एकदम मोहिनी पडावी ती माल कायमची, तसे तांबे यांच्या काव्याचे झाले. त्यांच्या कविता रागतालांत रचलेल्या असल्याने त्यांना गेयता प्राप्त झाली. मराठी काव्यप्रांतांत हा एक नवाच प्रकार तांबे यांच्यापासून सुरू झाला. १९२० साली तांबे या अभिनव व आकर्षक स्वरूपांत महाराष्ट्र-काव्योद्यानांत आकस्मिकपणे प्रगट झाले. परंतु आतां ते त्या काव्याने असंख्य रसिकांच्या अंतःकरणांत वावरत आहेत.

१९२६ साली ते मध्यभारतीय कविसंमेलनाचे अध्यक्ष झाले. १९३२ सालच्या कोल्हापूर येथील साहित्यसंमेलनांतील काव्यविभागाचे ते अध्यक्ष होते आणि त्यांचा ६१ वा वाढदिवस मराठी भाषेच्या सर्व प्रांतांत अतिशय मोठ्या प्रमाणावर साजरा झाला. त्या प्रसंगां त्यांच्याविषयींचा आदर रसिकांनी विविध प्रकारे व्यक्त केला. त्यांत 'तांबे—व्यक्ति आणि कला' हा ग्रंथ विशेष उल्लेखनीय आहे. त्या ग्रंथांत माधवराव पटवर्धन यांच्यासारख्या रसिकवराने केलेल्या रसाविष्करणाप्रमाणेच स्वतः तांबे यांचेही काव्य-विषयावरील अतिशय उद्बोधक लेख संकलित केले आहेत.

या लेखाच्या आरंभी प्रा. जोग यांनी तांबे यांचे काव्य स्वयंभू असल्याचे सांगितले आहे. त्याचा अर्थ असा की, इतरापेक्षां त्यांच्या काव्याचा जन्म कांहींसा निराळ्या स्थितींत झालेला आहे. "सृष्टीचे बहुविध सौंदर्य आपण पाहणे व दुसऱ्यांस दाखवून देणे एवढेच कवीचे कार्य आहे असे त्यांचे मत असावे" असे प्रा. जोग म्हणतात (अर्वाचीन मराठी काव्य पृ. १७०) तेच कोणाहि रसिकाच्या प्रत्ययास येईल.

तांचे यांच्या काव्यांत हें सृष्टीचें बहुविध सौंदर्य व्यक्त झालें आहे. आपलें वैयक्तिक जीवन ज्या ज्या अवस्थांतून गेलें व ज्या ज्या अनुभवांशीं समरस झालें, त्यांची त्यांचीं भावचित्रें म्हणजे त्यांचें काव्य. त्यांत केवळ वैयक्तिक असा भाग बराचसा आहे. उदाहरणार्थ, त्यांची प्रेमकविता पाहा. जवळ-जवळ निम्या कविता या विभागांत येतील. त्यांत प्रेमभावनेचे त्यांना जे जे अनुभव आपल्या कौटुंबिक जीवनांत आले त्यांचींच तीं विविध चित्रें आहेत. वैवाहिक जीवनांत तांचे हे पूर्ण समाधानी होते. त्यामुळें त्यांच्या प्रेमकाव्यांत गोविंदाग्रजांच्या प्रेमकाव्यांत दिसून येणारी आणि वाचकांस अतिशय अस्वस्थ करणारी अशी नैराश्याची छटा कोठें दिसत नाही.

जन्मजन्मिचें क्षुधाव्यथित मन

लामुन तुज आकंठचि धालें

गे सखि जीवन सुफलित झालें

असे 'प्रेमान्त' विवाहाचेच उद्गार सर्वत्र आढळतात. पतिपत्नींच्या प्रेमाच्या ऐक्याचें, मीलनाचें व अद्वैताचें चित्र आपल्या विवाहापूर्वीच ते रंगवीत होते. १८९६ सालीं वयाच्या २२ व्या वर्षीं त्यांचा विवाह झाला. त्यापूर्वीच्या कवितांत— ('तुजवीण')

वेणूंत नादसम नित्य सखे, हृदयांत

प्राणशी विहरशी उगम सुखाचा आंत

अशा ओळी आढळतात. विवाहापूर्वी लिहिलेल्या या ओळींत व्यक्त झालेली भावना कदाचित् केवळ कल्पनाविलास असू शकेल. परंतु विवाहोत्तर जीवनांतहि त्यांच्या काव्यांत हीच भावना दिसून येते. यावरून त्यांच्या मनोधर्माचेंच तें एक वैशिष्ट्य असून तें स्वभावतःच सर्व काळीं व्यक्त झालें आहे असें म्हणावयास हरकत नाही. विवाहानंतर १२ वर्षांनीं लिहिलेल्या कवितांत त्याच प्रेमभावनेचें स्वरूप दिसतें. त्यांतहि प्रणयाचा प्रथम अनुभव घेणाऱ्या राजकन्येच्या उरांतली धडपड त्यांना ऐकू येते. वयाच्या ४५ व्या वर्षींहि, 'प्रेमोत्कर्ष मनं परस्पर जयीं आकर्षितो भूवरी' अशा वेळीं महाकवीस

सांगतां येणार नाही असें जें कांहीं तरी त्याचें—त्या मनःस्थितिचें—बरोबर चित्रण ते करितात.

उत्कंठा ढकली पदोपदि पुढें प्रीती उडी घालवी

माळा व्याकुळ ही गळ्यांतिल करी, होई पळाचें युग

अशा रीतीनें प्रणयभावनेंतील सौन्दर्याचीं विविध चित्रें रंगविण्याचें त्यांचें कौशल्य त्यांच्या काव्यांत आरंभापासून अखेरपर्यंत दिसतें.

हें सौंदर्य शरीरनिष्ठ नाही. तें वासनेला लाचार झालेलें नाही. तें अलंकाराला ह्वापलेलें नाही. तें अंतःकरणांत उदय पावणारें आणि अंतकरणासच प्रतीत होणारें आहे. त्यांनीं स्त्रीमनाचीं विविध चित्रें रंगवून; ही प्रतीति व्यक्त केली आहे.

— सहज तुझी हालचाल मंत्रें जणुं मोहिते

— जन म्हणति सांवळी तुज सगळे.

करुणार्ह बिचारे ते अंबळे !

इत्यादि ओळींतून त्यांनीं प्रेमाचें सोज्ज्वल, उदात्त स्वरूप वर्णन केलें. तसेंच प्रेमानुभवांत शारीरिक आकर्षणादि किती प्रभावी असतें हेंहि,

— कांतेनें पहिल्या रसेंचि हृदयां या टाकिलें व्यापुनी

— कांते, त्वन्मूर्ति येतां अनुपम शयनागार लागे खुलाया

अशा रीतीनें त्यांनीं स्पष्टपणें व्यक्त केलें आहे. या भावनेपुढें सामाजिक पाश, सांकेतिक नीति, रूढि हींहि कांहीं क्षणां दुबळीं ठरतात आणि एखाद्या विधवेचें मन

कुणि कसें म्हणा; कुणि करा हवें तें आतां—

ते कांत यापुढें मीहि तयांची कांता !

इतका आवेश दाखविण्यास सिद्ध होतें. परंतु या साहसास तयार न झालेलें व्यथित पापभीरु मन आंतल्या आत कसें व्याकुळ होत असतें तेंहि खालील काव्यपंक्तीत दिसतें :

सांगुं तुम्हांला किती दयाळा ?  
 न घडे त्याचें नांव कशाला ?  
 — बोल न बोला एकहि यावर !  
 धैर्याचे हो दळतिल डोंगर !  
 भलतें जाइल निघोनि उत्तर !  
 भागिदार व्हा नच नरकाला !

प्रेमाचा प्रथमानुभव, प्रेमाच्या प्राप्तीनंतरच्या सुखानुभवांतील पहिल्या क्षणाची अधीरता व उत्कटता, प्रिया व प्रियकर यांची मीलनांतील सर्वव्यापकता आणि धुंदी या सर्वोर्ची रेखीव काव्यचित्रे त्यांनीं काढिलीं. परंतु विधवा मातेच्या जीवनांतलें दुःख याहिपेक्षां तीव्र असतें आणि त्यांत तिचें कांहीं निराळेंच सामर्थ्य प्रकट होतें.

मोलमजूरी करीन बाळा  
 भिक्षा मागिन रे वेल्हाळा  
 परि भरीन हीं तोंडें चिमणीं

अशा निर्धारानें ती विधवा आत्महत्येनें यातनांतून सुटण्याचा विचार रहित करून 'आई' म्हणून कष्टतर जीवनाचे आघात स्वीकारूं लागते. प्रिया, पत्नी, विधवा, माता अशीं स्त्रीमनाचीं विविध स्वरूपें तांचे यांच्या काव्यांत दिसतात. स्त्रीजातीबद्दल त्यांची दृष्टि 'भयचकित नमावें तुज रमणी !' इत्यादि गीतांत व्यक्त झाली आहे. तेथें ते म्हणतात—

महाकवी, तत्त्वज्ञ, भूपती  
 समरधुरंधर वीर धीर-गति  
 स्थितप्रज्ञ हरि उरीं कोंडिती  
 प्रसव तयांचा तूं जननी !

सुंदर स्त्रीच्या अप्रतिम लावण्यदर्शनाचें पर्यवसान मागल्याची ओळख होण्यांत व्हावें, अशी त्यांची सौंदर्यास्वादाची भूमिका आहे.

पापाची स्मृति राहिली जर नरा पाहूनि ही सुंदरी  
धिग्धिक त्या कळली अगाध हरिची नाहीच कारागिरी.

ही 'हरिची अगाध कारागिरी' त्यांना जशी तरुणतरुणांच्या सलज्ज कुजबुर्जीत ऐकू येते तशी वृक्षझऱ्यांचें मधुर गूज जेथें आहे तेथेंहि दिसते. ती कारागिरी तांबे यांना आत्मत्यागानें चिरंजीव झालेल्या हुतात्म्यांच्या जीवनांतहि दिसते. 'चिरंजीव कोण' या कवितेंत ते म्हणतात :

तेची चिरंजीव जर्गीं जहाले,  
— वेल्हाळ कांता गृहिं सोडुनिया  
तोडोनिया जे घन मोहजाला,  
ज्याला रुची अन्न असें त्यजोनी  
यजोनि तेजा निजदेशकार्यां,

अशा हुतात्म्यांचीं जीवनें पाहिलीं कीं अल्पात्म्यांच्या मनास आपल्या कर्तव्य-  
हीनतेची तीव्र बोंचणी लागते आणि

धिग्धिग् जीवन हें ! असें मन अतां धिक्कारितें गे मला  
त्यातें तूं धरिशील काय हृदर्यां पान्हा फुटोनी तुला ?

असे 'मातृभूमीप्रत' कळवळून केलेल्या विनवणीचे शब्द तोंडांतून बाहेर  
पडतात. आत्मदानानें जे चिरंजीव होतात त्यांची परंपरा जगांत अखंड आहे.  
असा एक महात्मा भूतलावर अवतीर्ण झाला आहे आणि भक्तिभावानें  
कविमन त्यास वंदन करूं लागलें आहे. 'वाटलें नाथ हो !' या कवितेंत  
( १९२७ सालीं ) तांबे यांनीं असें वंदन केलें आहे.

वाटलें उघडलीं द्वारे तीं स्वर्गाचीं,  
वाटलें धांवली माउलि ती गरिबांची  
वाटलें पळालीं सकळ संकटें साचीं  
गरिबांचा आला वाली !

अशा महात्म्यांच्या पुण्याईने आतां मुक्तता होईल अशी आशा वाटावी आणि मुक्ततेचा क्षण येण्यापूर्वीच ते महात्मे पुन्हा निजधामी जावयास निघालेले पाहिल्यावर

राजराजेश्वरा ! हो दयाळा !

तांतडी कां असें हो निघालं ?

असा आक्रोशाहि लोकमान्यांस उद्देशून लिहिलेल्या कवितेतून बाहेर पडला आहे. अशा कविता वाचल्यावर तांबे यांची आत्मनिष्ठा बाहेरच्या जीवनांतील सुखदुःखाशींहि आत्मीयतेनें एकरूप पावण्याइतकी व्यापक होती हें दिसून येतें.

तांबे यांनीं लिहिलेलीं नाट्यगीतें त्यांच्या भावगीतांतइतकींच लोकप्रिय झालीं आहेत. नाट्यगीतांत इतरांच्या भावनांशींहि ते इतके समरस झालेले दिसतात कीं, त्यांत भावगीतांतइतकींच उत्कटता आली आहे. तांबे यांच्या नाट्यगीतांनंतर मराठींत नाट्यगीतांची रचना अतिशय लोकप्रिय झाली. तांबे हे मराठी नाट्यगीतांचे प्रवर्तक ठरले आहेत.

काव्य कोणत्याहि परिणामाच्या हेतूनें जन्मास येत नाही असें ते आपल्या गद्य-लेखांतून वारंवार सांगतात ; तरी श्रेष्ठ कलेचा हेतु व परिणाम हीं एकच असतात हें त्यांच्या काव्यावरून दिसतें. प्रचारात्मक वाटणाऱ्या कवितेचा त्यांना विलक्षण तिटकारा असला, कांहीं तरी संदेश देणारी कविता त्यांना कमअस्सल वाटली असली आणि त्या दृष्टीनें त्यांनीं केशवसुतांच्या काव्याविषयीं अप्रीति दाखविली असली तरी त्यांच्याच निर्हेतुक काव्यानेंहि वाचकांच्या जीवनांत कांहीं उद्बोधन व विकास होत असल्याचा अनुभव येतो. कवीनें स्वतः काव्य-निर्मिति करतांना जरी केवळ सौन्दर्यानुभवाचा आत्माविष्कार एवढाच हेतु, हीच आत्मनिष्ठा ठेवली असली तरी त्याची कलाकृति प्रगट झाली कीं तिचे परिणाम त्याच्या जीवनाच्या कक्षेपुरतेच राहत नाहीत. उदा., ‘घन तमीं शुक्र बघ राज्य करी’ ही कविता लिहितांना कवि जरी आपल्यापुरतेंच मनांत कांहीं सांगत असला, तरी त्या वृत्तीशीं कवितेच्या साहाय्यानें अनेक वाचक एकरूप झाले कीं तेहि स्वतःशीं म्हणूं लागतात, ‘घन तमीं शुक्र बघ राज्य करी । रे खिन्न मना बघ जरा तरी !’ तांबे यांचें ‘रुद्रास आवाहन’ वाचलें कीं एका जगडव्याळ फांतीचें चित्र डोळ्यासमोर उभें राहतें. असंख्य

मुक्या मनांतल्या आशा हजारों जिभांनीं बोळूं लागल्या आहेत व गर्जू लागल्या आहेत असें वाटतें. 'रुणु झुणु ये' हें गीत गुणगुणूं लागलें कीं अनेक मातृ-हृदयें उचंबळून येतात. तीं कवीला कदाचित् अज्ञातच राहिलीं असतील आणि पैलतीरीं लागलेल्या अनेक नेत्रांना 'रिकामे मधुघट' या कवितेंत व्यक्त केलेल्या हृदयाला 'भिवविणाऱ्या .संध्याछाया' जीवनप्रवासांत सोबती अचानक भेटल्यासारखा आनंद देतील !

तांबे यांच्या कवितेंत ही जी अनुभवाची एकात्मता अनुभवावयास मिळते यांतच त्यांच्या काव्याचें वैशिष्ट्य आहे. मनापासून वाटल्याखेरीज त्यांनीं कधीं कांहीं लिहिलें नाहीं आणि वाटलें त्या वेळीं, वाटलें तसें लिहिलें. त्यांच्या मनावर विविध अनुभवांचे जे संस्कार झाले होते ते त्यांच्या काव्यांत जसेच्या तसे प्रतिबिंबित झाले आहेत. कारण त्यांनीं काव्यलेखनांत स्वतःच्या गरजेपलीकडे व समाधानापलीकडे दुसरा हेतुच बाळगला नाहीं. त्यांच्या काव्यसंग्रहांत ते कधीं लहान मुलाबरोबर 'चित्राचिं व चिमणी छतांत ग' हें गाणें गातांना दिसतात, कधीं 'रमणिसंगमा उत्सुक' अशा हृदयानें प्रियेची मार्गप्रतीक्षा करतांना दिसतात, कधीं प्रियकरासमोर चावरलेल्या नववधूची गोड धांदल पाहण्यांत रंगतात, तर कधीं प्रेमप्रसंगांत अचानक गवसलेल्या तरुणीची 'दृष्ट' काढीत बसतात. कोठें ते जिवलगेस 'ठावा न सुखाचा वारा' म्हणून हळहळतील, तर केव्हां परित्यक्तेच्या दुःखाला साथ देत 'कां रे जाशी मज त्यजुनी' असें त्या क्रूरास विचारतील. या विविध मनोवृत्तींत शैशवापासून तों वृद्धत्वापर्यंत त्यांच्या जीवनाच्या विकासाचें दृश्य दिसतें आणि शेवटीं पूर्णाहुतीसाठीं जीवनाचें विकसित पुष्प हातांत घेऊन ते महाप्रयाणास सिद्ध आहेत असें दिसूं लागतें.

— कोणि आणूं नका आंसवें लोचनीं.

छे ! न ही शून्यता ! पूर्णता सद्गती !

— आज वीणेवरी भगवती शारदा

साममन्त्रावली स्वैर आलापु ती.

— आज पुष्पांजली स्थण्डिलीं अर्पुनी

स्वस्तिवचनीं करा सांगतासिद्धि ती



अशी त्यांची मनःस्थिति १९३५ च्या सुमारास झालेली दिसते. 'दिव्याङ्गनेच्या ओढीने' ते आपले रिकामे मधुघट पुन्हा भरण्यासाठी इहलोकांतून परलोकीं गेले. त्या वेळीं रसिकहि असेंच म्हणू लागले—

ऊठ हे मनोभिराम,  
तिष्ठतसें मी सकाम;  
रुदन करीं, कोण परी मूर्ति ती जिवाची ?

तांचे यांची मूर्ति यापुढें दिसली नाही तरी त्यांचें काव्य आपलें सांत्वन करीत राहिल.

फूल गळे, फळ गोड जाहलें,  
बीज नुरे, डौलांत तरु डुले ;  
तेल जळे, बघ ज्योत पाजळे,  
का, मरणि अमरता ही न खरी ?  
मना, वृथा कां भीशी मरणा ?  
दार सुखाचें तें हरि-करुणा !  
आई पाही वाट रे मना,  
पसरोनि बाहु कवळण्या उरीं.

त्या जगन्माउलीच्या अंकावर ते आतां शांत झोंप घेत आहेत.

जीवितांतील पार्थिव सुखानें वेडें झालेलें त्यांचें मन प्रौढपर्णी अशा कांहीं चिरंतन शांतीचा शोध करूं लागलें होतें. या जीवनांतील हरीच्या जादुगिरीनें त्यांचें मन आनंदानें नाचूं लागे, त्याच्यामागें धावूं लागे आणि त्याच वेळीं मधूनमधून त्यांना पैलतीरावरून हांक ऐकूं येई. त्या हांकेसरशी मनाला निराळीच ओढ वाटे. या जीवनाइतकेंच तेंहि जीवन त्यांना आनंदमय वाटत होतें. जीवनाचा तिरस्कार त्यांना कधीं वाटला नाही. पैलतीरावरच्या जीवनाची अस्फुट भावना होऊं लागल्यावर ते तिकडे जाण्याची मनाची तयारी करूं लागले होते. मृत्यूचें आव्हानशृंग ऐकूं येऊं लागल्यावर ते

भयभीत झाले नाहीत. उलट ते सांगतात, 'मीं आलोंच. तयारीच चालली आहे.'

आशेनें कीं नैराश्यानें,  
माधुर्यानें कीं लवणानें,  
भरे कुंभ जो क्षणाक्षणानें  
निमिषांत तुझ्या पादें वाहतसे.

'महाप्रस्थानांत' ही तयारी कशी चालली आहे पहा :

चल पुढें मुकाट्यानें तूं,  
आठवी कुलस्वामीला,  
डोळ्यांस अमंगल पाणी  
आणी न अशा शुभ वेळां.  
— जरि वाट तुला नच ठावी  
तीं ऐक पाउलें प्राणा

रे धीर धरीं रे पोटीं, संगि ये जगाचा राणा.

मनाची महाप्रयाणासाठीं तयारी झाल्यावर दुनियेचा 'निरोप घेतांना'

सारे प्रेमीजन, करा बोळवण  
पुढें आठवण, राहूं द्यावी !

अशी त्यांनीं विनंति केली आहे. त्यांच्या अविस्मरणीय काव्यानें तें कार्य पूर्णपणें केलेंच आहे.

'कुस्करूं नका हीं सुमनें'

अशी रसिकांना कळवळून विनंति करण्याची आवश्यकता नाही हें मराठी काव्यप्रेमी वाचकांनीं आपल्या रसिकत्वानें दाखविलें पाहिजे.

गेली ज्योति विज्ञोनिया

: : १

( सुनीत )

गेली ज्योति विज्ञोनिया मग फुका फुंका तयाला किती,  
 ओता आंत घृता, रचोनि समिधा, प्रार्था फुलें वाहुनी—  
 झालें स्थण्डिल थंडगार मृत तें, ज्योती न ये आंतुनी,  
 चालूं द्या मग वेदघोष तुमचा, ती वेदिशाला रिती.  
 गेली ती शुचिता, पवित्र झळके कोठोनि कान्ती तिथें ?  
 लावा दीपशतां, मशाल उजळा, कर्पूर जाळा उठा,  
 घण्टा घूर्ण पिटा, फुका मग फुका शंखा, नगरा पिटा—  
 थट्टा ती मग वस्तुची ! सकळही कीं फोल छायाचि ते.  
 प्रीतीज्योति विलासिनीच हृदया टाकूनि गेल्यावरी  
 सारी भ्रूमदावली मग झटो, पेटेल कां ती तिथें ?  
 गेली जादु, पिशाच विश्व मग हें निस्सत्त्व छायेपरी;  
 इन्दू, इन्दु न तो; पिशाच विधुचें ! तारे, रवी हीं भुतें !  
 “ जातां मी रविचन्द्र येतिल जसे तैसेच ”—कां गे अशी  
 कान्ते, निष्ठुर बोलुनी हृदय हें फाडूनिया टाकिशी ?

देवास, ता. ३ ऑगस्ट १९०३ ]

( जाति-मुद्रिका )

- तूं हुबेहूब साउली त्याच मूर्तिची—
- हरपली दिवंगत झाली ! जी मूर्ति, साउली तिची १
- भटकतां विदेशीं दीन हीन जी मुली,  
कर्षिकर्षीं मनोमय ऐशा स्वप्नभूमधें भेटली. २
- संपला दिवस, गे अतां सांज जाहली;  
कर्षिं घोर रात्र ये ऐशी हुरहूर जया लागली. ३
- त्याचिया उषेचें चित्र, तया दाविशी !  
कां जन्मभरी रचिली गे ती घडी अन्ति मोडिशी ? ४
- तें विकसित कमलापरी बिंब, ती प्रमा—  
सौवर्ण शरांसम हा हा ! ते किरण झोंबती नभा; ५
- तें हरित पल्लवांतील मंजु कूजन,  
उघडणें नयन वेलीचें, तें त्यांचें आंदोलन ! ६
- आवरीं, आवरीं मुली ! जाइं निर्दये !  
जाईल जीव हा माझा पाहतां चित्र तें बये ! ७
- लाविलें दार जखडोनि, कुलप घातलें,  
तें वाद्य उघडुनी हा हा ! कळ फिरवूं मन धांवलें, ८
- गत सूर ऐकतां भान न उरलें मुली,  
जा ! पुरे करीं तव माया, हा हाय हद्द जाहली ! ९
- चळ भरला म्हणाशिल मला खरें तें मुली,  
विसरुनि मला मी गेलों पाहानि तुला या स्थळीं १०

- बालार्क-किरण हे तुला न्हाउं घालिती,  
या संध्याभेसुर छाया चहुंकडे मला घेरिती. ११
- चढणीवर पाउल तुझे, उतरणीवरी  
भरभरां पाउलें माझीं पडतात सावरीं तरी. १२
- तुज मण्डोळ्या प्रीतिच्या शोभती, परी  
वाकलों मृताशाभारें वाहुनि त्या पाठीवरी. १३
- यापरी कोण तूं, कोण मीहि आठवें;  
जें भेलें गेलें त्याचें भूत मे कशाला हवें ? १४
- जा ! जाइं इथोनी, सुखें मरूं दे मला,  
या लीला त्यास्तव राखीं जो प्रीतिमदें झिंगला. १५
- परि दया करीं त्यावरी जया भेदिशी;  
नच हत्या करिं कवणाची बघ दशा होय मम कशी ! १६
- तूं नात जिची मे पणतू होउत तिला !  
रडणार कोण मजसाठीं ? नशिवास नर्क ठेविला ! १७

भयचकित नमावें तुज रमणी !

: : २

( जाति-प्रणयप्रभा, राग-भूप )

भयचकित नमावें तुज रमणी !

जन कसे तुडविती तुज चरणीं ?

ध्रु.

महाकवी, तत्त्वज्ञ, भूपति,  
समरधुरंधर, वीर धीरगति,  
स्थितप्रज्ञ हरि उरीं कोण्डिती,  
प्रसव तयांचा तूं जननी.

१

भूत निघाला तव उदरांतुन,  
वर्तमान धे अंकीं लोळण,  
भविष्य पाही मुली, रात्रदिन  
तव हांकेची वाट मनीं.

२

तुझ्या कांतिनें चंद्र झळझळे,  
फुला फूलपण मुली, तुजमुळें,  
रत्नीं राग तुझा गे उजळे,  
तुझ्यास्तवच हीं प्रिय भागिनी !

३

प्रतापगड, ता. ३० सप्टेंबर १९२० ]

नववधू प्रिया, मी—

: : ३

( जाति—नववधू, राग—ललत )

नववधू प्रिया ! मी बावरतें; लाजतें, पुढें सरतें, फिरतें.	ध्रु.
कळे मला तूं प्राणसखा जरि, कळे तूंच आधार सुखां जरि, तुजवांचुनि संसार फुका जरि, मन जवळ यावया गांगरतें.	१
मला येथला लागला लळा, सासरिं निघतां दाटतो गळा, बागबगीचा, येथला मळा सोडितां कसें मन चरचरतें !	२
जीव मनींच्या मनीं तळमळे वाटे बंधन करुनि मोकळें पळत निघावें तुजजवळ पळें परि काय करूं ? उरिं भरभरतें.	३
चित्र तुजें घेऊनि उरावरि हारतुरे घालितें परोपरि, छायेवरि संतोष खुळी करि, तूं बोलवितां परि थरथरतें.	४
अतां तूंच भयलाज हरी रे ! धीर देउनी ने नवरी रे ! भरोत भरतिल नेत्र जरी रे ! कळ पळभर मात्र ! खरें घर तें !	५

घन तमीं शुक्र बघ राज्य करी ?

: : ४

( जाति-नववधू, राग-कैदार )

घन तमीं शुक्र बघ राज्य करी, रे खिन्न मना, बघ जरा तरी !	ध्रु०
ये बाहेरी अडें फोडुनि शुद्ध मोकळ्या वातावरणीं, कां गुदमरशी आंतच कुडुनी ?	
रे ! मार भरारी जरा वरी प्रसवे अवस सुवर्णा अरुणा, उषा प्रसवते अनंत किरणां, पहा कशी ही वाहे करुणा	१
कां बागुल तूं रचितोस घरीं ? फूल हंसे कांठ्यांत बघ कसें, काळ्या ढगिं बघ तेज रसरसे, तीव्र हिमांतुनि वसंताहि हंसे,	२
रे, उघड नयन, कळ पळे दुरी. फूल गळे, फळ गोड जाहलें, बीज नुरे, डौलांत तरु डुले; तेल जळे, बघ ज्योत पाजळे;	३
का, मरणिं अमरता ही न खरी ? मना, वृथा कां भीशी मरणा ? दार सुखाचें तें हरि-करुणा ! आई पाही वाट रे मना, पसरोनि बाहु कवळण्या उरीं.	४
	५



## रुद्रास आवाहन

: : ५.

( जाति-वीरभद्र, राग-शंकरा )

- डुम्डुमत डमरु ये, खण्खणत शूल ये,  
 शंख फुङ्गीत ये, येइ रुद्रा !  
 प्रलयघनभैरवा, करित कर्कश रवा  
 क्रूर विक्राळ घे क्रुद्ध मुद्रा ! ५०
- कडकडा फोड नभ, उडव उडुमक्षिका,  
 खडबडवि दिग्गजां, तुडव रविमालिका,  
 मांड वादळ, उधळ गिरि जशी मृत्तिका—  
 खवळवीं चहुंकडे या समुद्रां ! १
- पाड सिंहासनें दुष्ट हीं पालथीं,  
 ओढ हत्तीवरुनि मत्त नृप खालती,  
 मुकुट रंकास दे, करटि भूपाप्रती—  
 झाड खट्खट तुझे खड्ग क्षुद्रां ! २
- जळ तडागीं सडे, बुडबुडे, तडतडे—  
 ' शांति ही ! ' बापुडे बडबडति जनकिडे !  
 धडधडा फोड तट ! रुद्र, ये चहुंकडे,  
 धगधगित अग्निमार्धिं उजळ भद्रा ! ३
- पूर्वीं नरसिंह तूं प्रगट्टनी फाडिले  
 दुष्ट जर्थिं अन्य गृहिं दरवडे पाडिले,  
 बनुनि नृप, तापुनी चंड, जन नाडिले—  
 दे जयांचें तयां वीरभद्रा ! ४

( जाति-शुभवदना )

रुण्डुणु ये, रुण्डुणु ये, झणकारित वाळा !	
लुटलुटलुट दुडुदुडुदुडु टुमकत ये बाळा !	धु०
धुंदि अजुनि रजनियनि, सावहानि पदर धरुनि	
शुभवदना उडुरदना देइ जांभयाला	१
दिग्ललना धौतमुखी रत्नदीप कनकतबर्कि	
घेउनिया बाहति या बालभास्कराला.	२
काकड-आरति करिती देवगृहीं नवयुवती;	
आळविती; जागविती नंद-नंदनाला.	३
रजनितनय मारुतगण नृत्य करिति चपलचरण,	
तोम् तननन झूम झननन करिति गायनाला.	४
जागति बघ चिउकाऊ, लागति घरच्यांत गाउं ;	
डोलति तरु, लागति करुं ते हरिभजनाला.	५
जागति गोठ्यांत गाइ, पाजति वत्सांस पाहिं;	
ये, रांगे, कळं.लागे माझिया स्तनांला !	६

## सहज तुझी हालचाल—

: : ७

( जाति-अरुण, राग-भैरवी )

सहज तुझी हालचाल मंत्रें जणु मोहिते.

धु.

सहज चालणोंहि तुझें,  
सहज बोलणोंहि तुझें,  
सहज पाहणोंहि तुझें  
मोहनि मज घालितें.

१

संसृतिचा घोर भार  
बघतां तूं एकवार  
विलया सखि, जाय पार,  
देहभान लोपतें.

२

देवी, वनदेवि म्हणूं,  
स्वप्न, भास काय म्हणूं ?  
प्रतिभा कीं भैरवि म्हणूं ?  
मति माझी कुंठते.

३

एकवार बघ हांसुन  
डळमळेल सिंहासन !  
तळमळतिल मनि सुरगण  
हास्यास्तव खास ते.

४

ही अपूर्व शक्ति सगुण  
झाडितसे मम अंगण  
हें माझें भाग्य बघुन  
जळफळतिल देव ते.

५

रिकामे मधुघट

: : ८

( जाति-नववधू, राग-बागेश्री )

मधु मागशिं माइया सख्या, परी मधुघटाचि रिकामे पडति घरीं !	धु०
आजवरी कमळाच्या द्रोणीं मधू पाजिला तुला भरोनी, सेवा ही पूर्विची स्मरोनी, फरिं रोष न सख्या, दया करीं.	१
नैवेद्याची एकच वाटी अतां दुधाची माइया गांठीं, देवपुजेस्तव ही कोरांटी बाळगीं अंगणीं कशी तरी.	२
तरुण-तरुणिंची सलज्ज कुजबुज, वृक्षझन्याचें गूढ मधुर गुज, संसाराचें मर्म हवें तुज, मधु पिळण्या परि रे बळ न करीं !	३
ढळला रे ढळला दिन सख्या ! संध्याछाया भिवविति हृदया, अतां मधूचें नांव कासया ? लागले नेत्र रे पैलतिरीं.	४

वाटेच्या वाटसरा !

: : ९

( जाति-मुद्रिका )

या, या हो, या हो रसिका, येथें लपा,  
जो शब्द बाळपणिं गेला त्याचा हा तोटानफा.  
ती काय बोलते ऐका चोरुनि जरा,  
त्या तिन्हार्हत पांथस्था जो आला तीच्या घरा.

( ओवी )

“ जिवाचे लागेबान्धे  
ठाव नाहीं सख्या भावा;  
वाटेच्या मुशाफरा  
जाईं जाईं दुजा गांवा. १

जन्मोजन्मींचं तें  
तळां गेलं आतां पाप,  
गुहेच्या अंधारांत  
लोपलं रे आपोआप. २

चालवोनी आतां  
ओढिशीं का वरवर ?  
वाटेच्या वाटसरा,  
दृष्ट जादूची आवर. ३

बिळांत शोपे नाग,  
नको घालं रे फुंकर;  
चाळवून त्याला  
नको ओढूं वरवर. ४

असावधपर्णी

शब्द गेला कधीं काळीं,  
भरल्या संसारांत  
नको फोडूं रे किंकाळी !

५

झालं गेलं आतां !  
नाहीं त्याचा मागमूस;  
माझे आई गंगे,  
कां रे उकरिशी कूस ?

६

सांज झाली तरी  
जाई जाई दुजा गांवा;  
वाटेच्या वाटसरा,  
नको साधूं पुरा दावा.

७

कालवूं विष नको  
भरलेल्या आतां ताटीं;  
झालं गेलं त्याची  
कशासाठीं आटाआटी ?

८

जन्मजन्मींच्या रे  
तुझ्या ऋणानुबंधाची  
गोष्ट लांब गेली,  
वाट पुढील जन्माची.

९

पुढील जन्मीं आतां  
तुझा हिशेब करीन;  
गहाण जीव माझा,  
मी या जन्मीं पराधीन— ”

१०

## शंकर केशव कानेटकर

आधुनिक काव्य-रसिकांच्या तोंडी ' गिरीश-यशवंत ', ' यशवंत-गिरीश ' अशीं नेहमीं जोडीनें नांवें येतात. आणि त्यांत बराच अर्थहि आहे. कारण आधुनिक काव्याकडे रसिकांचें मन वळविण्यास या कवींचें काव्य बरेंच कारणीभूत झालें आहे.

गिरीशांचा जन्म सातारा जिल्ह्यांतील फत्यापूर या गांवीं ( त्यांच्या आजोळीं ) २८ ऑक्टोबर १८९३ रोजीं झाला. त्याच जिल्ह्यांतलें रहिमतपूर हें त्यांचें मूळ गांव. साताराच्या इतिहाससंपन्न वातावरणांत त्यांचें इंग्रजी ५ वीपर्यंतचें शिक्षण झालें. १९१० सालीं त्यांना पुण्याच्या वास्तव्याचा लाम झाला. पुण्यास न्यू इंग्लिश स्कूलमधून ते १९११ सालीं मॅट्रिक झाले. तरुणपणींच विद्येच्या माहेरीं येतां आल्याबद्दल गिरीशांना अतिशय धन्यता वाटावी यांत कांहींच आश्चर्य नाही. पुढें पुढें अनेक कारणांनीं पुणें आणि डे. एज्यु. सोसायटीच्या शिक्षणसंस्था यांच्याशीं त्यांचा जास्त निकट संबंध येत गेला. आपल्या उत्कट भावगीतांतून त्यांनीं या संबंधांतील जिह्वाळा वारंवार व्यक्त केला आहे.

मॅट्रिक झाल्यावर महाविद्यालयांत प्रवेश करण्यासाठीं त्यांचें मन आतुर झालें होतें. फर्ग्युसन कॉलेजांत त्यांनीं प्रवेशहि केला होता. परंतु पहिल्या वर्षांत शिकत असतानांच ते परिस्थितीच्या भोंवऱ्यांत सांपडले. त्या विपरीत परिस्थितीशीं त्यांना एकोणीस वर्षे झगडावे लागले.

त्यांनीं कॉलेजांत प्रवेश केला आणि वडिलांवर कांहीं तोहमत येऊन त बंदीवान् झाले ! कुटुंबाचा एकमेव आधार बंधनांत अडकल्यामुळें सर्व कुटुंब निराधार झालें. गिरीशांच्या तरुण मनांतील उमेदी जमिनीवर कोसळल्या आणि वयाच्या १९ व्या वर्षींच त्यांना कुटुंबपोषणाचा भार अंगावर घ्यावा लागला. परंतु जीवनाच्या पुष्पोद्यानांत प्रवेश करीत असतानाच तेथें एकदम कांट्याकुट्यांचें रान माजलें तरी गिरीशांनीं मोठ्या धैर्यानें तें रान पायांखालीं तुडवीत आपलें मार्गक्रमण चालू ठेविलें. परिस्थितीनें त्यांची अतिशय कुचंबणा चालविली होती आणि प्रपंचमाराखालीं मन खचून जात होतें तरी त्यांनीं आलटून पालटून नोकरी व अभ्यास करीत करीत शेवटीं १९२२



शंकर केशव कानेटकर ( गिरीश )

जन्म : २८ ऑक्टोबर १८९३





साली बी.ए. पर्यंत मजल गांठली. आणखी दोनच वर्षांनी एम्. ए. होऊन अभ्यासक्रम पुरा व्हावयाचा. परंतु धाकट्या भावंडांच्या शिक्षणासाठी त्यांना पुन्हा थांबावे लागले आणि शेवटी १९३० साली ते एम्. ए. झाले.

१९११ ते १९३० ही एकोणीस वर्षे गिरीशांच्या जीवितातील खडतर तपश्चर्येची होती. परंतु त्या संकटकालाचाहि त्यांनी जास्तीत जास्त लाभ करून घेतला. भोंवतालच्या व्यवहारी जगांत वावरत असतां चांगला, वाईट, मित्र, शत्रु यांची त्यांना पदोपदी पारख करावी लागली. या विपरीत परिस्थितीत त्यांना प्रा. वि. ब. नाईक यांच्यासारखे थोर गुरु लाभले. माणुसकीच्या सामर्थ्याने जीवनांत असह्य परिस्थितीतहि टिकाव धरतां येतो याचा त्यांना अनुभव आला.

या माणुसकीच्या आधारावरच ते महान् संकटातून पार पडले आणि विद्याभ्यासाचे आपले आवडते ध्येय १९ वर्षांच्या दीर्घ संकटकालांतूनहि त्यांना गांठतां आले. अशा दृष्टीने या संकटकालांत गिरीशांच्या मनाची फारच चांगली घडण झाली. हेंच त्या वाईटांतून चांगले निघाले. त्या कालांत त्यांनी दाखविलेली कर्तव्यनिष्ठा ही वैयक्तिक ध्येयनिष्ठेपेक्षांहि थोर आहे. कौटुंबिक व वैयक्तिक अशा दोन्ही कर्तव्यांतून यशस्वीपणे उत्तीर्ण होणे हे त्यांचे जीवनांतले मोठे यश आहे.

१९३० साली फलटणकरांनी डे. ए. सोसायटीकडे हायस्कूलच्या मुख्याध्यापकाच्या जागेसाठी एखाद्या योग्य माणसाची मागणी केली. सोसायटीने गिरीशांची त्या जागेसाठी निवड केली. चार वर्षांत त्यांनी फलटण येथे आपल्या सुजनत्वाने अतिशय मोठा लौकिक मिळविला. १९३४ साली ते फर्ग्युसन कॉलेजांत मराठीचे प्राध्यापक झाले. १९३७ साली ते पुणे न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये असिस्टंट सुपरिंटेंडेंट म्हणून काम करू लागले. १९३९ साली सोसायटीने मुलींचे हायस्कूल काढण्याचे ठरविले. त्या नव्या शिक्षणसंस्थेच्या कामी गिरीशांची योजना करण्यांत आली. (आज त्या हायस्कूलला अहिल्यादेवीचे नांव लाभले आहे.) त्या शाळेच्या स्थापनेपासून ती तिला अल्पावधीत नांवारूपास आणण्यापर्यंत गिरीशांनी अतिशय यशस्वीपणे कार्य केले. हल्ली ते सांगली येथे विलिंग्डन कॉलेजांत मराठी विभागाचे मुख्य प्राध्यापक आहेत.

कोणत्याहि कार्यात गिरीशांची योजना झाली तरी तेथे ते आपलेपणाचे वातावरण निर्माण करतात आणि अंगीकृत कार्यात अत्यावधीत रमून जातात असा त्यांचा लौकिक आहे. अनुभवाने संपादिलेल्या माणुसकीचे स्वरूप त्यांच्या कार्यात नेहमी प्रकट होते. त्यांच्याशी ज्यांचा ज्याचा संबंध येतो ते सर्व लहान, थोर, विद्यार्थी, सहकारी शिक्षक आणि सहकारी प्राध्यापक, विविध क्षेत्रांतील कनिष्ठांपासून वरिष्ठांपर्यंत सर्व लोक गिरीश यांच्याबद्दल बोलतांना जो जिऱ्हाळा दाखवितात तोच त्यांच्या व्यापक सहानुभूतीचा आणि कर्तव्यनिष्ठेचा चालता बोलता पुरावा आहे.

भोंवतालचीं माणसें आपलींशीं करण्यांत ते जी व्यापक सहानुभूति आणि समरसता दाखवितात तीच त्यांच्या काव्यांतहि आढळते.

पुण्यांत आल्यावर अनंततनय, बालकवि, रेंदाळकर, अरविंद, अत्रे, अज्ञातवासी इत्यादि साहित्यिकांचा स्नेह त्यांना लाभला. त्या वेळीं लौकिकदृष्ट्या ते इतरांपेक्षां कोठें मागेपुढें असले तरी अभिजात काव्यशक्तीमुळे कवि म्हणून त्या वेळच्या प्रथितयश कविमंडळांत ते सहज मिळून गेले. गिरीशांनीं आपल्या लहानथोर कविमित्रांची मैत्री चिरस्थायी करण्याच्या भावनेनें १९२० सालीं अरविंद, अत्रे, अज्ञातवासी व अनंततनय यांच्या सहकार्यानें श्रीमहाराष्ट्रशारदामंदिर ही संस्था स्थापन केली. या संस्थेतूनच १९२३ सालीं रविकिरणमंडळ हे शारदामंदिराचें जणुं काय एक कार्यकारी मंडळ तयार झालें. समानधर्मी माणसांना एकत्र आणून त्यांची संघटना करण्याचें गिरीशांचें कौशल्य आणि अभिरुचि रविकिरणमंडळाच्या कार्यांत नेहमीं व्यक्त होई. आदरातिथ्य, गुणी माणसांच्या परिचयाची अगदीं तीव्र ओढ इत्यादि स्वभावविशेषानें गिरीश रविकिरणमंडळाशीं एकजीव झाले. रविकिरणमंडळ म्हणजे गिरीशांचें घर असें होऊन गेलें. आज अडगळीसारखें झालेलें “४६१ शनिवार, पुणे” हें घर त्या वेळीं महाराष्ट्रांत पुढें ख्यातनाम झालेल्या कविवरांचें विश्रांतिस्थान होतें.

यशवंत, माधव जूलियन, माडखोलकर, दिवाकर, रानडे दंपती, विठ्ठलराव घाटे हे पुढें आपापल्या स्वयंसिद्ध प्रतिभेनें विख्यात झाले. त्यांच्या गुणांचा विकास होत होता त्या वेळीं गिरीशांच्या घरीं ‘रविकिरणमंडळ’ म्हणून हे प्रथितयश प्रतिभावंत दर रविवारीं नियमानें आणि एरव्ही

अनियमितपणे किती तरी वेळा एकत्र बसत-उठत असत आणि एकमेकांच्या काव्यांचा आनंद लुटीत असत! विशेषतः यशवंत-गिरीश व गिरीश-माधव जूलियन या जोडींच्या बैठका विशेष होत. या दृष्टीने तो काळ त्या त्या व्यक्तींच्या जीवनांत तर अविस्मरणीय आहेच. परंतु त्यांच्या कर्तृत्वाने त्या कालखंडास (१९२० ते १९३५) मराठी काव्याच्या इतिहासांतहि आज एक विशेष महत्त्व प्राप्त झाले आहे. रविकिरणमंडळांत गिरीश हे एक मोठे आकर्षण होतें.

मराठी काव्याची आधुनिकता जास्त प्रभावी करण्यासाठी रविकिरण-मंडळांतील सप्तर्षि एकत्र आले होते, आणि ते कार्य त्यांनी यशस्वीपणे केले आहे. त्यांत गिरीशांनी भरीव कार्य केले आहे.

सामाजिक सुधारणेस अत्यावश्यक अशी विचारपरंपरा आणि तत्त्वज्ञान काव्यद्वारां प्रसृत करणे हे रविकिरणमंडळाच्या ध्येयांपैकी एक प्रमुख ध्येय होतें. गिरीशांनी आपल्या काव्यांतून याच ध्येयाची हेतुपुरस्सर जोपासना केली आहे.

त्यांचे काव्य हरिभाऊ आपटे यांच्या 'करमणुकी'तून (१९११, दिल्ली दरबार अंक) प्रथम प्रकाशांत आले. रविकिरणमंडळाच्या ध्येयाची दीक्षा घेण्यापूर्वी त्यांच्या कविता 'करमणूक', 'चित्रमयजगत्', 'काव्यरत्नावली', 'मनोरंजन' इत्यादि नियतकालिकांतून प्रसिद्ध होत होत्या. परंतु मंडळाचे प्रकाशन म्हणून प्रसिद्ध झालेले 'अभागी कमल' (१९२३) हे खंडकाव्य रसिकांच्या दृष्टीस पडले तेव्हां त्यांतील निश्चित तत्त्वज्ञानाने गिरीशांचे वैशिष्ट्य प्रगट झाले. एका वाचक-भगिनीने "पण लक्षांत कोण घेतो?" या कादंबरीबरोबर 'अभागी कमल'चा उल्लेख करून त्या काव्याचा अनाहूत-पणे गौरव केला. त्या पहिल्या खंडकाव्याने गिरीशांनी रसिकांचे लक्ष वेधले आणि त्या काव्यांतील विधवेच्या करुण जीवनाने वाचकांची अंतःकरणे हालविली. त्या काव्यांत त्यांच्या काव्यविशेषांचाहि वाचकांस परिचय झाला. घोंटीव रचना व निर्दोष शब्दयोजना या गुणांनी प्रथमदर्शनीच त्यांची कविता वाचकांचे मन आकृष्ट करते आणि परिचयाने उत्तम कलाकृतीच्या आस्वादाचा आनंद देते. 'अभागी कमल' मध्ये वैधव्याची करुण कहाणी त्यांनी रंगविली तर 'कला' (१९२६) या खंडकाव्यांत त्यांनी मिश्र-

विवाहाचें मंडन केलें. १९२८ सालीं त्यांची 'आंबराई' प्रसिद्ध झाली. ग्रामीण जीवनावरील तें पहिलें खंडकाव्य आहे. त्या खंडकाव्यांत त्यांनीं आपल्या रसवंतीचें भरास आलेलें सौन्दर्य प्रगट केलें. त्यानंतर 'कांचनगंगा', 'फलभार' आणि 'मानसमेघ' या स्फुट कवितासंग्रहांत त्यांच्या भावगीतांचें सौन्दर्य व्यक्त झालें आहे.

त्यांच्या कवितांत भावनेच्या प्रक्षुब्ध स्वरूपपेक्षां त्यांचें संयत स्वरूप व विचारांचें गांभीर्य जास्त आढळतें, आणि कलात्मक सौन्दर्यामुळे त्या कविता दीर्घकालपर्यंत मनांत निनादत राहतात. सहजासहजीं मिळेल त्या प्रार्तींत, जमलेल्या साहित्यांतून टापटिपीचें सौन्दर्य उभें करून स्वतःच्या वृत्तीनें सर्वत्र आनंदाचें वातावरण उत्पन्न करणाऱ्या सुगृहिणीसारखी त्यांची कविता आहे. 'आंबराई'तील निसर्गवर्णनें जितकीं हुबेहूब डोळ्यांसमोर उभीं राहतात, तितकेच 'कांचनगंगे'तील (१९३०) सारंगीवाला, कृतज्ञता, शूर्पणखा इत्यादि प्रसिद्ध भावगीतांतील प्रसंगहि वाचतां वाचतां मनांत रंगूं लागतात. 'काव्यशिलपी' असं त्यांचें वर्णन एका टीकाकारानें केलें आहे. तें शिल्प एखादें दृश्य, एखादा प्रसंग किंवा सूक्ष्म भावना 'घडविण्यांत' स्पष्ट दिसतें. नागर जीवनाइतकीच ग्रामीण जीवनाविषयींही त्यांना आपुलकी असल्यानें त्यांनीं विशेषतः महाराष्ट्रांतील शेतकऱ्यांच्या नि कामकऱ्यांच्या जीवनांतील विविध प्रसंग वेळोवेळीं रंगविले आहेत. १९३९ सालीं त्यांनीं हिंदुस्थानची सफर केली. त्या प्रवासांत रसिकपणें पाहिलेलीं हिमालयांतील स्वर्गतुल्य आनंद देणारीं अविस्मरणीय दृश्यें, 'मानसमेघ' (१९४३) या नव्या कवितासंग्रहांत काव्यरूपानें रसिकांपुढें प्रगट झालीं आहेत. या नव्या कवितासंग्रहांतहि उत्तुंग शिखरावरील मानस-मेघांच्या भावचित्राबरोबरच सपाटीवरचे 'सुंदर हिरवे माळ' आहेत. दिवाळी डोळ्यांसमोर दिसत असतां दुष्काळाच्या कल्पनेनें भांबावलेलें एका कष्टाळू शेतकऱ्याचें अंतःकरण 'दौल्याची दिवाळी' या कवितेंत दिसतें. गेल्या ३४ वर्षांत जगभर जी रणधुमाळी माजली तिचींहि परि-णामकारक भावचित्रें त्या काव्यसंग्रहांत आहेत.

भोंवतालच्या जीवनाकडे पाहतांना एखाद्या कवीचें मन संतापानें बेभान होतें. जगांतील अन्याय आणि अपेरावी पाहून, दुःखितांचे आक्रोश ऐकून,

सत्तामदानें शिंगलेल्यांचा नंगानाच पाहून कोणी 'रुद्रास आवाहन' कर , कोणी 'क्रांतीचा जयजयकार' करतो तर कोणी आवेशानें 'गुलामांचा गाव्हारणी' जगाच्या वेशीवर टांगतो. कवीच्या वृत्तीप्रमाणें अनुभवाची प्रतिक्रिया होते. त्याच जीवनांत, त्याच संसारवनांत हिंडत असतां गिरीशांच्या-सारखा कवि त्या अरण्यांतील छायेच्या जागीं आपणांस धेऊन जातो आणि तेथें प्रभुकृपेचें स्तवन करित रसिकांस रंजवितो. आपल्या 'संसारवन' या कवितेंत ते म्हणतात :

कांटेकुटे रानीं, किती या माजले  
 फुलांचे साजले वृक्ष परी  
 दगडधोंड्याला, पाय ठेंचाळती  
 हिरवळ भोंतीं, परी मऊ  
 हिंस्र आरोळ्यांनीं, जरी रान भरे  
 निर्झर, पांखरें, गाती इथें  
 प्रखर उन्हांनें, तापे रानकाया  
 परी गार छाया, कुठें भारी  
 संसाराच्या रानीं, दुःखसुख ऐसें  
 ठेविलें आपैसें दयाळा तूं  
 कशासाठीं बोल, लावावा मी तूज  
 सांपडतें गूज, नीट जातां

या अभंगांत व्यक्त झालेल्या वृत्तीनेच ते जीवनांतील सुखदुःखांचा विचार करतात. आधुनिक कवींप्रमाणें त्यांनीं प्रेमविषयक कविता लिहिली तरी प्रणयरसांत त्यांचें मन धुंद होत नाही. विधवा, परित्यक्ता, पतिता अशा स्त्रियांच्या जीवनांतील दुःखाची जाणीव त्यांना आहे. त्यांच्या जीवनांतील दुःखें सामाजिक अरेरावीनें निर्माण झालेलीं आहेत हेहि त्यांना माहीत आहे. तरी त्यांच्या जीवनाचीं शब्दचिह्नें रेखाटतांना सामाजिक अन्यायाबद्दल चीड उत्पन्न करण्यापेक्षां वाचकाच्या मनात दुःखितांबद्दल सहानुभूति उत्पन्न करण्या-

वरच गिरीश भर देतात. तेथे कवीच्या अंतःकरणांतील भूतदयेचाच आपणांस अनुभव येतो. ग्रामीण जीवनाचे चित्र रेखाटतांना तेथील अज्ञान, दारिद्र्य इत्यादि गोष्टी पाहतां पाहतां शेवटीं त्यांचें मन त्या जीवनांतील साधेपणांतच रमून जातें. तेथील निसर्गसौन्दर्यांत ते तल्लीन होतात आणि साध्याभोळ्या खेडुतांबरोबर त्या जीवनांतील समाधानाचा अनुभव घेऊं लागतात.

वत्सल गाई पुच्छ उमारुनि उधळत गेल्या पुढती  
 रोधित होता गोपाळाचा पांवा परि संगीतीं  
 थांबुनि मार्गीं मुरडुनि मार्गे कान जरा फिरवोनी  
 ल्हेर ऐकुनि पुढें उधळल्या क्षणांत हुंबारोनी

अशीं शब्दचित्रें गिरीशांच्या जानपद काव्यांत आढळतात. त्यांचे विद्यार्थी कविमित्र श्री. गोपीनाथ तळवलकर यांनी आपल्या गुरूच्या काव्याचें स्वरूप सांगितलें आहे, तें असें :—

“कला, शब्दमाधुर्य, संगीत, ताल, रसिकरंजन इत्यादि अनेक गोष्टींचें अवधानें ठेवून ते आपली कविता लिहितात. त्यांची कविता पाहून बांधीव चिरेबंदी तटांतून झुळझुळ वाहणाऱ्या सरितेची आठवण होते. कल्पकता आणि चमत्कृति यांचाहि उपयोग ते बेतानें करतात.

सन्मार्गानें कष्ट करूनी  
 भल्याबुऱ्यांचे शाप घेउनी  
 अल्पपणें भूमाता सेवुनि

एक दिनीं तरि जग विसरावें, होउनियां रममाण

या चार ओळींत शांतिसुखासाठीं तळमळणाऱ्या पण कर्तव्यतत्पर अशा आपल्या मनाचें चित्रण त्यांनीं केलें आहे.”

वर्षानुवर्षे सन्मार्गानें कष्ट करीत राहून आतां गिरीश कर्तव्यपूर्तीचें समाधान आपल्या यशस्वी संसारांत अनुभवीत आहेत.

भलरी

: : १

[ 'भलरी घालणें' म्हणजे पीक काढणें व तें काढतांना तोंडानें उत्साह-दायक गाणें म्हणणें. चांदण्यारात्रीं पीक काढणें, जोधळा हा सर्व पिकांचा राजा मानणें, किंवा भलरी घालून झाल्यावर श्जिक-श्रमभोजन-करणें हे शेतकरीसंप्रदाय आहेत. या गाण्यांत, शेतकरी पुढील गाणें म्हणत, एक-मेकांस उत्साह देत, पिकाची काढणी करीत आहेत असें कल्पिलें आहे. ]

( जाति : कोकिळा )

भलरि घाला चला गड्यांनो भलरिचं गा गीत

गड्यांनो भलरिचं गा गीत ॥ धु० ॥

पाझरला रस ह्यो चंदेरी

डोंगर झालं समदं रुपेरी

धुमूं लागलं आनंदाचं शेतांतुन संगीत

गड्यांनो, शेतांतुन संगीत ! भलरि ०

पाचोळ्यांतुन सळसळणारा

झुळझुळुनी ह्यो शीतळ वारा

स्वच्छंदानं गात चालला आपुल्याच लहिरींत ।

गड्यांनो, आपुल्याच लहिरींत ॥ भलरि ०

सूर लावुनी येड्यावाणी

वोढा गाई अपुलीं गाणीं

सजण लागला जणूं लावणी गाया खडकाळींत

गड्यांनो, गाया खडकाळींत ॥ भलरि ०



लवुन जुन्दळा देई डोल  
 राजा अपुला ह्यो बिनमोल  
 गाऊन त्येला, घाम जरासा गाळूं या मार्तीत ।  
 गड्यांनो, गाळूं या मार्तीत ॥ मल्लेरि०

कणखर दावुन म्हराटबाणा  
 गोळा करूं या मोतीदाणा  
 इर्जिक खावूं आनंदानं, बसून मंगू कार्ळीत  
 गड्यांनो, बसून मंगू कार्ळीत ॥ मल्लेरि०

९ जुलै १९२३, पुणे ]

शान्तिस्थान

: : २

[ संसारतापानें तापलेल्याला विश्रांतिस्थान हें पाहिजेच असतें. त्यांतल्या ल्यांत निसर्गाचीं शान्त व सुन्दर एकान्तस्थळें मन लवकर निववितात. माझ्या गांवच्या अशाच एका स्थलाला उद्देशून ही कविता लिहिलेली आहे. ]

( जाति : कोकिळा )

एकच शान्तिस्थान मला तूं ! एकच शान्तिस्थान

रानें भंवतालीं हिरवळलीं

शेतें गंधानें दरवळलीं

जळें ओहळांतुनि खळखळलीं

विंझणवारे वंशतरंतुन गाती मंजुळ गान ॥ १ ॥

खडक बाजुला विशाल सुंदर

खालीं ओबडधोबड फत्तर

कपारींत हीं झुडपें वरवर

शुभ्र, लाल या तटीं कण्हेरी डुलती लवतुनि मान ॥ २ ॥

गवतुन गेल्या काळ्या डगरी

एक झोपडी ही उंचावरि

पलीकडे त्या माझी नगरी

फुले फुलोरा, मीच फुलारी हा माझा अभिमान ॥ ३ ॥

उत्तरेस डोंगर चंद्रागिरि

समोर पूर्वेला अंभेरी

दक्षिण बाजू विस्तृत भारी

पश्चिमझाडीमधून दिसती शुभ्र घुमट हे छान ॥ ४ ॥

पलीकडे, कृष्णा खोऱ्यांतुन  
 अजिंक्यताऱ्याच्या शेजारुन  
 मुरडत जाते, वळसा घेउन  
 अंतर्लोचन इथून बघती प्रदेश पुढले सान ॥ ५ ॥ •

नील क्षितिर्जीं अंधुक टोकें  
 किरणानें चमकतीं हीरकें  
 सहाद्रीचीं म्हणती नाकें  
 मूर्तिमंत मज इतिहासाचें दिसतें पुढतीं पान ॥ ६ ॥

उंच जरंडा वायव्येला  
 धर्माच्या फडकवी ध्वजेला  
 जवळुन खालुन रस्ता गेला  
 प्रियमित्राच्या गांवा वळणें घेउन रानोरान ॥ ७ ॥

दृष्टी सौंदर्यानें भरते  
 जीवनकलहाशा मग मरते  
 दिव्यांतुन अंतर गिरगिरतें  
 एकान्तीं या जरा बैसतां नुरे जिवाचें भान ॥ ८ ॥

संसारांतिल भेसुर चिंता  
 जाळिति अंतर जातां येतां  
 इथेंच पावे मज तन्मयता  
 स्वर्ग आसुच्या तूं नगरीचा, केवळ तूं मत्प्राण ॥ ९ ॥

सन्मार्गानें कष्ट करूनी  
 भल्याबुज्यांचे शाप घेउनी  
 अल्पपणें भूमाता सेवुनि  
 एक दिनीं तरि जग विसरावें होउनिया रममाण ॥ १० ॥

आजवरी जीं लिहिलीं गाणीं  
 यावें येथें तींच घेउनी  
 ओहळाखवें सूर धरूनी  
 श्रोता-गायक मीच होउनी एकच ध्यावें ध्यान ॥ ११ ॥

किंवा माझ्या प्रिय सुहृदाला  
 किंवा माझ्या प्रिय ताईला  
 किंवा माझ्या जीवसखीला  
 घेउनि गोष्टी इथें कराव्या, करुनिं सुखामृतपान ॥ १२ ॥

## सारंगीवाला

: : ३

[ एक सारंगीवाला याचक रात्रीं निजानीज झाल्यावर अंधारातून एकटाच सारंगी वाजवीत चालला असतां शांत हवेंतून येणारे त्याच्या सारंगीचे भाव-मधुर सूर ऐकून काय वाटलें, हें या कवितेंत चित्रित केलें आहे. ]

( जाति : मनमोहन )

मनमोहन वाजवुनी सारंगी, काढी मंजुळ सूर ॥ ध्रु० ॥

विश्व निजलें, शांत झालें

एक धरणी मात्र डोले

गम्भीरपणानें अंधारांतून छेडित जाई सूर. ॥ १ ॥

कम्प वाऱ्यांतून कानीं

तरल येती गोड गानीं

समरसती हृदयीं भाव, लागते गोड मना हुरहूर. ॥ २ ॥

नाचती हे वरति तारे

गात डुलती मंद वारे

बघ तालावरती नाचूं लागे हृदय, वाहुनी पूर. ॥ ३ ॥

अंगुलीची रागदारी

आंत उठते गुंजणारी

मग एकतान होऊन ऐकितें आंतुन कुणि आतूर. ॥ ४ ॥

जीव डोले दिव्यतेनें

रोमरंध्रीं भरुनि गाणें

मन तन्मय होउन मधुर माधुरी सेवित झालें चूर. ॥ ५ ॥

रस, कला या एकवटुनी  
 बोलती कीं झड्कृतींनीं  
 सौंदर्य नाचतें थय्थय्, वाजति शब्दांचे नूपूर      ॥ ६ ॥

काय कसलें गान गावें !  
 शान्त चित्तें व्याकुळावें !  
 तळमळुनी त्यांतच शोधित जावें वाटे पुढतीं दूर.      ॥ ७ ॥

म्हणुनि वरुनी येथ येसीं  
 सूर गन्धर्वीच घेसी  
 शांतवी लकेरी तप्त जिवा, तरि छेड छेड ते सूर.      ॥ ८ ॥

कृतज्ञता

: : ४

( जाति : दिण्डी )

पोर खाटेवर मृत्युच्याच दारां  
 कुणा गरिबाचा तळमळे बिचारा  
 दूर आई राहिली कोंकणांत  
 सेविकेचा आधार एक हात ! ॥ १ ॥  
 ताप त्यानें भरतांच तडफडावें  
 पांखरानें एकलें फडफडावें  
 हळू गोंजारी सेविका दयाळू  
 डाक्टराचें वच शांतवी कृपाळू ॥ २ ॥  
 कधीं त्यानें घ्यावें न मुळीं अन्न  
 कुठें डोळे लावून बसे खिन्न  
 आणि डाक्टर येतांच गोंजराया  
 हाय ! लागे तो घळघळा रडाया ॥ ३ ॥  
 एक दिन तो व्याकूळ फार झाला  
 आणि त्यानें पुसिलेंच डाक्टराला—  
 ' अतां दादा मरणार काय मी हो ? '  
 तोंच लागे अश्रुची धार वाहों ॥ ४ ॥  
 हृदय हलुनी डोळ्यांत उभें पाणी  
 तरी डाक्टरची वदे करुण वाणी  
 दोन गोष्टी सांगून धार देई  
 पुन्हा गोंजारुन शान्तवून जाई ॥ ५ ॥

रात्र अंधारी माजली भयाण  
 सोसवेना जीवास अतां ताण  
 हळुच बोलावी बाळ डाक्तराला  
 तोहि धर्मात्मा धावुनीच आला ॥ ६ ॥

अतां बाळाला टोंचणार तोंच  
 वदे वासुनि पांखरूं दीन चोंच—  
 ‘ नको आतां....उपकार फार झाले !  
 तुम्हीं....मजला....किती....गोड....वागवीलें ॥ ७ ॥

भीत....दादा....मरणास मुळीं....ना....हीं !  
 तुम्ही....आ.....ई ’ बोलला पुढें नाहीं  
 झणीं डोळे फिरवले बालकानें  
 आणि पुशिलीं लोचनें डाक्तरानें ! ॥ ८ ॥



## स्मृतिस्थळ !

: : ५

[ पूर्ववयांत आपण एखाद्या स्थळीं मावी आयुष्याचे किल्ले उभारावेत व दुर्दैवाच्या एकाच फटकाऱ्यानें ते पार ढासळून जाऊन आपणांस इतरत्र कुठें तरी आयुष्य कंठण्याचा प्रसंग यावा आणि कालांतरानें पुन्हा त्याच स्थलास भेट देण्याचा आपणांस योग यावा ; अशा मनःस्थितींत आपणांस काय वाटतें, ही या कवितेची भूमिका आहे. ]

( जाति : भूपतीवैभवं )

येथेंच गाइली असतीं आपण गाणीं

ऊर्जस्वल भरुनी स्फूर्ती रानोरानीं ॥ ध्रु० ॥

लाभली जिवाला येथें प्रेमळ जोड

लागले निघाया संवादी स्वर गोड

तरळली पुढें मधुसृष्टी, लावुन ओढ

परि कशी निमाली मोहनसुंदर वाणी ! ॥ १ ॥

म्हटलें कीं आपण फुलवूं येथिलें गंवतें

जोमांत भरूं सौंदर्य नवें लवथवतें

लागेल चराचर नाचायाला भंवतें

कां एकाएकीं शिशिर विकळता आणी ! ॥ २ ॥

म्हटलेंस मला चंडोला मार भरारी

फेंकून लकेरी जीवा मोहविणारी

घेतांच तान वर्षलीं स्मितें सोनेरी

घायाळ कुणी कां तोंच करावें बाणीं ! ॥ ३ ॥

ओसाडित तेव्हां स्फुरले मंजुळ सूर  
 सौंदर्याहि इथलें आज गमे भेसूर  
 अज्ञानपर्णीही लाभे मधु हुहूर  
 कीर्तीनें होई हृदयीं आज निशाणी ! ॥ ४ ॥

ही फुलली सृष्टी परि वाटेच उदास  
 हा शीतळ वायू वाढवि उष्ण श्वास  
 वाढविती पोटीं आग पूर्वचे भास  
 का जन्मभरी ही गाणें एक कहाणी ! ॥ ५ ॥

## सुंदर हिरवे माळ !

: : ६

[ भूमिका : सपाट प्रदेशावरील उन्हाळ्यांत धूसर दिसणाऱ्या माळांचें खरें सौंदर्य वर्षाकालाच्या सरिनीं बहराला येतें; त्यांतच डोंगर पाहण्यासाठीं आसावलेल्या मनाला दूर नुसता विस्तारच दिसतो, त्या वेळीं काय वाटतं ? ]

( जाति : कोकिल )

सुंदर हिरवे माळ ! चहुंकडे सुंदर हिरवे माळ ! ॥ ध्रु० ॥

जमली काळी वर घनमाला,  
झिम् झिम् पाउस खालीं आला,  
ग्रीष्मर्तूचा ताप निवाला,

कोंभ येउनी दूर दूरवर पालवलें खडकाळ ! १

बोरवनाचीं सुकलीं पानें,  
तरतरलीं या नवजलपानें;  
विरळ बाभळी चैतन्यानें,

स्वानंदानें डुल्लं लागल्या सकाळसायंकाळ. २

सुकलीं गवतें गोठ्यांखालुन,—  
हिरवलुनी बघती डोकावुन,  
रसरसलेल्या तेजें न्हाउन—

मराठमोळा तरुण कुमारी लाजति कीं लडिवाळ ? ३

समोर इकडे तिकडे भंवतीं —  
हल्लं लागली हिरवी नवती,  
ओलसरिनें पानें दंवतीं,

माळावरल्या वनराणीला नजराणाच सुढाळ. ४

सुकल्या ओढ्यांतुन ही खळखळ—  
 मुरमाडांतुन करी धांवपळ;  
 गीतमोहिनी घालुन मंजुळ,  
 हळुच नर्तनीं वाजवि अपुले पायांमधले चाळ ! ५

जोगवलेलीं गुरें कुणाचीं—  
 दूरावरुनी जात सांजचीं—  
 अडवित तेजें मावळतीचीं ?  
 काळ्या छाया सरती एकामागुन एक विशाळ— ६

क्षितिजि निळसर वाफान्यांचे—  
 तरंगती ढग नव रंगाचे;  
 शिखर न कोठें सद्याद्रीचें,  
 मात्र एकला जवळ उभा हा ऐटित राजमहाळ ! ७

निवलीं रानें, गुरें-वांसरें;  
 निवलीं झाडें रानपांखरें ;  
 धनी अंतरीं निवले सारे;  
 शेतकऱ्यांच्या पोटांमधला निवेल कधिं पण जाळ ? ८

## आईचा आशीर्वाद

: : ७

[ भूमिका : वयाच्या चवथ्या वर्षी आई वारलेल्या नि तेव्हांपासून आज बारा-तेरा वर्षेपर्यंत घरांतील वडीलधाऱ्यांनी उत्तम संगोपन करून प्रेमाने वाढविलेल्या एका कन्येचे आज लग्न आहे. लग्नमंडपांत आशीर्वाद देण्यासाठी अनेक आत्प्रेष्ठ आले आहेत. तिचे वडीलहि आपला आशीर्वाद देतात. पण, आपली मुलगी सुस्थळी पडून तिच्या जन्माचे कल्याण व्हावे म्हणून कन्येच्या भोंवती भोंवती आजवर वावरणारा आईचा आत्मा त्याच वेळी मंडपांत आला आहे, नि तो तिला आशीर्वाद देत आहे. ]

( छंद : ओवी )

“ शुभ मंगल ! मंगल ! सावधान ! सावधान !

बोलते मी आई जाण.

झाला वियोग तपाचा, बाळ, भरावलें किती,

तुझ्या लीला आठवती.

होतीं कौतुक करीत किती तुझं सारींजणं,

शान्तवलं माझं मन.

पण आईचा हा जीव किती झालं तरी, बाई !

आशीर्वाद आज देई.

१

नाहीं पुरतं मीं न्हाऊं माखूं घातलं तुजला,

मांडी दिली निजायला !

पाठीवरून गी बाळ नाहीं हात फिरविला,

घांस नाहीं भरवीला !

नाहीं अक्षर लिहून दिलं कधीं पाटीवर,

गाणं कुठलं ग तर !

नाहीं लाडकीला माझ्या कधीं अशी वाढविली,

भाग्य नव्हतं कपाळीं !

२

पण रागावूं तूं नको, बाळ, आजवरी काहीं—

उणं पडलं ग नाहीं.

तुझे काका, तुझी आजी, तुझी माई, तुझे तात—

तुला पोटीशिं घेतात.

काय करील यापरीस, ग, आई आणि तें;

बाळ माझी माणीक तें !

जाणार तूं पण, बाई, आज तुझ्या खऱ्या घरीं,

बोलायास आलें तरी.

३

पण बोलवेना ! काय सांगूं तुला दोन गोष्टी ?

मायेपोटीं येती ओठीं !

जा जा हंसऱ्या मुखानं, मागं वळून पहात,

बाळ, आपूल्या घरांत.

माझ्या मायवडिलांचे, सासूबाईमामंजींचे—

आणि तुझ्या वडिलांचे—

थोर पाठीशीं ठेवितें, बाळ, तुझ्या मी संस्कार,

रहूं नको, धीर धर.

४

चाल माझ्या तूं चालीनं बोल तातांच्या बोलानं,  
 आणि पतीच्या तोलानं.  
 झेल आजोळींची अंतरंगीं, बाई, भावगंगा,  
 तेज येईल ग अंगा.  
 आण गोडवा तूं संसाराला तुझ्या गोडव्यानं  
 गोड होवो तुझं जिणं.  
 उजळाय़ा कुळं सारीं तुला लाभेल पुण्याई,  
 पतिघरची, ग बाई !

५

कृष्णाबाई माझी आज मिळे गडे सागराला,  
 कमल वा वसंताला !  
 विकासतां कमल हें गंध दूर दवळेल,  
 नांवलौकीक होईल.  
 माझा अन्तरात्मा जाईल, ग, भरूनिया त्यानं,  
 जीवा त्यानं समाधान !  
 ऊठ, घेई त्यांचा हात, मिऊं नको मुळी, बाई !  
 पाठीशीं मी आहे आई !  
 शुभ मंगल ! मंगल ! सावधान ! सावधान !  
 बोलतें मी आई जाण. ”

६

मानसमेघ

: : ८

[ भूमिका : नैनिताल येथील 'चायना पीक' टोकावरून दूरवर दृष्टि फेकली असतां मानस, नन्दादेवी आदिकरून उंच शिखरें दिसतात. त्यांच्या-वरून ढग जाऊं लागले कीं सूर्यकिरणांनीं त्यांची शोभा वाढते. समोर ही शुभ्रसुंदर शोभा पाहतांना व आपण मायभूमीच्या एका टोकाला आलेले आहों ही जाणीव होत असतांना काय वाटतें याचेंच भावचित्र खालील कवितेंत आहे. ]

( वृत्त : सुमंदारमाला )

तुझी शुभ्र उत्तुंग शैलाग्रमाला  
 नमीं शोभते ही हिमानें किती !  
 किती दूर विस्तार हा पांगलेला  
 निळापांढरा सिंधु वा भोंवतीं !  
 अनंतावधी उंच लाटा नगांच्या  
 उधाणून कीं नाचती भूवरी ?  
 जलक्रीडना पातलेली गजांची  
 नवी झुंड वा पोहते अन्तरीं ?

१

किती देवदारू उभारून शीर्षें  
 तुझीं वैभवं पाहतीं तिष्ठुनी !  
 उड्या झोत घेती तुला भेटण्याला  
 प्रपार्तीच जाती परी गोठुनी !  
 निवाण्यास बैसून शोभा तुझी ही  
 डहाळ्यांतुनी पाहतीं पांखरें !



नभांतून येऊन हीं रश्मिमाला  
कशी नाचते सप्तरंगीं त्वरें ! २

चकाकून बर्फाळलीं उंच टोकें  
किती दाविती व्योमरंगावली !  
तुझे टोंक वेटालुनी मेघमाला  
महासिंधुफेसापरी चालली  
किती शोभती हे नमःकार्मुकाचे  
महामानसा ! रंग तूझ्यावरी !  
तुझा ' आन्तरः कोऽपि हेतुः ' स्वभावे  
उमाळून येई असा वा वरी ? ३

असे वोपिला यक्षसंदेश, त्याचे  
मनोराग हे कोंवळे सांडले ?  
प्रभावी उमेच्या तपाचें असें वा  
गिरीशापुढें तेज वोसंडलें ?  
असे दृष्टिची फेक वा उर्वशीची  
पुरूदर्शनीं वेधुनी राहिली ?  
तपस्वी तरंगून वा हंसचित्तें  
अशी मोक्षमार्गास कीं लागलीं ? ४

मनोहारिणी मेघमाला निघाल्या  
कुठें उंच संचारुनी रंगुनी ?  
तपस्वी शुका ! चाळवाया तुला कीं  
सुवर्णांग आल्या कुणी कंचनी ?

तुझे बोधिसत्त्वा ! हरायास आल्या  
 कुणी सत्त्व वा राजदेवांगना;  
 परामृत होऊन वेगें निघाल्या  
 घरा आपुल्या लाजुनी मोहना ? ५

“ स्वतंत्र ध्वजा नाचुनी अंतराळीं  
 स्वराष्ट्रास देती नवीं वैभवं !—”

वरी मान उंचावतांना तुला कीं  
 दिसें दृश्य हें भोंवतालीं नवें ?  
 तुझ्या अंतरां आग पेटून, वाढे  
 तुझे आंतल्या आंत अंगारणें ?  
 ज्वलद्भाव अन् हे उफाळून येती  
 वरी मेघरूपें, कराया रणें ? ६

हिमानें तुझी फोंदली आंत वाणी  
 वदायास येई न काहीं, कुठें,  
 स्फुरद्वैखरी मूकभाषी, म्हणूनी  
 तुझ्या आज कंठांतुनी ही फुटे ?  
 कधीं तापुनी गर्जती गूज सारें  
 तुझे बोलके, सांग, चिंतामणी ?  
 नव्या हिंदवी वैभवाची श्रवूं दे  
 तुझी, मानदंडा ! मला अश्रणी ! ७

## दौल्याची दिवाळी !

: : ९

[ भूमिका : दुष्काळाची भीति वाटणाऱ्या दौल्यानें आपली दिवाळी सुखांत साजरी करण्यासारखें काय घडलें ? ]

( जाति : दयिता )

कोण उभा हा शाळूमधें,  
गुढघाभर जग भंवतींचें,  
मुंडासें—मळक्या चिंध्या  
दावि फाटकी पैरण ही  
किती ठिगळलें धोतर हें  
खालुन फाळीचे चटके  
येइ अरेरे ! कष्टदशा  
काळवंडलें तोंड किती  
डोक्यावर तावुनिं गेलें  
रानीं तरि खपुनी दौल्या  
झुंझुरकाची खाऊनी  
आग शमवि तो पोटाची  
भांगलतांना आणि पुन्हा  
खरडुनि हेंळामाधिं नरटी,  
आग भडकली आकाशीं  
' करपे शाळू ' बघुनि भरे  
" कुटला दसरा अन् कुटली  
राजापरदान्याला अन्

वरती लावुन दृष्टी,  
पाहुन होई कष्टी !  
झिळमिळ डोईवरती,  
पोटभकाळी पुरती !  
गांटुन ठायीं ठायीं,  
हाय ! न काहीं पायीं !  
सकस हाडपेरांना !  
मल्ल पाहुनि राना !  
भर बाराचें ऊन !  
तण काढी खुरपून  
भाकर आणिक मिरची,  
न्याहारी गरिबीची !  
आग पेटली पोटीं,  
लावी दौल्या ओठीं.  
जाळ लोटले खालीं,  
हृदयीं डोंबकहाली !  
आतां घरीं दिवाळी !  
आग अमां ही जाळी !

कारबारिनीला कुटलीं  
पोराबाळांना उगडं  
सावकार अन् त्यें सरकार्  
लिलावास काडितील त्ये  
पाणी पाणी जीवाचें  
अंगांगांतुन घामाचे  
थांबुन दौल्या आणि जरा  
भविष्य दिसलें कीं त्याला ?  
तों धूसरुनी आकाशीं  
गार हवेंतुन मातीचा  
तिरिप नमींची काजळली,  
धो धो हस्ताची वरसे  
लागे दौल्या नाचाया  
लक्ताच्यांतुनि ओघळल्या  
कार्मारिण तों शेवन्ती  
नाचत दौलतरावांची  
घेउन तिज मग सांगातीं  
घास मुखीं देऊन वदे

काम्बुरनं मी घ्येवूं ?  
वरिसभरी फा पाहूं !  
कुठली त्येना माया !  
भांडीं, मडकीं, गाया !”  
तों भीतीनें झालें,  
लोट निथळुनी आले  
पुन्हा शिवार न्याहाळी  
पुन्हा आंसवें गाळी ! !  
जमले काळे मेघ,  
येईं गंध सवेग.  
ढगाळलेली छाया;  
खालीं ओली माया;  
आनंदानें भिजुनी,  
वरल्या धारा अजुनी  
घेउन येइ शिदोरी  
झट्कन् धांवे स्वारी.  
जरा ओढुनी जवळी,  
“ आतां, गडणि, दिवाळी !”

माळावरील शिरीष !

: : १०

( मुक्तछंद )

निखारे फुलले !

कडकूं लागली फाल्गुनी आग !

रखरखलीं तापून रानें,

वाफा उफाळल्या शेतांमधुनी

कढूं लागला मध्यान्हवारा तावतावूनी;

डबक्यांत पाणी चटचटलें !

खालींवर सारा डोंब जाहला,

पाखरें लपलीं कुठें झुडुपीं !

भयाण शून्यता !

आणि एकला उमा तूं त्यांत !

निष्पर्ण जीवन !

१

भोंवतालची अंतराळी,

आग पिऊनी कंठीसी जीवन !

फांद्यांचे होऊन गेले खराटे,

अस्थिचर्मांचे सांपळे जणूं उरलेत हे;

वाळल्या शेंगा पिवळसर

मात्र लटकुनी भेसुर आवाजें खुळखुळती !

उध्वस्त ध्येयांचीं पिशाचेंच कीं ?

२

जीवन मिळतें कोटून तुला ?

हिरवीं दाट सुंदर पानें,

हिरव्या पांढऱ्या मृदुल फुगीर परागांचीं तव मोहक फुलें,  
सुगंध जयांचा घेई ओढुनी अंतर्भावना,  
सौंदर्य ज्यांचें उपकारक,  
वषाहिमंतांनीं वाढविलेला तेजस्वीपणा किती अभिजात !  
नवीन वाऱ्यानें दिलेले सूर वितळवूनी—  
सुगंधांतून दिला जयांनीं वृद्धयुवकां,  
युवकांनीं जी हृदयावरी ठेविली भूषा,  
आणि प्रमदांनीं शिरोधार्य तीं मस्तकीं धरिलीं,  
शिशिरानें तीं धुळीत गाडलीं ! !  
किंवा जाहला हृदयपालट फुलांनीं तुझ्या,  
अन्यायें अथवा फिरलीं मस्तकें,  
त्यांनीं पेटविलें जग म्हणुनी—  
त्यांचीं लटकलीं मृत शरीरें फांदीफांदीवर ?

३

कुणासाठीं हें चाललें तपन ?  
उराशीं कां तूं धरीलीं हीं शवें ?  
भोंवतालींचे अन्याय, जुलूम, उपासमारी,  
वाममार्गांनीं संपदेची वा लूट होऊन,  
धरणी पडली असहाय ही,  
आणि पाहून हृदय तुझें तळमळलें,—  
भाजून निघालें तडफडून,  
उपाय हरले म्हणून होऊन विरक्त तुवां हा  
संन्यास घेतला ?

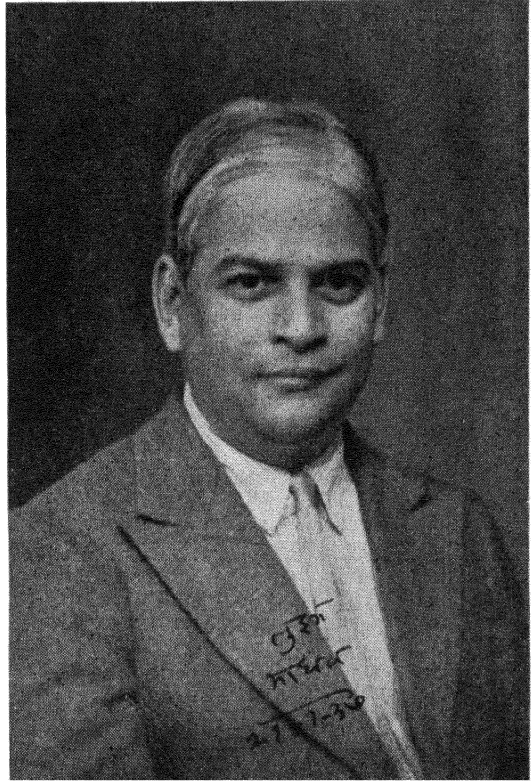
४

प्रतिकाराची प्रेरणा फसली,  
 म्हणुन पुन्हा चालविली ही ध्यानधारणा,  
 त्यागिलीं पानें, त्यागिलीं फुलें, त्यागिलें जीवन !  
 मात्र उराशीं हुतात्म्यांचीं हीं धरूनी शवें  
 भगीरथापरी गंगा आणाय़ा,  
 नव्या तेजाची नवी संचणी चालविली का  
 जुन्यांतून ही ?

५

खुळखुळूनी चमकुनी तों हंसलीं शवें !  
 तापलेली येतां झळ नवीन,  
 विवळून एका फांदीमधून सूर निघाला—  
 “ जीवन घेतों शोषून आंतून,  
 आणि कुंडलिनी जगविते मला अमृत देऊन, ”  
 अमृत तेंच दिवलें बीजांना,  
 अमृत तेंच आंत सांठलें,  
 जातील शवें हीं गळून दूर माती होऊनी,  
 अमृतजीवनें कोंभ येतील नवीन परी,  
 कोंवळीं पानें चमकतील,  
 आणि त्यावर मोहरेल गोड नवा फुलोरा,  
 बहरेल त्याच जीवनीं अंग,  
 हिरव्या, पांढऱ्या, मृदुल फुगीर परागाचीं मग मोहक फुलें  
 शांतिजीवनार्थ शांत आहुती द्याया सुगंधी दाहक होतील  
 हेंच जीवन ! हेंच जीवन ! ! हेंच जीवन ! ! !

६



माधव त्र्यंबक पटवर्धन ( माधव जूलियन् )  
जन्म : २१/१/१८९४ ] [ मृत्यु : २१/१/१९३९





## माधव त्र्यंबक पटवर्धन

‘मराठी असे आमुची मायबोली’ ही महाराष्ट्रांत राष्ट्रगीताच्या खालोखाल लोकप्रिय झालेली कविता आहे. ही कविता लिहिणारे कवि ‘माधव-जूलियन’ या टोपण नांवाने कविता लिहीत असत. त्या कवितेत सांगितल्या-प्रमाणे ते मराठीचे अतिशय निष्ठावंत सेवक होते. १९२० सालानंतर म्हणजे गोविंदाग्रज, टिळक व बालकवि यांच्या मृत्यूनंतर जे कवि उदयास आले, त्यांत तांचे आणि माधव जूलियन हीं नांवे आज अग्रभागी आहेत. माधव-रावांचा एक विशेष म्हणजे काव्याप्रमाणे भाषेच्या काव्येतर क्षेत्रांतहि त्यांनीं भरीव कामगिरी केली, आणि कवि आणि पंडित असा दुहेरी लौकिक संपादन केला. आणि हे अवघ्या ४५ वर्षांच्या कालावधीत ! काव्यलेखनास आरंभ केल्यापासून अब्याहत अखेरपर्यंत एकापेक्षां एक सरस काव्ये लिहिणारे माधवरावांसारखे प्रतिभावंत कवि फारच विरळा होत.

या पंडितकवींचा जन्म २१ जानेवारी १८९४ रोजी बडोदे येथे झाला. बालपणाचा कांहीं काळ त्याच प्रांतांत गेला आणि नंतर पुणे जिल्ह्यांत मुळशी पेट्यांत आवळस येथे त्यांचे मराठीचे प्राथमिक शिक्षण झाले. आवळस हे माधवरावांचे मूळ गांव. १९०३ मध्ये पुन्हा बडोदे येथे त्यांचे वास्तव्य सुरू झाले. १९१६ साली बी. ए. होईपर्यंत ते बडोद्यासच होते. पदवीपरीक्षेसाठी त्यांनीं फारशी आणि इंग्रजी हे विषय घेतले. १९१६ नंतर दोन वर्षे मुंबईस राहून एल्फिन्स्टन कॉलेजांतून १९१८ साली ते एम. ए. झाले. आणि त्याच वर्षी डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीच्या फर्ग्युसन कॉलेजांत ते प्राध्यापक झाले. जवळजवळ ७ वर्षे ते फर्ग्युसन कॉलेजांत प्राध्यापक होते. यशस्वी प्राध्यापक म्हणून तेथे त्यांचा लौकिक झाला. परंतु १९२५ साली कांहीं खाजगी कारणासाठी त्यांना प्राध्यापकाच्या जागेचा आणि सोसायटीच्या सभासदत्वाचा राजीनामा द्यावा लागला ! त्यानंतर जवळ-जवळ तीन वर्षे ते अमळनेर आणि पुणे येथे हायस्कूलमध्ये शिक्षक होते. १९२८ मध्ये राजाराम कॉलेज, कोल्हापूर, येथे फासिचे प्राध्यापक म्हणून त्यांची नेमणूक झाली. त्या जागी असतानाच ते २९ नोव्हेंबर

१९३९ रोजी पुणे येथे निधन पावले. वैयक्तिक जीवनांत त्यांना व्यावहारिक जगामध्ये अनेक प्रकारच्या संकटांशी झगडावे लागले.

“ तथापि त्यांची सौंदर्यदृष्टि आणि आशावाद हे कसे व किती अचल राहिले ! माधवरावांच्या मानसिक भुकेला लागणारे अन्नहि तितक्याच उच्च दर्जाचे होते. अथपासून इतिपर्यंत त्यांची मानसिक भूक कधीहि शमली नाही. ” —गिरीश.

ही ‘भूक’ शमवीत असतां त्यांचे मानसिक ‘बल’ वाढत होते आणि त्या बलाचे वैभव लौकिक जीवनांत त्यांच्या काव्यरूपाने प्रकट होत होते. त्यांच्या काव्यांत प्रकट होऊं लागलेले त्यांचे प्रतिभासामर्थ्य पाहून वैयक्तिक जीवनांत त्यांची ‘पारध’ करणारे त्यांचे अकारण वैरी मुकाट्याने बाजूस झाले, आणि रसिकांकडून माधवरावांचे एकसारखे स्वागतच होत गेले. १९३३ साली महाराष्ट्र कविसंमेलनाचे (नाशिक) अध्यक्ष, १९३४ साली महाराष्ट्र साहित्यसंमेलनाच्या बडोदे येथील अधिवेशनांत काव्यविभागाचे अध्यक्ष, १९३५ मध्ये बडोदे दरबारकडून सत्कार आणि १९३६ साली जळगांव महाराष्ट्र साहित्यसंमेलनाचे अध्यक्ष अशी मान्यता त्यांस मिळत गेली. १९३९ मध्ये मुंबई विश्वविद्यालयाची सर्वांत श्रेष्ठ पदवी डी. लिट्. ही त्यांनी मिळविली आणि फलटण दरबारकडून त्यांचा सत्कार झाला.

जनतेकडून झालेल्या सन्मानाने माधवरावांना आणखी कार्य करण्याची स्फूर्ति येई, आणि मातृभाषेच्या सेवेची नवी नवी कार्यक्षेत्रे ते आक्रमीत. वयाबरोबर वाढतच गेलेला त्यांचा कार्याचा उत्साह सर्वास थक करीत होता आणि त्या अप्रतिहत उत्साहापुढे आपल्या प्रकृतीची ते जी हेळसांड करीत, आवश्यक तेवढ्याहि स्वास्थ्याविपर्यी ते जी बेफिकिरी दाखवीत ते पाहून त्यांच्या आत्तेष्टांस नेहमी काळजी वाटे. पण त्यांना कोणी थांबवू शकले नाही ! आणि शेवटी त्यांना कालानेंच थांबविले (२९ नोव्हें. १९३९). तेव्हां

‘ गेला तिमिरामधें अचानक ’

ही त्यांचीच ओळ कित्येकांना आठवली. त्यांच्या आकस्मिक निधनाने त्यांच्या काव्याचा रसास्वाद घेण्यांत मग्न असलेल्या रसिकांना एकदम धक्का बसल्यासारखे झाले. त्या प्रसंगी त्यांच्याविषयी अनेक विद्वान् समीक्षकांनी

त्यांच्या जीवितकार्याविषयीच्या आपल्या भावना प्रगट केल्या. सर्वांनी एक-मुखाने निर्णय दिला.

“पटवर्धनांसारखा बुद्धीने तीव्र, भावनांनी सखोल, विद्वत्तेने प्रौढ, रसिकतेने विदग्ध, दृष्टीने आशावादी व वृत्तीने लढाऊ असा कवि दिवंगत झाल्याने महाराष्ट्र शारदेची फार हानि झाली आहे.” — प्रा. रा. श्री. जोग.

त्यांच्या मृत्यूने झालेल्या हानीने मन विप्रण होत असतांही त्यांनी मराठी भाषेची जी बहुमोल सेवा केली आणि रसिकांसाठी विविध भावनांचा आस्वाद देणारा जो काव्यसंभार ठेविला त्याबद्दल कृतज्ञतेने अंतःकरण भरून येते.

त्यांच्या वाङ्मयसेवेचे समालोचन करतांना अनेकांनी अनेक प्रकारे तिचे मोल दाखविले आहे. परंतु त्याबरोबरच ‘व्यक्ति’ या नात्यानेही त्यांच्या-विषयी अनेक चिकित्सक मित्रांनी जे लिहिले त्यावरून असे कळते की, माधवराव ही व्यक्ति, त्यांच्या वाङ्मयापेक्षांही श्रेष्ठ होती.

त्यांच्या वैयक्तिक जीवनाचे अतिशय हृदयस्पर्शी चित्र त्यांच्या पत्नी श्री. लीलाबाई पटवर्धन यांनी ‘आमची अकरा वर्षे’ या स्मृतिग्रंथांत रेखाटले आहे. त्यांच्या जीवनाची व काव्याची विविध दर्शने अनेक रसिक टीकाकारांनी वेळेवेळीं व्यक्त केली आहेत. त्यांत ‘सह्याद्रि’ (जाने. १९४०), ‘लोकशिक्षण’ (फेब्रु.-मार्च १९४०), ‘ज्योत्स्ना’ (मे १९४०) हे खास अंक प्रत्येक अभ्यासकास वाचनीय वाटतील असे आहेत.

‘कवि’ या दृष्टीने त्यांचा परिचय मराठी वाचकांस १९२२ सालापासून होऊ लागला. फारसी भाषेचा त्यांनी रसिकपणे अभ्यास केला होता. तिच्यामधील वातावरणाचा पुष्कळच परिणाम मनावर झालेला असतांना त्यांनी काव्यप्रांतांत प्रवेश केला. परंतु त्यांनी फारसी कवितांचा अनुवाद करण्यांतच आपली लेखणी क्षिजविली नाही. त्यांच्या काव्यसंग्रहांत मराठी कविताच विपुल आहे. कारण फारसी ही त्यांची परीक्षाविषयाची भाषा होती, तरी मराठी ही त्यांची मायबोली होती. फारसी भाषेवर त्यांचे प्रभुत्व होतें, परंतु आपल्या मायबोलीविषयी त्यांच्या अंतःकरणांत अथांग मक्ति होती. त्या भक्तीने त्यांनी मायबोलीची फार उच्च दर्जाची सेवा केली.

१९२० साली पुण्यास नवोदित कवींनी श्री. महाराष्ट्र-शारदा-मंदिर नांवाची संस्था काढली होती. त्या संस्थेतून रविकिरणमंडळ नांवाचे कविमित्रांचे कविमंडळ निघाले. माधवराव आरंभापासून त्या मंडळांत होते. मंडळांतील कवींचे 'किरण' हे पहिले पुस्तक प्रसिद्ध झाले. त्या पुस्तकांतील कवितांचे स्वरूप, विषय आणि भावना हीं जुन्या मंडळांस एकदम निराळीं वाटल्यामुळे त्यावर टीकेची झोड उठली ! परंतु टीकाकारांच्या हल्ल्यामुळेच या नवकवींच्या काव्याकडे लोकांचे लक्ष वेधले. हे नवोदित कवि टीकेमुळे नाउमेद झाले नाहीत. त्यांनीं आपले नव्या पद्धतीच्या काव्याचे कार्य अव्याहत चालू ठेविले आणि रसिकांचीं मनें त्या काव्याचे लौकरच स्वागत करूं लागलीं. टीकेचा मारा सहन करून नव्या काव्याला रसिकांची मान्यता मिळविण्यांत माधवरावांनीं अघाडीच्या वीरासारखे कार्य केले ! टीकेचा सर्वांत जबर हल्ला त्यांच्यावर झाला आणि शेवटीं त्या कविमंडळांत सर्वश्रेष्ठ मान्यता त्यांनींच मिळविली. माधवरावांनीं पहिला ग्रंथ रचला तो फार्सी-मराठी कोश हा होय. तो वयाच्या ३१ व्या वर्षी १९२५ साली प्रसिद्ध झाला. त्यांची स्फुट कविता इतर कविमित्रांबरोबर कवितासंग्रहांतून १९२३ सालापासून प्रसिद्ध होऊं लागली. त्यांचा स्वतंत्र प्रसिद्ध झालेला पहिला काव्यग्रंथ 'विरहतरंग' हा १९२६ साली प्रसिद्ध झाला. तेव्हांपासून १९३९ सालपर्यंत त्यांची कविता एकूण १० ग्रंथांत प्रसिद्ध झाली. काव्यलेखनाबरोबर छंदःशास्त्राचाहि ते अभ्यास करीत होते, आणि त्या अभ्यासाचे सर्वोत्कृष्ट फळ म्हणजे 'छंदोरचना' हा प्रचंड ग्रंथ. त्या ग्रंथावरच त्यांना 'डी. लिट्.' ही पदवी मिळाली.

मराठी भाषेतील परकीय शब्दांमुळे भाषा अशुद्ध होत आहे हे पाहून लोकांचे त्या दोषाकडे लक्ष वेधावे म्हणून त्यांनीं भाषाशुद्धीची चळवळ सुरू केली. स्वतःच्या फार्सीच्या अध्ययनामुळे त्यांच्याहि काव्यांत व लेखनांत 'परकी' शब्द सहज येत असत. परंतु तो दोष आहे असें पटल्यावर त्यांनीं आपल्या लेखनापासूनच शुद्धीकरणास सुरुवात केली आणि एकहि परकी शब्द न आणतां उत्तम मराठी लिहिण्यांत आणि बोलण्यांत त्यांनीं यश संपादन केले ! एखादी गोष्ट पटल्यावर आणि ती करावयाचे ठरविल्यावर कष्टांची पर्वा न बाळगतां यश मिळवावयाचे हे माधवरावांचे वैशिष्ट्य होय ! या

गुणामुळेच त्यांचे विद्याव्यासंगाचे व्रत आजन्म चालू होते. त्यांना दीर्घायुष्य लाभते तर आपल्या मायबोलीस त्यांनी 'हिरे-मोतियांचे उंची अलंकार' घालून तिच्या वैभवांत अपूर्व भर घातली असती.

कवि या दृष्टीने माधवरावांची योग्यता उच्च दर्जाची आहे. तरुण पिढीच्या तारुण्यसुलभ भावना अत्यंत रसपूर्ण काव्याच्या रूपाने त्यांनी चित्रित केल्या. त्यामुळे त्यांच्या काव्यांतील ओळी तरुण पिढीच्या तोंडीं ऐकू येऊ लागल्या. 'प्रेम' हा विषय काव्यप्रांतांतून हृद्द्वार करण्याचा व 'अस्पृश्य' ठरविण्याचा अट्टाहास जुने टीकाकार करित होते. माधवरावांनी या अट्टाहासाविरुद्ध बंड पुकारले आणि प्रेम या भावनेचे अत्यंत आकर्षक, प्रभावी आणि उदात्त स्वरूप त्यांनी आपल्या काव्यांतून प्रकट केले आणि त्या विषयास 'इभ्रत' प्राप्त करून दिली ! त्या कार्यात 'प्रणयपंढरीचा वारकरी' अशी टीकाकारांनी त्यांची निर्भर्त्सना केली. पण त्यांच्या काव्यांतील 'प्रणयपंढरी' टीकाकारांना आरंभी वाटली त्यापेक्षा फारच निराळी ठरली.

सौंदर्याची ओढ ही केवळ शरीरोपभोगासाठी तडफडणारी वासना नसून जीवनांतील एक शक्ति आहे हे त्यांनी आपल्या प्रणयगीतांत दाखविले. ते विरह-तरंगाच्या प्रस्तावनेत यासंबंधी म्हणतात :

“ सौंदर्यदर्शनापासून जिवाला विश्रांति आणि मनाची उन्नति झालीच पाहिजे. दुसऱ्याला उपसर्ग न पांचवितां स्वतःचे जीवन सर्वांगसुंदर करण्याचा प्रत्येकाला जन्मसिद्ध हक्क आहे. म्हणून सौंदर्याचे अन्वेषण करून ते इतरांस प्रतीत करून देणे कवीचे एक कर्तव्य आहे. ”

कवीचे काव्य वाचतांना कवीचा हेतु त्याच्याच शब्दांत समजणे जरूर आहे; म्हणून कवीने त्यासंबंधी केलेले विवेचन आधीं अभ्यासिले पाहिजे. माधवरावांनी काव्यांत सौंदर्य आणि प्रेम यांसंबंधी हीच भावना व्यक्त केली आहे. परंतु त्यांच्या प्रेमकाव्याविषयी मत बनवितांना त्यांचे आणखी कांहीं महत्त्वाचे उद्गार लक्षांत ठेविले पाहिजेत. वरील काव्याच्याच प्रस्तावनेत ते म्हणतात : “ प्रेमवाङ्मय हे आबालवृद्धांसाठीं नाही...प्रेम हे पुण्य आहे की पाप आहे हे हेतूवरूनच ठरविले पाहिजे. प्रेम हे दौर्बल्य आहे का क्षोभ आहे, ते इष्ट आहे का अनिष्ट आहे हे केव्हांहि त्यापासून घडणाऱ्या परिणामावरून ठरणार. ”

प्रेमाचा हेतु आणि परिणाम यांची जाणीव त्यांनी आपल्या प्रेमकाव्यांत व्यक्त केली आहे. प्रियेच्या सहवासासाठी प्रियकराची असह्य तळमळ त्यांनी ठिकठिकाणी व्यक्त केली आहे.

स्त्रीप्रेमाविण जन्म नीरस उणा

हें त्या भावनेचें महत्त्व त्यांना मान्य आहे; परंतु जन्माचें उणेपण घाल-  
विण्यासाठी स्त्रीप्रेमाची आराधना करतांना खऱ्याखोऱ्याची पारख करण्याची जागरूकता ठेवण्याचाहि इपारा त्यांनी दिला आहे. ही जागरूकता न ठेविल्यानें प्रणयपिपासूची फसगत होते, जीवनाची माती होते आणि—

‘ भासे चंचलताच मूर्त मजला, स्त्रीजात ही तेवढी ’

असें हळहळण्याची वेळ येते. ही फसवणूक टाळण्यासाठी प्रेमाची भावना स्वयंस्फूर्त आणि स्वयंसिद्ध असावी. त्यांत वासनापूर्तीचा हव्यास नसावा. ते आपल्या एका भावगीतांत म्हणतात :

प्रीतीच्या धनसंपदेंत भरुनी त्यागात्मता राहिली

— स्वार्थाची कुसुमांजलि प्रिय हिला ती पाहिजे वाहिली

कर्तव्याचरणीं मनास मग हो वा शांति वा काहिली

प्रियेची प्राप्ति झाली नाही तरी त्यामुळें प्रेम दुबळें होत नाही. प्रिय व्यक्तीवर प्रेमिकाचें प्रेम स्वयंसिद्ध असतें.

होता सूख तुला, मला परतुनी पावेल तें अंतरीं

अशी जातिवंत प्रेमिकाची वृत्ति असते.

असे ना मूर्ति पाषाणी । तिला देवत्व जो आणी

न त्याला कोण वाखाणी । न वंदी तन्मनोभावा

असा भक्तीचा दर्जा नि सामर्थ्य प्रेम या भावनेंत असावे. अशा एकनिष्ठ भक्तीला प्रेमपूर्तीचें फळ लाभलें तरी त्या सौख्यांतसुद्धां जीवनाची आकांक्षा थांबत नाही. आपल्या डोळ्यांसमोर कवीनें कोणतें जग रंगविलें आहे पहा—

स्वातंत्र्य जिथें, शांति जिथें, प्रेम इमानी

ध्येयास पुरा वाव मिळे होय न हानी

कर्तव्य आणि प्रेम यांच्यात तेढ उत्पन्न झाली तर प्रेमविव्हाल अंतःकरण एका हाताने दाखून ठेवून कर्तव्यासाठी, एखाद्या पतितेच्या रक्षणासाठी सिद्ध होणारा वासू राजे त्यांनी 'सुधारक' काव्यांत निर्माण केला आहे. बोलक्या सुधारकांचे ढोंग प्रगट करून तत्त्वनिष्ठ कृतिप्रधान सुधारणेचे चित्र त्यांनी त्या काव्यांत रंगविले आहे. समाजातील विविध क्षेत्रांतील ढोंगीपणावर प्रखर हल्ले करण्यासाठी त्यांनी 'नकुलालंकार' हे विडंबनकाव्य लिहिले. जीवनाच्या फक्त तारुण्यक्षेत्रांतच त्यांचे मन रमले नाही. प्रेमाचे विश्वव्यापी स्वरूप जीविताच्या विविध अवस्थांमधून व्यक्त होत असते. या जागिवेने पोरक्या पोरचा धांवाहि त्यांना ऐकू येत होता ('आई'). मानवतेचे पुनरुत्थापन करण्यासाठी टाहो फोडणाऱ्या आणि आपला देह अक्षरशः झिजविणाऱ्या महात्म्यांच्या उपदेशांतील विश्वप्रेम ओळखून 'महात्मा काय करिल एकला?' अशा तळमळीने त्या शांतिप्रधान तत्त्वज्ञानाचा त्यांनी पुरस्कार केला. आणि त्या शांततेने, अहिंसावृत्तीने दुबळेपणाचे समर्थन होत नसते हेही त्यांनी सांगितले. जातिवंत सामर्थ्याचा कोंडमारा व्हावा असा या शांततेचा अर्थ नाही. ते सामर्थ्य साधनांवर अवलंबून नसते; तो मर्दाचा स्वभावच आहे.

त्यास सिंहबळ येई घेई जो शिर तळहातीं

दैन्याचा तीव्र तिरस्कार करून त्यांनी सामर्थ्याचा आविष्कार करण्यासाठी 'महाराष्ट्रगीत' लिहिले आणि 'खऱ्या शूरा'चे लक्षण सांगितले.

येतां निर्वाणींचा क्षण ।

पाही कोण परिणाम ?

विसरावे देहमान । हाच धर्म.

हे शौर्य स्वभाषाप्रेमांतहि व्यक्त होतें.

मराठीस अन्याय कोठेहि झाला

स्वदेशीं विदेशीं कुणीं गांजिलें

मराठी कसा मी न संताप माझा

घडाडे जरी तीव्र दुःखानलें ?



त्यांच्या मातृभाषाभिमानाचें आवेशपूर्ण स्वरूप 'मराठी असे आमुची मायबोली' या कवितेंत व्यक्त झालें आहे. तें गीत आज सर्वतोमुखी झालें आहे.

लौकिक जीवनातील तत्त्वनिष्ठा, ध्येयनिष्ठा, शौर्य यांचीं उदात्त चित्रें रंगविणारे माधवराव फक्त प्रणयपंढरीच्याच वाच्या करित होते हें त्यांच्या टीकाकारांचें म्हणणें त्यांच्या काव्यानेंच असें फोल ठरविलें आहे.

आधिभौतिक जीवनाच्या कर्तव्याबरोबर माणसाला आध्यात्मिक जीवनाचीहि तळमळ असते. जीविताचा विचार करतां करतां शेवटीं माणसाचें मन मूळ ठिकाणीं पोहोचतें आणि जगत्कारणाचा-ईश्वराचा-तो शोध करूं लागतो. माधवरावांच्या कविमनानें येथपर्यंत मजल मारली होती आणि

असो देव किंवा नसो, कां बरें  
तयावांचुनी चित्त हो घाबरें ?

अशी तळमळ त्यांनीं अनुभविली.

जसें सांडलें मूल चोर्हीकडे  
बघे होउनी कावरेबावरें

तसें त्यांचें प्रौढ मन ईश्वराचा शोध करूं लागलें होतें. त्या भाविक हुरहुरीनें व्याकुळ होऊन ते लिहितात :

स्फुरे प्रार्थना " ईश्वरा, धांव रे ! "

परंतु ईश्वराकडे धांव घेतांनासुद्धां ते म्हणतात :

तुझ्या माहात्म्याचा, आषाढीचा दिन  
तथापि वंदीन दुरून मी

कारण,

माझ्या एकट्याचा कशाला उद्धार ?  
राहिला संसार करोडांचा

त्या करोडांची क्षिति न करतां स्वतःपुरता मोक्ष साधणारे भक्त साधु नसून स्वार्थीच नाहीत का? अशा स्वार्थी वृत्तीचा आणि कर्तव्यचुकारूंचा धिक्कार करून हा भक्त देवालाहि इशारा देत आहे.

रक्षितील काय दुबळे भगत ?

सोमनाथगत नाठवे का ?

भक्त आटपतां तूंच जगतांत

होशील अनाथ जगन्नाथ !

आणि ते आजच्या भगवद्भक्तांना सांगतात—

विठोबारखमाई पहा कोट्यवधी

महाराष्ट्रामधीं त्यांना भजा

क्षितिजा भिडवा कर्तृत्वाची सीमा !

पंढरीमहिमा त्यांत आला

या 'फटकळ अभंगांत' त्यांनीं ज्या भक्तीची आठवण करून दिली आहे ती भाक्ती म्हणजे समाजसेवा हीच ईश्वरसेवा हें आजच्या युगाच्या मानव-धर्माचें मुख्य सूत्र होय. या भक्तीचें सामर्थ्य त्यांनीं महात्मा गांधींसारख्या विभूतीच्या ठिकाणीं ओळखलें. ईश्वराची प्रचीति स्वतःच्याच ठिकाणीं व्हावी लागते. 'देवावरी भार टाकोनिया' निष्क्रिय जीवन जगण्याच्या पंथाचा त्यांनीं 'देवाची समाधि' या अभंगांत निषेध केला आहे.

भवितव्यतेचा आपुल्याला जो तो

शिल्पकार होतो स्वकष्टानें.

नको तो प्रसाद, नको उपकार

देवावरी भार आतां नाही.

—लोकांच्याच यत्नें, लोकांची उन्नति

हीच कर्मगति न दुसरी.

—जेथें जातो तेथें तो माझा सांगाती  
 न धरीच हार्ती; चाल म्हणे.  
 तो न पंढरीचा, तो न अंबरींचा  
 धनी अंतरींचा सर्वत्र तो.

या अंतरींच्या परमेश्वराचीच ते आमरण उपासना करीत होते. कवि  
 या भूमिकेवरून त्यांनी आपली भूमिका सांगतांना ते 'रसिकांस' या कवितेंत  
 म्हणतात,

ही गड्या न माझी मुळी काव्यसंपदा  
 ही कृपा गूढ शक्तीची  
 म्हण तीस " धन्य शारदा "

महाराष्ट्रशारदेला धन्यत्व प्राप्त करून देणारें असें त्यांचें काव्य होतें.  
 त्या काव्यानें त्यांची स्मृति अमर झाली आहे.

( जाति : मनमोहन )

या वेड्या तेव्हा मनीं माझिया कहर करी हुरहूर ॥ ध्रु० ॥

शान्त किति या उंच जागीं  
तगमगें मी परि अभागी—

कां व्यर्थ पंडावें असें चांदणें सुंदर गार टिपूर ? १

अमृतानें सृष्टि न्हाली,  
चंद्रिकेचें क्षौम ल्याली,

हा हिजवर उघळे चूर रुप्याचा का हिम का कापूर ? २

इन्दु आनंदाश्रु गाळी,  
श्यामलेच्या चारुभाळीं

मधु खिन्न फांकतो नव नवरीच्या आनंदाचा नूर ३

दुग्धगंगा गुप्त गगनीं  
उत्सवीं या येइ भुवनीं—

ये अघांतरीं हा सरितेवरुनी लोटत पाण्डुर पूर ४

शैलशिखरीं शुक्र न लपे,  
कृत्तिकांचा पुंज हरपे,

हो ब्रह्महृदय तो फिकट, होउनी जाई व्याध चुकूर ५

अंधुके ती गर्द झाडी,  
जीत नगरी झोंप काढी,

परि दिवे फिकट ते, खडा पहारा करणें त्यांस जरूर ६

- शुक टाकी नजर मागें  
अस्तगिरि अन् उतरुं लागे  
हिंडतों टेकडीवर रेंगाळत मीच चितनीं चूर् ७
- सृष्टि अगदीं शांत होई  
जाय झोपीं वायु तोही,  
वेताळ मनींचा न निजे-छे, पण रात्रिचाच हा शूर ! ८
- कातळाच्या वर पडावें,  
चांदणें हें पांघरावें,  
आणखी करावें काय हराया हृदयींचें काहूर् ९
- सूर तों हे कुठुनि येती ?  
अंतरींचा ठाव घेती—  
छेडितें कोण हें सारंगीवर वागीश्वरिचे सूर ? १०
- जवळ आले, स्पष्ट झाले,  
दूर गेले, लुप्त झाले,  
जीवास लावुनी अधिकच चटका गेले-गेले दूर ! ११
- हाय ! माझें ध्येय का तें  
गूढ दुस्वनी गीत गातें ?  
निर्भरालिंगनाविण न भरे पण माझें मन दृष्पूर १२

हैं साधें भोळें गीत आवडे तुला,  
संकोच, भीति कां येथें ?  
धे पुरवुनि तव हेतुला. १

ये आंत, बैसुनी जवळ हृदय कर खुलें,  
नच उपचाराची बाधा,  
सर्व हैं समज आपुलें. २

ही गड्या, न माझी मुळीं काव्यसंपदा,  
ही कृपा गूढ शक्तीची,  
म्हण तीस, “ धन्य शारदा ! ” ३

सहकंप पावतां हृदय तुझें पारखी  
मज जोड पावली सारी,  
देणगी न यासारखी. ४

अनुभूति, कल्पना क्षणिक तरल वायवी,  
गुंगवून तिजला नादीं  
अडकवून ठेवी कवी. ५

शब्दाच्या अवगुंठनीं हंसे सुंदरी  
ही तिचीच बध पडछाया,  
जी वसे तुझ्या अंतरीं. ६

- म्हणुनीच ऐकशी गीत गुंग होउनी,  
 ठेविशी उलट करुनी तू  
 मज तुझाच रसिका, ऋणी. ७
- हें तन्मयतेचें मौन असें बोलतां  
 स्तुतिशब्द फशाला वाया  
 हृदयास हृदय बोलतां ? ८
- माजला स्तुतीचा तरी क्षणिक गल्बला !  
 कीर्तिचा स्वर्ग कोणाला  
 रे मेल्याविण लाभला ? ९
- म्ही माझ्यास्तव गायनें जरी गुंफिलीं  
 भेटतां रसिक तुज ऐसा  
 स्नेहाळ तुला वाहिलीं. १०

संगमोत्सुक डोह

: : ३

( छंद : परिलीना )

एकत्र गुंफून जीवित—धागे  
 प्रीतीचें नर्तन नाचलों मागें  
 एकटा उभा मी तेथें  
 भोंवतीं शोधीं प्रियेतें;  
 न दिसे कोठें; का सोडून गेली.?  
 लोपते का कधीं प्रीति उदेली.!

१

दृष्टीस पडे हें भयाण मात्र  
 रेंताड कोरडें उथळ पात्र !  
 प्रिया न जरी संगतीं  
 तर हो कुण्ठित गति.  
 प्रीति या हृदयीं अथांग खोल  
 तुडुंब भरली, परंतु फोल.

२

कोणी ये, हिणवी, “ भावना मेली  
 हांसेना बोलेना करीना केलि ! ”

खट्याळ वादळी वारा  
 दौडत येतां भरारा  
 उठती चंचल बाह्य तरंग,  
 अंतरीं जडता न पावे भंग.

३



जीवनज्योत न माझिया गेहीं  
 म्हणून हें कृष्ण वसन देहीं;  
 एकली कौमुदी हांसे,  
 ढगांत खिन्नच भासे.  
 स्तिमित नजर लाविती तारा,  
 मावळे उत्साह नाचाचा सारा.

४

खाऊन रवीचा प्रखर ताप,  
 कष्टून, लागून जीवांस धाप,  
 प्रदोषसमयीं येतीं  
 क्षणैक विसावा घेतीं,  
 घरास वळतीं माणसें गुरें;  
 अन् माझे अंतर निःशब्द झुरे.

५

अंबरीं इंद्राची तुंडाभि वाजे,  
 भीषण सुवर्ण—सुंदरी साजे,  
 मेघांत हांसत खेळे,  
 लवत नाचे ते वेळे  
 देवांचा भरून येऊन ऊर,  
 सहस्र नयनीं ओसंडे पूर !

६

नाचेल मयूर अवनीतलीं,  
 मंझूक ते द्विज गातील जलीं,  
 होऊन धुंद त्या क्षणीं  
 धांवून प्रिय साजणी

देशील ना मज कसून खेंव ?  
बांधितील वर तोरण देव

७

म्हणत मंगल जंगलगान,  
कड्याहन खालीं लोटून प्राण,  
होऊन काषायरंग  
संगांत पूर्ण निस्संग  
पावूं गे समाधिसागरीं अंत !  
—अजून संपेना वैशाख हंत !

८

सर्वा खल्वियं माया !

: : ४

( जाति : परिलीना )

नादावुनि केलें मीं भ्रमण किति अहो तें !  
विश्रान्तिस्थळ अन्तीं हेंच हाय होतें.

धु०

हमरस्त्याहूनि दूर चिमुकलाच गांव,  
डाकघराचाहि जिथें नेणवे अभाव,  
कष्टकरी दिनांचा मूठभर जमाव,—  
जीवन अज्ञात तिथें वाटे मज कोतें.

१

ते तिकडे पीत माळ पसरती अफाट  
हा इकडे रम्य गार हरित नदीकांठ,  
लवणांतुनि अंसगहंशाळुचाहि थाट !  
स्वगृहांत परि गवसें सौंदर्य न कोठें.

२

हीद्रीणा अननुभूत सहजकंप पावे,  
सहकंपें अतिकांक्षा स्फुरित हो स्वभावं,  
गमे रूढि भंगुनि मीं ध्येय नवें गावें  
कीं सीमोल्लंघनींच पौरुष तें मोठें !

३

होतां वश वाग्देवी निंघे प्रेमबोल,  
हृदय हेंच मोल जया, न हो हेम मोल,  
भावसिंधुवर होती रसिक किति विलोल,  
रिक्त—हस्त मी, जनता वेंची माणिमोत्यें.

४

तो मीनाबाजार न, हंसे रंग—रात,  
ज्योतीवर किति पतंग झेंप टाकितात !  
मीहि मग्न मुक्तमधुपभावगुंजनांत—  
मोहनलहरींत आणि जीव खाय गोते !

५

भरतवाक्य संपुनि हो शांत गानवीची,  
काव्यदीप विज्ञतां हो स्मृति खऱ्या भवींची,  
तां न दिसे लोचनास शुक्र वा मरीची,  
रंगसौध कोसळुनी उरे भग्न जोतें.

६

दैव करी गुप्त पाठलाग, जीव धांवे,  
सावज हें मी धरीन, तो म्हणे प्रभावं,  
टाकित धापाच पुन्हा प्रथम पर्दीं पावें,  
अंत्यक्षणि वेडावी स्वप्न गत,— नको तें !

७

## चंदाराणी

: : ५

(ओवी)

कोठें ती चंदाराणी गातात गोड गाणीं, श्यामल पटावरी टपोर त्यांत खडे असोत तेजोगिरी पडति ते बापुडे सांडतें तिचें तेज, रंजवी स्वप्नसृष्टि ती का ही चंदाराणी जीवाचें होई पाणी ढगाची पांदुरक्या नमःश्री लेई बिंदी पेठेंत दिनभर ढुंकून पाहणार सौभाग्यच्युत होतां अश्रूंनीं माझी निष्ठा बोल तों चंदाराणी अजाण परी प्राणी	राजस रूपखाणी, कवि जिची ! हिन्यांचा सडा पडे, गुरु शुक्र. परंतु चंदेपुढें मोलहीन. सुधेची होई वृष्टि, चंदाराणी, फिकट दीनवाणी ? दिसतां ही. फाटली दिसे चिंधी, ही का भाळीं ? सुवर्णव्यवहार; कोण हिला ? कोटून ती प्रतिष्ठा ? हीस न्हाणी. “ गाशी तूं योग-गाणीं, दिसशी तूं.	१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

अशोकवनामध्ये	लंकेचीं वैभवे तीं	
जीवाला शांति देती	किमपि न.	१०
त्याहून गोदातटीं	शीणल्या कष्टे देहीं	
रुचतीं वल्कलेंही	सौभाग्याचीं.	११
हृदयीं एक ज्योति	भ्रमण दुजाभोतीं ;	
आपत्ति हीच मोठी	दैव आणी.	१२
आमुची चंदाराणी	म्हणून गातां गाणीं	
स्वार्थच बघे वाणी	तुमची ही.	१३
भ्रमतां अंतराळीं	निस्तेज होतें तेव्हां	
असतें माझ्या देवा—	जवळ मी.	१४
चुकून कधीं काळीं	मित्राशीं तोंडभेट	
होतां तो काळ थेट	अशुभ का ?	१५
कणव नका फरूं !	नादांत फिरतें मी	
विलीन मित्रप्रेमीं	चंदाराणी.—”	१६

## तेथें चल राणी

: : ६

( वृत्त : रात्रिवितान )

- कोठें तरि जाऊं बसुनी शीघ्र विमानीं  
अज्ञात ठिकाणीं.
- स्वातंत्र्य जिथें, शान्ति जिथें, प्रेम इमानी  
तेथें चल राणी ! १
- सामाजिक संबंध सखे, हे न टिकाऊ;  
हे स्नेह दिखाऊ !
- मी तूज, मला तूं, प्रभु दोषांस निदानीं, तेथें० २  
भाळे न इथें प्रीति धनावीण कुणाला,  
ना मोल गुणाला;
- लावण्य नसे जेथ जणूं चीज किराणी, तेथें० ३  
व्हा बद्ध इथें, प्रेम करा वा न कराही,  
नातें दृढ राही;
- गे लग्नविधी जेथ न जीवैक्य-निशाणी तेथें० ४  
नातें पुरुषस्त्रीमधि तें एकच वाटे,  
ऐसें उफराटें,
- ज्यांचें मत, त्यांचें वच यावें नच कार्नीं, तेथें० ५  
डोळ्यांत इथें लाडिक जादू परि खोटी,  
अन् संशय पोटीं.
- साधेपण जेथ न गम गूण अडाणी, तेथें० ६

- काहींहि करा ही जनता मारिल नांगी  
 हांसूनि अपांगी  
 ध्येयास पुरा वाव मिळे, होय न हानी, तेथें० ७
- स्वातंत्र्य न सत्तेविण, संभावितताही  
 दंभाविण नाही,  
 स्वार्थापुरतें सत्य न जेथ कुणि मानी, तेथें० ८
- अन्याय इथें जोंवर अन्यास जहाला  
 तो त्रास कशाला ?  
 जेथें न शिणे केवळ लाभास्तव वाणी तेथें० ९
- ही चैन अविश्रान्त, बडेजाव विक्राऊ  
 टाकूनिच जाऊं;  
 स्वामाविक कष्टालु जिथें रम्य रहाणी, तेथें० १०
- ये कोठुनि फष्टाविण विश्रांति दिनान्तीं,  
 धर्माविण शांती ?  
 स्वादिष्ट सुधेहूनि जिथें भाकरपाणी, तेथें० ११
- काव्ये नकलीं नीरस वाचूनि जिवाला  
 वाटे न जिव्हाळा;  
 फेंसाळत गाईल जिथें ओहळ गाणीं, तेथें० १२
- कोठुनि गरीबी असतां रानफुलांहीं  
 शृंगारित राई ?  
 बेमोल जवाहीर खुले रात्रिवितानीं, तेथें० १३



कोठें तरि रानांत बसूं या नि हंसूं या,  
 जेथें न असूया;  
 संतोष पढूं दे न कुठें न्यून निधानीं, तेथें० १४  
 बांधूं चिमणें खोपट कीं ऊब जयाची  
 दैवी प्रणयाची;  
 आल्या अनिकेतास खुलें स्वागत रानीं; तेथें० १५  
 अंकावर खेळूनि शिकूं सृष्टिसतीच्या  
 आत्मप्रगतीच्या  
 त्या गूढकथा, ज्या न कुराणीं, न पुराणीं, तेथें० १६.

( वृत्त : वैखरी )

नाहीं तुझ्या मी पोटचा गोळा परी  
 ' आई ! ' म्हणूनी हांक मारी वैखरी.  
 नाहीं तुझ्या दुग्धावरीही पोसलों,  
 कोटुनि लागे ओढ ऐशी अंतरी ?  
 स्वर्मीहि नाहीं पाहिलें बाल्यीं तुला,  
 कां भाव बाल्यांतील हा येई वरी ?  
 गेली तिशी लोट्टनि अन् मी बाल का ?  
 कां ऐन वैशाखी नवी वाहे झरी ?  
 माझे न केले लाड तूं केव्हां, तशी  
 केली तुझीही मी न केव्हां चाकरी.  
 आश्चर्य कीं तूं दृक्पथीं येतां झणी  
 निःशब्द पूजा मी तुझी चिर्ती करी.  
 संतुष्ट मी दृष्टिप्रसादें तूझिया  
 तत्काल औदासीन्य माझे तो हरी.  
 माझे तुझे नातें फधीचें कोठलें ?  
 ही काय माया, योजना वा ईश्वरी ?  
 माझी मला कांहीं कळेना पात्रता  
 तैशीच तुझ्या थोरवीची पायरी.

१९३३ ]

मधु....८

## दुबळ्यांचा न्याय

: : ८

( जाति : पंचकल्याणी )

- होई खेड्यांतुनि बोभाटा,  
सर्जेराव मारितो वाटा  
बंदूक बाळगी, काडतुसांचा सांठा. १
- कोणी बेरड हा न अडाणी  
याचा वेष फांकड्यावाणी.  
तोंडावर खेळे किती शहरचें पाणी. २
- त्याला भीत सर्वही कां कीं  
पटका, कोट, चोळणा, खाकी,  
पेट्टीनें नियमितपणें पाऊलें टाकी. ३
- लाग कुणी न त्या सांगार्तीं  
जाउनी तडक गुन्हाळें गांठी  
पैक्याच्यासाठीं करी कडक दमदाटी. ४
- भरती हाट न आठवड्याचे  
बसती बैल घरीं छकड्याचे  
दुदैव सदाचें या कष्टालु गड्यांचें ! ५
- वार्ता जाय मुख्य नगराला,  
चर्चाविषय नवीन जहाला,  
स्वस्थताच अजुनी, कीं पेठेंत न घाला. ६
- चाले राउळांत जयघोष,  
पोंचे आंत न तो आक्रोश.  
जरि शेतकऱ्यांच्या पडे घशाला शोष. ७

- अमुचे निःशस्त्रांचे राजे  
यांचें वैभव काय विराजे !  
आसेतुहिमाचल यांचा महिमा गाजे. ८
- म्हणती शेषशायि भगवंत  
न करी कलिकलहाची खंत,  
जो दुर्बल जन विश्वसे तयाचा अंत ! ९
- येतां दुष्ट लहर माजाची  
सर्जेराव सर्तीना जाची;  
अबलाच कामनापूर्ति जर्गी प्रबलांची ! १०
- घेतां लज्जा अशि लक्ष्मीची  
दीनहि कुठवर करितिल चीची ?  
नररक्त उसळतें, ऐकवे न ती छी छी ! ११
- मारूं अथवा मरुनी जाऊं,  
आला तोहि कुठून लढाऊ ?  
ही धार विळ्यांची बंदुकीस त्या दावूं. १२
- पडला एक गडी घायाळ,  
उठला तोंच दूसरा काळ.  
घालुनी पेंच मोडिला हात तत्काळ. १३
- आंत हाड हाड मोडा रे !  
मागुनी जिवानिशी सोडा रे,  
अन् खेड्यापाड्यांतुनी यास ओढा रे, १४
- परि ही चीड ओसरुनि जातां,  
होतिल झणि मेंढ्यापरि आतां,  
सोसाया पुनरपि कष्टुनि नमवुनि माथा. १५

## ताजमहाल

: : ९

( जाति : प्रणयप्रभा )

जें स्वप्न आजवर मनिं तरळे,  
त्याहून रम्य हें आज कळे ॥ ध्रु० ॥

यमुना काळीं, काळें अंबर,  
वातावरणहि होई धूसर,  
तटीं शान्त हें पांडुर सुंदर  
जगत्किल्मिषें हें न मळे. १

अस्पष्टच हें तिमिरामधुनी  
दिसे, दिसे ज्यापरी सुरधुनी  
ध्येयवादिजननयनापुढुनी  
भविष्य मोहक जें ढळे. २

ढगाआडचा पूर्ण चंद्रमा  
न दिसे, फांके परि तत्सुषमा  
पतिव्रतेची प्रीति निरुपमा  
स्मृतीमधें जैशी उजळे. ३

प्रेमाशेचें—प्रमातवैभव  
पतिव्रतेचें निधान अभिनव,  
काळ-सागरीं बुडे, विरे तंव  
फेसामिषें वर कीं उसळे. ४

कालिदासकवितेंतुनि विलसे  
 अजविलाप तो मधु करुणरसें,  
 वास्तरूप घे अमर का असें,  
 उदात्त सुंदर गूढ बळें ? ५

प्रेमाश्रु तुझा वा जगदीश्वर  
 पडतां पडतां थिजला सत्वर,  
 विभवहिमाचल झाला भूवर  
 —का मरणोत्तर हें सगळें ? ६

सुघांशु आतां नर्भी अनावृत  
 कुमुद यशाचें तुझिया प्रसृत,  
 करी वरुनि अभिषेकुनि अमृत.  
 मरणाचें मरणत्व गळे. ७

हें का लोकोत्तर जनमानस,  
 का मृत्युंजय मूर्त शांतरस,  
 प्रेम अनिर्वचनीय अलालस  
 काळ पळे पण जें न पळे ! ८

दिसे दिशीं हें सुमनोवेषक,  
 काय बरें हें ? हाय काळनख !  
 शाश्वति पुण्यस्मृतीसहि न मग  
 शल्य हेंच हृदयांत सले. ९

फटकळ अभंग

: : १०

( छंद : देवद्वार )

१

चालला असेल आज नामघोष—काय कंठशोष देवासाठी !  
 माणुसपुराचा राउळाला वेढा, विठलाचा वेढा भक्तगण.  
 चंद्रभागेकांठीं वालुकेचे कण, त्याहूनहि जन उदंड ते.  
 विठल ! विठल ! तुंबळ गजर, कोंदलें अंबर टाहोनें त्या.  
 चौदा चौकड्यांचें राज्य मूल्यहीन, देवपदीं लीन भागवत.  
 प्राण गेला जावो देवाचिये द्वारीं, मोक्षाची पायरी भेटली ना ?  
 फासया हें जिणें ? दे गा देवा मुक्ति ; काहीं तरी युक्ति कर राया,  
 विटेवरी पाय कटीवर हात, तटस्थ पहात उभा कां तूं ?

२

तुझ्या माहात्म्याचा आषाढीचा दिन, तथापि वंदीन दुरून मी.  
 या लोकांसारखा कसा घेऊं धांव ? मोक्षाची त्या हांव नाहीं मला.  
 कशी मागूं देवा ! कैवल्याची भीक, हवी मोकळीक प्रपंचाची.  
 माझ्या एकट्याचा कशाला उद्धार ? राहिला संसार करोडांचा.  
 फार झाला देवा स्वार्थाचा संकोच, आतां तो नकोच परमार्थ.  
 प्रपंचीं मंगल सावधान नीट राहूं द्या, का झीट भक्तीची ती ?  
 अफूच्या गुंगीत विस्मृतीचें सुख, तयाचें कौतुक मी न करीं,  
 तूं पण सांभाळ, वेड्यांची या सेवा, विपरीत देवा फळायची

३

तुझे भक्तगण तुझे देवपण, घेती हिरावून पांडुरंगा.  
तुला स्वतापरी मानूनि साचार, सारे सोपस्कार करिती ते.  
चुकूनि ये तुझे नाम जिव्हेवर, पापाचे डोंगर भस्म होती.  
तुझ्या नामाचा हा विचित्र महिमा, केवीं न्यायसीमा ओलांडी रे ?  
जनांत जाणूनी स्तुतीचा प्रभाव, देवाचा ते भाव ठरविती,  
दागिन्यांनीं तुझे करिती कौतुक, कीं शृंगारसुख जाणती ते.  
मोकळे कराया वाटेल तो छंद, तुझे तोंड बंद नैवेद्यानें.  
अशा भगतांचा होशी देवा राणा—आहेस शहाणा, काय सांगूं ?

४

कटीवर हात ठेवूनि तिष्ठत, पुढें काय गत पांडुरंगा ?  
भक्तांनीं घातले तुला हे दागिने, पराक्रमाविणें टिकती न.  
आपुलिया बळें राही न सदाचें, तुझे पाषाणाचें राऊळही  
रहाया अभंग सुंदर हें ध्यान, हवें अधिष्ठान कशाचें रे ?  
रक्षितिल काय दुबळे भगत ? सोमनाथ—गत नाठवे का ?  
भक्त आटपतां तूंच जगतांत, होशील अनाथ जगन्नाथा !  
इहलोकीं कर भक्तांना समर्थ, आज काय अर्थ परलोकीं ?  
टाक योगनिद्रा, ऐक शब्द माझा, पंढरीच्या राजा विठ्ठला रे !

५

पुरे झाली देवा, आजवर शोभा, मार आतां तोबा भक्तांना या.  
युगें अठ्ठावीस परवश जिणें, जणूं मिरवणें प्रेतयात्रा.



कोणीही कोठूनि यावें झोडपावें, त्यांस निष्ठाभावं सेवितोंच !  
 एकमेकांवर खातों दांतओठ, भरितों हें पोट उच्छिष्टानें.  
 सहस्र वर्षांचें साचलें हें काळें, त्यानेंच सांवळें तुझे रूप.  
 तुझ्या समाजाची हीच का धारणा ? देवा, विचारणा करितों मी.  
 कांहींच का नाहीं दैन्याची या लाज ? पुरे योगिराज काळज्ञोप !  
 जेणें हेलावेल चैतन्यसागर, असें कांहीं कर तांतडीनें.

६

अनायासें लाखों भक्त भोळसट, झाले एकवट तुझे दारीं,  
 त्यांना पटवुनी देई कटु सत्य, तुलाच अगत्य माझ्याहून.  
 आपुलालें पोट सारें टीचभर, त्यांत विश्वंभर नाहीं नाहीं.  
 जनतेच्या कार्मीं निथळूं घा घर्म, हेंच धर्मकर्म नीट जाणा.  
 विठोबा रस्माई पहा कोट्यवधि, महाराष्ट्रामधीं त्यांना भजा.  
 त्यांचिया सेवेनें प्रसन्न तो होई, प्रत्येकांत राही जो देव तो.  
 सहकारयत्नीं मत्यांचिं सामर्थ्य, हें न जाणा मर्त्य-अमर हें.  
 क्षितिजा भिडवा कर्तृत्वाची सीमा, पंढरी-महिमा त्यांत आला !



यशवंत दिनकर पेंढरकर (यशवंत)

जन्म : ९ मार्च १८९९



## यशवंत दिनकर पेंढरकर

आजच्या तरुण पिढीला 'यशवंत' कवींची ओळख करून देण्याची जरूरी नाही. आजचे तरुण विद्यार्थी, म्हातारपणी त्या वेळच्या तरुण पिढीस आपल्या तरुणपणाच्या ज्या आठवणी सांगतील त्यांत, यशवंताचें काव्य आम्हीं ऐकलें आहे, यशवंतांना आम्हीं पाहिलें आहे असें मोठ्या अभिमानानें सांगतील. कवीच्या तोंडून त्याचें काव्य ऐकणें हें एक मोठें भाग्यच आहे !

यशवंतांच्या एकाददुसऱ्या कवितेच्या श्रवणानें त्यांची आठवण नेहमी मनांत रहावी हें त्या काव्याच्या सामर्थ्याचें एक लक्षण आहे. त्यांच्या काव्याच्या दीर्घ परिचयानें हें सामर्थ्य जास्त जास्त कळत जातें.

'काव्याचें सामर्थ्य' म्हटल्याबरोबर कदाचित् रणगीतांची, किंवा संग्रामगीतांची आपणांस आठवण होईल. एखादें इतिहासप्रसिद्ध युद्ध हाच काव्याचा विषय असला कीं मग त्या काव्यांतहि त्या समप्रसंगाचा आवेश उतरतो हें खरें आहे. परंतु जीवनांतील सामर्थ्य फक्त रणांगणावरच व्यक्त होतें असें नाही. रणांगणाबाहेरील अफाट दुनियेंत जीवनाचा जो पसारा सर्वत्र दिसतो त्या जीवनांतहि अनेक समप्रसंग येतात. यशवंतांच्या जीवनांत अशा समप्रसंगांची जणू काय एक मालिकाच लागली आहे. त्यांचे जिवलग स्नेही प्रा. श्री. बा. रानडे यांनी त्यांच्या जीवनांतील समप्रसंगांचा थोडक्यांत सारांश दिला आहे. तो असा :

“मनुष्यानें पुष्कळ मनोरथांचे डोलारे उभारावेत, प्रेमपूर्ण वृत्तीनें काव्यपूर्ण आयुष्य कंठण्याची आशा धरावी आणि प्रत्यक्ष सृष्टींत नीरस, प्रेमहीन कष्टांचें जिणें कंठण्याची पाळी यावी हें शेंकडा नव्याणव लोकांच्या कपाळीं लिहिलेलें असतें, तेंच यशवंतांचें विधिलिखित होतें.”

—‘मनोहर’ (जानेवारी १९४१)

यशवंतांनींहि आपल्या या जीवितयुद्धाचें शब्दचित्र रेखाटलें आहे. ते म्हणतात :

“इंग्रजी सात यत्तांचें शिक्षण—शिक्षण कसलें नुसती ओझरती विषय-ओळखच ती! शारदेच्या दरबारांतील कोणत्याहि एका मानवंताच्या

दौलतीचें पुसटहि दर्शन घडलेलें नव्हतें. तेवढें शिक्षण होतांच पोटाचा प्रश्न ! तें प्रश्नचिन्ह म्हणजे विश्वभक्षक काळजबडाच तो ! कारकुनीशिवाय काय पडायचें चौपदरीत ! कारकुनी म्हणजे असेल नसेल त्या अभिरुचीची राखरांगोळीच ! अशा परिस्थितीत कवितेच्या आवडीचे कोंवळे मुगारे करपून जायचे; पण वावटळीत पदराआड दिव्याची ज्योत सांभाळून ठेवावी त्याप्रमाणें अंतर्गामीची असलेली कवितेची आवड मी जोपासली. सारस्वताच्या अफाट महासागरांतून अनेक सुसज्ज पाणबुडे हिरिरीनें मोत्यांच्या राशीच्या राशी वर आणीत आहेत. अनेक दर्यासारंग जहाजे भरभरून धनराशी किनाऱ्यावर ओतीत आहेत. त्यांत माझ्यासारख्या क्षुद्र मीनाचा काय पाड लागणार ! शारदेल्या कसला नजराणा मी अर्पण करणार !”

अशी परिस्थिति आणि मनःस्थिति असतांनाहि यशवंतांनीं त्या सागराचें निरीक्षण केलें. कोटून कसे प्रवाह वाहत आहेत तें हेरून अंतर कापायचें असें मनानें घेरलें आणि सारस्वताच्या अफाट सागरांत पोहण्यासाठीं उडी घेतली. त्यांच्या मनाची ओढ अनावर होती; प्रतिभेची जामिं दुर्दम्य होती. म्हणूनच परिस्थितीच्या असह्य दडपणाखालीं त्यांनीं मन पिचूं दिलें नाहीं. ते सांगतात :

“ लहानपणीं कीर्तनांत ऐकलें होतें—

‘ छंद लागला टिटवीला

तिनें समुद्रहि आटविला ’

हें पद्य मला उमेद देत असे. ”

या प्रतिकूल परिस्थितीत त्यांच्या प्रतिभेचें सामर्थ्य टिकलें याचें कारण त्यांच्या ठिकाणीं “ विविध सौंदर्यदर्शनानें उच्चबळून येणारी वृत्ति आणि नियतीनें लगावलेल्या प्रखर फटकाऱ्यांनीं आलेला तल्लखपणा ” उत्पन्न झाला. एवढ्या सामुग्रीवर यशवंत आज लोककवि आणि राजकवि झाले आहेत ! काव्य ही एक उपासना आहे; तें एक व्रत आहे अशी त्यांची भूमिका आहे.

‘ उपासक ’ या कवितेंत ते म्हणतात :

“ चालवितों व्रत नव भक्तीचें ”

या व्रताविषयी आणि उपासनेविषयी अत्यंत उत्कट श्रद्धा असल्यामुळे त्यांनी आपल्या व्रतसिद्धीचे 'यशोधन' आतां संपादन केले आहे.

त्यांच्या ठिकाणचे हे सामर्थ्य त्यांच्या जन्मभूमीनेच त्यांना दिले असावे. चाफळ खोऱ्यालगतच्या तारळें गांवीं ९ मार्च १८९९ रोजी त्यांचा जन्म झाला आणि नोकरी करण्याइतकें वय होईपर्यंत शिवसमर्थ्यांच्या त्या कर्मभूमींत कृष्णाबाईच्या परिसरांतच त्यांचे पूर्वायुष्य गेले. तो प्रदेश उज्ज्वल पराक्रमांच्या इतिहासाने भरून गेलेला असल्याने, यशवंतांच्या मनास त्याची विलक्षण ओढ आहे. ते स्वतःस मोठ्या अभिमानाने 'दय्या-खोऱ्यांतला कवि' म्हणवितात. आपल्या काव्यांतून शिवाजी आणि रामदास यांच्या सामर्थ्यांपादक कर्तबगारीचा संदेश त्यांनी वारंवार महाराष्ट्रास ऐकविला आहे. त्या विचारांचे आणि भावनांचे स्फूर्तिस्थान म्हणजे त्यांच्या जन्मभूमीचे मनांत ठसलेले भावचित्र हे होय.

चाफळ खोऱ्यांतील मांडवी नदीला उद्देशून ते म्हणतात :

संचरतांना तीरावरती  
अर्घ्य कितीदां समर्थहार्ती  
पडले असतिल तुझिया पार्त्री  
समर्थदूती तूच होउनी फिरवियला आदेश

तोच आदेश आजहि त्या समर्थदूतीच्या पाण्याच्या खळखळींत, आणि छळछळींत ऐकूं येत आहे, कवि त्यासाठीं प्रार्थना करतो—

‘तुझिया गानीं मला ऐकूं दे दासांचा उपदेश’

आपल्याला ऐकूं आला आणि समजला तसा समर्थांचा संदेश यशवंत आपल्या काव्यांतून सांगत आहेत.

चाफळ खोऱ्यांत वावरणाऱ्या त्यांच्या स्वयंभू प्रतिभेस पुण्यास नोकरीसाठीं आल्यावर गिरीशांच्या सहवासाचा आणि पुण्याच्या सुसंस्कृत नागर वातावरणाचा लाभ झाला. त्यांत प्रा. श्री. बा. रानडे यांच्यासारख्या

स्नेहाळ मित्राची सांवली मिळाली आणि यशवंतांची प्रतिभा मानवी जीवनाचे नवे नवे प्रांत सूक्ष्मपणे न्याहाळू लागली. पुण्यास असलेल्या नवोदित कवींनी 'रविकिरणमंडळ' काढले होते. यशवंत त्या मंडळांत वावरू लागले. मंडळाच्या माध्यमाने त्यांना गिरीश आणि प्रा. श्री. बा. रानडे यांच्याबरोबर माधव ज्यूलियन या कविवर्यांचा सहवास लाभला.

रविकिरणमंडळांतील कवि काव्याचे एक नवे जग निर्माण करू लागले होते. केशवसुतांच्या युगाचा एक कालखंड टिळक, गडकरी व बालकवि यांच्या मृत्यूनंतर (१९२०) संपल्यासारखा वाटत होता. रविकिरण-मंडळाने १९२३ सालापासून आधुनिक काव्याच्या दुसऱ्या कालखंडास आरंभ केला. त्या कालांत यशवंतांचा विकास झाला. परंतु इतर कवींच्या सहवासांत आणि एकाच वातावरणांत वावरत असतांही यशवंतांचे वैशिष्ट्य अबाधित राहिले. त्यांनी आपल्या काव्याने एक स्वयंसिद्ध प्रांत फुलविला आहे. 'यशवंती' या त्यांच्या पहिल्या काव्यसंग्रहापासून तो 'ओजस्विनी' या नव्या काव्यसंग्रहापर्यंत यशवंतांचे वैशिष्ट्य कायम राहिले आहे. त्यांच्या काव्यावर त्यांच्या पूर्वकालीन किंवा समकालीन कवींची छाया पडली नाही. कारण 'माझ्या कविता हा माझ्या सुखदुःखांचा परिपाक आहे' असे त्यांनी स्वतःच सांगितले आहे. आपल्या वैयक्तिक जीवनांतील परिस्थितीशी झगडत असतांनाच कवि स्वतःच्याभोवती वावरणाऱ्या समदुःखी व्यक्तींना विसरला नाही. उलट ते सहप्रवासी हीच त्यांच्या अंतःकरणाची सोबत होती. शिक्षक म्हणून किंवा कारकून म्हणून त्यांना जी नोकरी मिळाली तीसुद्धां येरवड्याच्या बंदिशाळेत ! परंतु तेथेही कवीच्या अंतःकरणास प्रवेश करतां आला आणि जगाच्या विकृत न्यायपद्धतीने ज्यांच्या जीवनाची लहानपणांचे मुस्कटदाबी होऊ लागते त्या बालगुन्हेगारांची दुःखे त्यांनी रेखाटली. समाजाने आपल्या गुन्हेगारीवर पांघरूण घालण्यासाठी बालकांनाच बळी द्यावे ही भयंकर गुन्हेगारी त्यांनी बंदिशाळेत उघड केली. स्त्रीपुरुषांच्या सहवासाच्या बाबतीत कांही व्यावहारिक बंधने लादणारा समाज, पुष्कळ वेळां तरुण मनांचा असह्य कोंडमारा करतो. तरुण स्त्री-पुरुषांच्या सहवासाच्या आणि सान्निध्याच्या प्रत्येक प्रसंगां अनाचार नि अनितिक बळावते असा दंडक होऊ शकत नाही. उलट

त्या सहवासाचें पर्यवसान हृदयमीलनांतहि होऊं शकतें हें त्यांनीं 'जयमंगला' काव्यांत एका प्राचीन कथेच्या आधारे दाखविलें आहे. भोंवतालच्या जीवनांत खोटेपणा, दांभिकता, अरेरावी हीं जेथें जेथें दिसतील तेथें तेथें कवीची धांव पोहोंचते हें त्यांच्या काव्यावरून दिसून येईल. ही मनाची व्यापकता त्यांच्या जीवनांतील अतिशय कष्टमय परिस्थितींतहि व्यक्त होत होती. परिस्थितीनें थोडीशी उस्त दिल्यावर त्यांनीं आपली इच्छा जास्त मुक्तकंठानें परमेश्वराजवळ व्यक्त केली आहे :

‘अन्य नको वरदान’ या कवितेंत ते म्हणतात :

अन्य नको वरदान ।

प्रभो मज । अन्य नको वरदान ।

कोणी अवतीं-भवतीं माझ्या

जमले किंवा जमवियले ज्यां

पुरवायातें त्यांच्या गरजा

द्या सामर्थ्य निदान ।

हें वरदान त्यांना मिळालें आहे असें त्यांच्या कवितांवरून रसिकांच्या प्रत्ययास येऊं लागलें आहे. त्यांनीं आपली 'पाणपोई' ही कविता १९२७ सालीं लिहिली. तींत ते आपल्या रसिकवृंदास म्हणतात :

येइ भाई येथ पाही घातली ही पाणपोई

धर्म—जाती कोणती ती भेद ऐसा येथ नाहीं

—श्रांत पांथा ! बांधली ही तूझियासाठीं सराई.

—ओंजळी, दो ओंजळी, आकंठ किंवा घे पिऊनी

हो जरा ताजा तवाना, येउं दे सामर्थ्य पायीं.

पावतां तृप्ती मना, संचारतां अंगीं उमेदी

जो दुवा देशील पांथा तेवढी माझी कमाई.



त्यांच्या काव्याचा रसास्वाद घेतल्याखेरीज हा दुवा कसा देतां येणार आणि कवीला त्यांची कमाई कशी मिळणार ?

पण कवि मात्र कमाईसाठीं थांबला नाही. त्याची समर्थांचें व्रत चालविण्याची तपश्चर्या अखंड चालली आहे. ते. परमेश्वराजवळ अदम्य उत्साहानें सांगतात—

—परोपरीच्या दैन्यांचाहि न केवा

कोठेंहि आपुली प्रभो चालविन सेवा

त्यांच्या काव्यांत त्यांच्या वैयक्तिक जीवनांत दीर्घकाल थैमान घालणारें नैराश्य पदोपदीं आढळून येतें. त्यांचे मित्र श्री. माडखोलकर म्हणतात : “निराशेनें त्यांच्या जीवनाला शोष लागल्यासारखा होऊन त्यांची प्रतिभा आत्मपर बनली. या आत्मसमार्धांतून त्यांची सारी भावकविता उत्स्फूर्त झाली आहे.”

दारुण परिस्थितीच्या वनवासांत जवळजवळ पंचवीस वर्षे घालवीत असतां काव्य हीच त्यांच्या अंतःकरणाची विश्रांति होती. आपल्या काव्यलेखनाच्या पाणपोईवर ते आपल्या तृषार्त मनाची तृषा भागवीत होते.

परंतु त्यांच्या काव्यांत त्यांच्या नैराश्यमय जीवनाचे जे पडसाद जागोजाग घुमत आहेत त्यांतहि छंजारवृत्ति दिसते. मनाचें दुःख प्रकट करतांना स्वाभिमानी, आकांक्षी मनाचा संताप त्यांत व्यक्त झाला आहे. तीं रडगार्णीं नाहींत. त्यांच्या छंजारवृत्तीचें वर्णन करतांना श्री. माडखोलकर लिहितात :

“नाष्टुक जागीं घूसून रुतून बसलेल्या गोळीचें दुःख सतत डांचत असतां चेहेऱ्यावर तें यत्किंचितहि उमटूं न देतां धीरानें दिवस कंठणाच्या छंजार माणसासारखी त्यांची वृत्ति आहे.” आयुष्यांतील अतिशय प्रतिकूल परिस्थितीतच भावमंथन, यशोधन, जयमंगला, बंदिशाळा हे काव्यसंग्रह प्रसिद्ध झाले आहेत.

बरेच दिवस स्वतःच्या नाठाळ दुर्दैवाशीं झगडत राहिल्यावर हळूहळू त्यांच्या परिस्थितीचे फांस सुटत चालले आणि त्यांचें मनहि भोंवतालच्या जीवनाशीं जास्त जास्त समरस होऊं लागलें. ‘जगरहाटी’चें रौद्र स्वरूप ते

धीरानें पाहूं लागले. वैयक्तिक जीवनांतील शृंखलांपेक्षा 'जगाच्या कल्याणासाठी' जीविताचा होम करणाऱ्या पुण्यश्लोकांच्या पायांतील शृंखलांचें त्यांना दर्शन झालें. असंख्य जीवितांवर आपला सैतानी अमल गर्जविणारे प्रचंड सत्ता-धीश पाहून, त्यांना ते दलितांच्या आणि दीनांच्या वतीनें आग्रहान देऊं लागले आणि त्यांचा गुप्तपणें होणारा उपहास आवेशानें जगास ऐकवूं लागले. दुःखाचे आणि दुर्दैवाचे सर्व अवतार त्यांनीं नीट पाहिलेले आणि बरेचसे अनुभवले असल्यानें ते कृतिशून्य गर्जनांतील फोलपणा ओळखतात !

दुःखितांचा आणि वंचितांचा आवेशानें कैवार घेत यशवंत लोकहृदयाशीं एकरूप होत आहेत. त्यांनीं वंचित प्रेमिकांचीं दुःखें जितक्या तन्मयतेनें रंगविलीं, तितक्याच तन्मयतेनें गुलामांचीं गाऱ्हाणीं जगाच्या वेशीवर टांगलीं ! भोंवतालच्या देशव्यापी परिस्थितीची जाणीव झाल्यावर ते देशभक्तांच्या-बरोबर 'तुरुंगाच्या दारांत' जाऊन उभे राहिले आणि त्यांच्या हृदयांत शिरून तेथील दुर्दमनीय धैर्य त्यांनीं इतरांस आपल्या कणखर वाणीनें ऐकविलें. तुरुंगाच्या आवारांत व्रतस्थ देशसेवकाप्रमाणेंच जीवनाच्या धडपडींत गोत्यांत आलेले पामर कैदीहि त्यांनीं पाहिले आणि एखाद्यां प्रजावत्सल राजाच्या कृपाकटाक्षानें त्यांची मुक्तता झाल्यावर, त्या पामरांच्या जीवनांत आनंदाचा जो कल्लोळ होतो तोहि त्यांनीं आपल्या काव्यांत नमूद केला आहे. आपल्या वैयक्तिक जीवनांत बसलेले अन्यायाचे तडाखे पचवून आतां ते कैद्यांचा कैवार घेऊन माणुसकीच्या भूमिकेवर न्यायाचा सवाल करीत 'प्रताप'शाली राजसिंहासनासमोर उभे राहत आहेत. त्या दरबारांत सिंहासनाधीश त्यांना 'राजकवि' म्हणत आहेत; परंतु दरबाराच्या आस-मंतात पसरलेली जनता त्यांना 'लोककवि' म्हणून गौरवीत आहे. जन-तेच्या मूक मनांत कोंडलेले भाव मानवतेच्या न्यायमंदिरांत परमोच्च न्यायाधिसास ऐकविणें हें लोककविकांचें कार्य यशवंतराव आज करीत आहेत.

त्यांच्या काव्यांत आलेली ही विशालता त्यांनीं आपल्या मानसिक सामर्थ्यानें मिळविली आहे. स्वातंत्र्यसेनेंतील सैनिकांच्या आवेशाशीं एकरूप होऊन 'द्या आमहाला सुळीं' अशी गर्जना, त्या वीरांच्या सुरांत सूर मिळवून, यशवंत कळू लागले आहेत. याचें कारण ते पोटे धनाव्य होऊन स्वतंत्र झाले आहेत असें नाही. पूर्वीच्या परिस्थितीच्या कृष्णपार्श्वभूमीवर त्यांची

आजची स्थिति जरा उठून दिसते एवढेंच. वस्तुतः ते शरीरानें कांहींसे पंगु झाले आहेत; कर्तव्यबुद्धीचें समाधान करण्याइतका पैसा मिळत नसल्यानें निर्धनतेच्या पराण्या आहेतच आणि नोकरीची शृंखला तोडून टाकणें भाग पडल्यानें, एक प्रकारें परिस्थितीनें लादलेलें स्वातंत्र्य त्यांच्या भावनाप्रधान मनास साहसासारखें दच्चकवीत आहे. बडोदें सरकारनें दिलेल्या राजा-श्रयाचा गवगवा बराच झाला, तरी त्या आश्रयाचें पांघरूण त्यांच्या कौटुंबिक जीवनांत पुष्कळ वेळा थिटेंच पडतें. परंतु त्यांच्या मनाला आतां विकसित अवस्थेंत लाभणारें प्रौढपण आलें आहे आणि त्या प्रौढत्वाला साजेशी व्यापकता त्यांच्या काव्यांत प्रगट होत आहे.

काव्यशिखराच्या शेखानें चट्टू लागलेली त्यांची 'यशवंती' लवकरच एका महाकाव्याचें शिखर गांठणार आहे.

काव्यप्रांतांत यशवंतांनीं शिशुगीतांचेंहि दालन सुशोभित केलें आहे. त्यांच्या कवितासंग्रहांतील शिशुगीतांखेरीज 'मोतीबाग' हा त्यांच्या बाल-गाण्यांचा वैभवशाली संग्रह प्रसिद्ध आहे.

यशवंतांनीं 'कवि' म्हणून मान्यता आणि यश संपादन केल्यावर गद्य-लेखनाकडे आपली लेखणी वळविली. 'प्रापंचिक पत्रां'तून त्यांनीं संसाराच्या वास्तवतेचें रम्योत्कट चित्रण केलें आहे. 'कांतणीचें घर' हा लघुनिबंधसंग्रह आणि 'घायाळ' हा एका प्रसिद्ध आंगलकथेचा मूळाइतकाच हृदयस्पर्शी अनुवाद, या ग्रंथांनीं यशवंतरावांच्या गद्यलेखनाकडेहि रसिक आकर्षित झाले आहेत. पद्य आणि गद्य या दोन्ही विभागांत यशवंतांचा सहवास वाचकांस आतां लाभूं लागला आहे.

आई

: : १

( जाति : रसना )

‘ आई ’ म्हणोनि कोणी  
 ती हांक येइ कानीं  
 नोहेच हांक, मातें  
 आई कुणा म्हणूं मी ?  
 ही न्यूनता सुखाची  
 स्वामी तिन्ही जगांचा  
 चारा मुखीं पिलांच्या  
 गोठ्यांत वासरांना  
 वात्सल्य हें पशूंचें  
 पाहून अंतरात्मा  
 वात्सल्य माउलीचें  
 दुर्भाग्य याविना का  
 शाळेंतुनी घराला  
 काहून ठेविलेला  
 उष्ट्या तशा मुखाच्या  
 कोणी तुझ्याविना गे  
 तुझ्याविना न कोणी  
 सांगेल ना म्हणाया  
 तार्ईस या कशाची  
 त्या सान बालिकेला  
 पाणी तरारतांना  
 ऐकूनि घे परंतु

आईस हांक मारी  
 मज होय शोककारी  
 मारी कुणी कुठारी,  
 आई घरीं न दारीं !  
 चित्ता सदा विदारी  
 आर्शविना भिकारी १  
 चिमणी हळूच देई.  
 ह्या चाटतात गाई.  
 मी रोज रोज पाहीं  
 व्याकूळ मात्र होई.  
 आम्हां जगांत नाहीं.  
 आम्हांस नाहिं आई २  
 येतां धरील पोटीं,  
 घालील घांस ओठीं.  
 धावेल चुंबना ती  
 का ह्या करील गोष्टी ?  
 लावील सांजवाती  
 आम्हां ‘ शुभं करोति ’ ३  
 जाणीव कांहीं नाहीं.  
 समजे न यांत कांहीं.  
 नेत्रांत बावरे ही  
 “ आम्हांस नाहिं आई ”

सांगे तसें मुर्लीना  
 ते बोल येति कानीं  
 आई ! तुझ्याच ठायीं  
 माहेर मंगलाचें  
 गांभीर्य सागराचें  
 नेत्रांत तेज नाचे  
 वात्सल्य गाढ पोटीं  
 वास्तव्य या गुणांचें  
 गुंफून पूर्वजांच्या  
 सान्या सभाजनांनीं  
 आई, करावया तूं  
 या न्यूनतेमुळें ही  
 पंचारती जनांची  
 परि जीव बालकाचा  
 येशील तूं घराला  
 दवडूं नको घडीला  
 हे गुंतले जिवाचे  
 कर्तव्य माउलीचें  
 रुसणार मी न आतां  
 ये रागवावयाही

“आम्हांस नाहिं आई”  
 “आम्हांस नाहिं आई !” ४

सामर्थ्य नंदिनीचें,  
 अद्वैत तापसांचें,  
 औदार्य या धरेचें,  
 त्या शांत चंद्रिकेचें,  
 त्या मेघमंडळाचें,  
 आई तुझ्यांत साचें. ५

मीं गाइलें गुणांला;  
 या वानिलें कृतीला.  
 नाहींस कौतुकाला.  
 मज त्याज्य पुष्पमाला.  
 ना तोषवी मनाला;  
 तव कौतुका मुकेला. ६

परतून केधवां गे ?  
 ये ! ये ! निघून वेगें !  
 पार्यीं तुझ्याच धागे;  
 करण्यास येइं वेगें.  
 जरि बोलशील रागें.  
 परि येइं येइं वेगें ! ७

तुसंगाच्या दारांत

: : २

( वृत्त : पांडव दिडकी )

चाहुं दे कारागृहाच्या भित्तिची उंची किती  
मन्मना नाही क्षिती  
भित्तिच्या उंचींत आत्मा राहतो का कोंडुनी ?  
मुक्त तो रात्रंदिनी !

भक्तिला जो पूर आला वाहुं दे तो अंतरीं  
पायरीनें पायरी;  
फत्तरांच्या या तटांनीं ओसरावा काय तो ?  
सारखा फोंफावतो !

अंजनीच्या बाळकानें सूर्यबिंबा ग्रासिलें  
मन्मनीं तें बिंबलें.  
घालिती सैतानसे शत्रू इथें थैमान जें  
तें गिळायी मी सजें.

अभिकुंडीं पाय केव्हां, कंठकींही, केषवां  
बंदिखान्याची हवा.  
या विलासांमाजि होई आमुची जोपासना  
तेज नाही यांविना.

हिंददेवी, गोंधळी मी वाजवीतां संबळ  
घालसी हातीं बळ

पेटलेला पोत हातीं स्वार्थतैले तेवतां,  
नाचवूनी नाचतां,

या दन्याखोन्यांतुनी स्वातंत्र्यगीतें गाउनीं  
दावितां मी हिंडुनी,  
आज आलों निर्भयें या मंदिरीं विश्रांतिल्या  
मान्य झालें हें तुला

त्वत्कृपेचा सिंधु माझ्या मस्तकीं हेलावतां  
काय दुःखांची कथा ?  
अभिही वाटेल मातें चंदनाचें लेपन,  
कीं सुषेचें सिंचन.

शृंगला पायांत माझ्या चालतांना रुमष्टुमे,  
घोष मंत्रांचा गमे.  
लांकरी स्वातंत्र्यमानो ! भारतीं दे दर्शन.  
होउं तेव्हां पावन.

भिरज—चेळगांव रेल्वे

३० जुलै १९२२ ]

मांडवी

: : ३

( जाति : कोकिल )

[समर्थकाळीं 'मांडवी' या नांवानें विख्यात असलेली ही चाफळ खोऱ्यांतील नदी भूगोलाच्या पुस्तकांत आज 'मांड' या नांवानेंच ओळखिली जात आहे. सौन्दर्याला विकृति येणें हा काळाचा प्रभावच आहे.]

सांग तुझा संदेश मांडवी, सांग तुझा संदेश.

कालचक्र हें गरगर फिरवी.

किति दिवसांनीं दर्शन घडवी.

हृदय उमलतें आज मांडवी !

तव आचमनीं क्षणीं हरपले कितीक माझे क्लेश. १

समर्थगुरुची कर्मभूमि ही

पिढ्यांपिढ्यांची जन्मभूमि ही

दर्शनदुर्लभ परि मज होई

पोटासाठीं पेहरतां हा गुलामगिरिचा वेश. २

पात्रीं तुझिया खेळ मांडिले;

किल्ले रचिले, झरे खोदिले;

वाद तयास्तव तुंबळ केले;

उमेदिच्या परि वठे न पात्रीं कृतिचा त्या लवलेश. ३

कुठें तुझें जळ गिरक्या घेतें;

कुठें शिळेच्या कवेंत घुसतें;

खडकासंगें घडका देतें;

शक्तियोग तो आजहि पढवी बळी व्हावया देश. ४



कहर गुदरला देशावरती,  
 तैं घेउनि शिर हातावरती,  
 देह ठेविले धारातीर्थीं  
 वीर कुठें—खळभारमुक्त हा ज्यांनीं केला शेष ? ५

आज मावळे योद्धे गेले;  
 धुळीस वैभवशिखर मिळालें;  
 काळोखीचा सिंधु उफाळे.  
 देशभक्तिच्या अनन्यतेचा पिकवि पुन्हा आवेश. ६

संचरतांना तीरावरती  
 अर्घ्य कितीदां समर्थहातीं  
 पडले असतिल तुझिया पात्रीं,  
 समर्थदूती तूंच होउनी फिरवियला आदेश. ७

खनाळांतुनी वाहे खळखळ  
 पूर्वींपरि हें तव जळ झुळझुळ;  
 मुक्या मनाची दारुण तळमळ  
 तुझिया गानीं मला ऐकुं दे दासांचा उपदेश. ८

आनंदाचें या वनभुवनी  
 स्वधर्ममंदिर भव्य उभवुनी  
 प्राण वेंचिले ज्यांनीं ज्यांनीं,  
 अंतकाळच्या आशा त्यांच्या ठाउक तुजला क्लेश. ९

- आज घोकतों इतिहासाचीं  
 पानें, पोकळ पोपटपंची !  
 मिरास झालों उपहासाची.
- नसानसांतुनि पुन्हा सळसळो त्या शौर्याचा त्वेष. १०
- चीड अंतरीं सदा भडकते,  
 जिव्हेवरि परि वाणी अडते,  
 लगाम कांटेरी ही नडते,
- या दंष्ट्रांना पाणि पाज तव, तुटेल ती निःशेष. ११
- हताश मृत वीरांची वाणी  
 खणखणते या तुझिया गानीं.  
 अखण्ड घुमुनी राहो कार्नीं;
- तरीच कांहीं हातुन अमुच्या धुवुन निघेल अपेश. १२

## अखेरचें मागणें

: : ४

( जाति : मुद्रिका )

- राबलों वृथा संसारसौख्यविभ्रमीं.  
ने प्रभो आपुल्या धामीं, जाहलों सर्वथा श्रमी ।
- चाललों जरी सत्पथें,  
तरि तुफान उलटें सुटे  
सैराट तारुं भडकतें, विफल रुस्तुमी ! १
- जे विकार उठले बळें,  
ते तसेच उटुनी दिले;  
आवरुनि तयां आणिलें कधिं न संयमीं ! २
- मधुबिंदु लाभले जिथें,  
तें मोहळ पडलें रितें;  
मन विगुन्तलें परि तिथें निराशातमीं ! ३
- लाभेल सुधा वाटलें,  
मन म्हणून नादावलें,  
परि अनुभव कीं विषफळें अधरविद्रुमीं ! ४
- हे कितीक जन वेढिती,  
मम जीवनरस शोषिती,  
जै बांडगुळें प्रगटतीं वाढतीं द्रुमीं. ५

अश्रूंत न्हाणुनी उशा,  
आक्रमिल्या दुःसह निशा,  
तैशाच उगवल्या उषा खिन्न नेहर्मीं. ६

व्यापिते निशा पोकळी,  
लागली चढूं काजळी,  
ह्या दिगंत भरल्या जळीं तरूं केविं मी ? ७

दाविले बहाणे कुणा;  
वंचिलें दुखाविलें कुणा;  
तोडिती स्मृती त्या मना तीक्ष्ण कीं कृमी. ८

अनुताप चढे अनुदिनीं  
तव दयांबुकादंविनी  
कां टाकि न ही विझवुनी पेटली धुमी ? ९

धृतिमतिश्रुती पांगल्या.  
ह्या नसा क्षीण जाहल्या.  
एकेक तुटूं लागल्या न त्यांची हमी;  
ने प्रभो आपुल्या धार्मीं; जाहलों सर्वथा श्रमी १०

## विहिरीचें गाणें

: : ५

( जाति : शुभवदना )

[ नदी नसलेल्या गांवीं पाणोठ्याचा सर्व कार्यभाग एखाद्या प्रशस्त विहिरीकडे येतो. अशा प्रकारची निळीनें पृष्ठभागावर तरंगणाऱ्या रेणुमय शैवालानें आच्छादलेली विहीर सूर्योदयीं म्हणत आहे— ]

हळु हळु हळु दिनमणि हा उदयाचलिं आला फुलवाया जणुं माझ्या भाग्यपङ्कजाला	॥ ध्रु० ॥
येइलें तो शेतकरी लाविल मग मोट वरी	
नेइल मम जीवनांश पिकविण्या पिकाला.	१
येतिलही किति गृहिणी नेतिल जल घट भरुनी	
निज चरणीं नाहुनिया देहिं वलयमाला.	२
घेइल कुणि वरुनि उडी देइल कुणि पोर्टिं दडी	
लाडानें झटति मुलें जेविं माउलीला.	३
कलशानें वसनातें क्षाळतील जन येथें	
भाग्य थोर !—करुं शकतें विमल मलिनतेला.	४
सकलांच्या व्यापारीं ही सरेल नीळ दुरी.	
प्रतिबिम्बें आणतील भरति वैभवाला.	
हळु हळु हळु दिनमणि हा उदयाचलिं आला.	५

[ लोकांचे व्यवहार थांबत आल्यावर तीच विहीर अस्तमानीं म्हणत आहे— ]

( जाति : स्नेहसागर )

शैवालानें मला टाकिलें व्यापुन पुरतेपर्णी  
गुदमरे जीवहि त्या दडपर्णी ॥ ध्रु० ॥

बाहेर वाहते वाऱ्याची झुळझुळ.  
लागतां तयाची पुसट कधीं चाहुल,  
चलबिचल अंतरीं करि मजला व्याकुल  
परी सुटेना मिठी तयाची बसली जी जखडुनी.  
गुदमरे जीवहि त्या दडपर्णी ! १

कुणि धरा सखे जन येतां प्रेमादरें,  
फुटतात अंतरीं उकळ्या, स्मित मोहरे;  
हें तितुक्यापुरतें पटल बाजुला सरे.  
वळतां त्यांची पाठ पुन्हा हें येई सरसावुनी.  
गुदमरे जीवहि त्या दडपर्णी ! २

जें जया हवें तें जातो तो साधुनी,  
सेवेस सज्ज मी सकलांच्या खिदळुनी;  
खिदळतेहि आपण हें मज अनुकारुनी;  
परी तयाची घोर उपाधी जाची मज निशिदिनीं,  
गुदमरे जीवहि त्या दडपर्णी ! ३

मी स्वतांच असुनी विमल जलाचा झरा,  
आमरण राहणें तुषाक्रान्त घाबरा;  
ही नीति निष्ठुरा तुझी दयासागरा.  
कां न निखंदूं तुला जोंवरी नरक असा जीवनीं,  
गुदमरे जीवहि त्या दडपर्णी ! ४

## जग-रहाटी

: : ६

(छंद : स्मरं)

जगा ! तुझी सारी तऱ्हा सदा उफराटी !  
 एक तरी बागेंतील  
 फूल कौतुकें देशील  
 बाळगिली आशा फोल  
 अता पुष्पराशमिाजी बुडे मात्र ताटी । १

आपुल्याच जातां पार्यीं  
 पाडियलें ठार्यीं ठार्यीं ;  
 केव्हढी ही आतां घाई  
 चालविंती द्याया खांदा; मिरविंती हाटीं. २

फुकटचा शब्द गोड  
 बोलला न कोणी घड,  
 उठविली निन्दा—झोड;  
 स्मशान हें निनादतें अतां स्तुति-पाठीं. ३

साद कुठें येईल का,  
 ह्याच अपेक्षेनें एका  
 तुडविले तिन्ही लोकां.  
 मिळ्या कलेवरा द्याया अतां आसदाटी. ४

हयार्ति आगडोंब  
 विज्ञविण्या एक थेंब  
 मिळाला न; आतां कुंभ—  
 किती रिकामे हे होती तिलांजलीसाठीं. ५

उभविला स्नेह—गाथा  
 पाचोळाच आला हातां,  
 खिळेठोक झाली माथां;  
 अस्थिवरी देवालये अतां नदीकांठीं. ६

मिळावया ऊंब कोठें  
 झिजवितां उंबरठे  
 बंद दार जेथें तेथें  
 धूपारती शेजारती अतां दिनरातीं. ७

सतावून यावज्जीव  
 ओलांडतां आतां शीव,  
 दाखविती प्रेमभाव  
 परिमार्जनाची धन्य तुझी ही रहाटी ! ८



## शृंखलेस शाप आणि उःशाप

: : ७

( जाति : मुद्रिका )

निर्माता :—

ही खळखळ करिसी काय म्हणुनि शृंखले ?  
 हें गीत काय हर्षाचें ? कीं हृदय विषादें उले ?  
 हा इसम खुनी त्वां करीं पदीं जखडिला  
 ह्याविना जीविता व्हावा तुज हेतु कोणता मला ?  
 घामांतुनि निपजे दाम तया जो हरी  
 अंगार ठेवि जो किंवा अबलांच्या शीलावरी  
 पाशांत तुझ्या करकचुनि तया फिरवितां  
 मिरवणुक सामर्थ्याची का तुझ्या न ती तत्त्वता ?  
 पखवाज नि चिपळ्या टाळ भागल्यावरी  
 ती प्रभावशाली होई तव सुरांतली माधुरी.  
 मग खेद कशाला धर्मनीतिपालिके ?  
 करुं नकोस खळखळ; मानी सार्थक हें जन्मीं निकें !

शृंखला :—

समजून महाराज ही घालितां जरी  
 हें महद्भाग्य मी माझे मानणें केविं अन्तरीं ?  
 ह्या धर्मनीति—रक्षणीं सर्वदा घडे  
 मज संग असंगांचा ; हें दुर्भाग्य तरी केवढें !  
 आजन्म लागतें मला रिझविणें खला  
 कीं शापच सर्वस्वीं हा, मानिते मनीं शृंखला.

निर्माता :—

शृङ्खले, ऐक, भूतलीं तुझे जे धनी  
होतील धुंद पाहोनी सामर्थ्य तुझे शासनीं.  
अधिकारमदें बेबंद आणि वागुनी  
योजितील तुज सुजनीं ही विधिनिषेध गुंडाळुनी  
रंजल्या गांजल्या गणुनि आप्त, जे कुणी  
डिवचतील सत्तांधांना ते येतिल तव बंधनीं.  
त्या पुण्यश्लोकांचिया पर्दीं लागुनी  
उद्धार करुनि धे; देऊं उःशाप फाय ह्याहुनी !

५ नोव्हेंबर १९३८ ]

## वंदन तुज मायभूमि

: : ८

( जाति : धवलचंद्रिका )

वंदन तुज मायभूमि ! हें अखेरचें !  
 न कळे तव दर्शन कधिं फिरुन व्हायचें !  
 विसकटली बसवावी फिरुन ती घडी  
 तव कार्जीं झिजवावी शक्य तों कुडी,  
 आशेची फोल परिं भ्रमुनि वावडी  
 देशोघडि लागे ही आज बापुडी.  
 आंचवलों जननीच्या सौख्यकारणा  
 आंचवलों तेविं तुझ्या क्लेशवारणा.  
 काय म्हणूं परि समाप्ति ही तुला रुचे ?  
 वंदन तुज मायभूमि ! हें अखेरचें !

१

यश मळलें उजळाया फिरुन त्याप्रती,  
 तळमळलों धडपडलों निशिदिनीं किती ;  
 परि भूवरि पाय कुणीं टेकुं ना दिला,  
 काकांचे जेविं थवे अष्टल्या पिला.  
 काडीचा आधारहि मानिला महा;  
 झाली परि फसवणूक नित्य दुस्सहा.  
 मान उंच करुं पाहे कोंवळी कळी,  
 धडगत लागेल तिची केविं वादळीं !  
 झिडकारुनि दिवळें जें लेंकरुं तुवां,  
 टाकलास ज्याचा तूं तोडुनि दुवा,

तरि त्याच्या नच खळती अश्रु नेत्रिचे !  
वंदन तुज मायभूमि ! हें अखेरचें !

२

मरणाच्या दाढेमाधिं चाललों जरी,  
मरणाच्या भीतिचा न लेशही उरीं.  
मरणाच्या खाईमाधिं आयु कंठलें,  
मरणाचें काय तया बुजग-बाहुलें ?  
ग्रीष्माचा दाह काय वाळल्या तृणा ?  
राखेला जाळिल का अग्नि तो पुन्हा ?  
परि तुझी न भेट मला व्हायची पुढें,  
ह्या शल्यें हें तुटतें मात्र आंतडें.  
मिळणार न अंत्यशयन गे त्वदंकिचें  
वंदन तुझ मायभूमि ! हें अखेरचें !

३

१९३९ ]

## युगंधरांचें पालुपद

: : ९

जमेच ना, घडेच ना,  
बनेच ना, पटेच ना.

॥ ध्रु. ॥

ध्या तर हातीं आतां बंदुक,  
चढवा पट्टे उभे आडवे  
पिंड्याभंवतीं  
कमरेभंवतीं  
छातीवरतीं

शिका, चला व्हा कडवे शूर !  
घडी बसाया हवी जगाची  
नवीन सुंदर शांत निरामय.  
उरस्फोड कां थोडी फेली ?  
सिंधु आटले किति शाईचे !  
बोरू मेरू—मंदाराचे  
झिजले, गेले तासुन, चिंबुन !  
फेंसही आला ओठांभंवतीं !

पण—

जमेच ना, घडेच ना  
बनेच ना, पटेच ना.

उपाय एकच उरला—बंदुक  
काडतुसांची तुडुंब संदुक

खांद्यावरती

पाठीवरती

छातीवरती

चढवून, निधड्या छातीचे व्हा.

निधडी छाती ? —

— भ्याडपणा हा !

अहो, बंदुका रोखुन धरणें

हुकुमासरशीं चाप ओढणें

किंवा वरुनी आग ओतणें

ही ? —

नामर्दाची जमवाजमवी !

भ्याडपणाची लपवालपवी !

स्वतां पराजित, दुजांस शिकवी—

“ शस्त्रें म्हणजे वीरभूषणें

रणांत मरणें म्हणजे जगणें,

आवेशाचें गा हें गाणें

आणि ठरूं या जंगबहादुर ! ”

—शुद्ध ढोंग हें

एकच यामार्धि खरा अर्थ पण—

शूर व्हायचें जमेच ना !

जमेच ना, घडेच ना

कळेच ना, पटेच ना.

हतबुद्धांना गतीच कांहीं

मरण्यावांचुनि उरली नाही !  
 चुकांमागुनी चुका जाहल्या  
 एक एक त्या पुसून टाकत  
 हवें जावया उगमापाशीं.  
 ' अगा सुईच्या अग्रावरती  
 बसणें जितुकी शक्य धरित्री  
 मिळेल तुज तितुकीहि न परती '

—याहि चुकीच्या

चला शक्य तर जाऊं मागें.  
 जो तो अगदीं हेंच सांगतो, हेंच धोकतो  
 चुका परंतू भुतांसारख्या  
 भेवडाविती  
 दांत विचकती  
 प्रत्येकाप्रति

चुकाच त्या कीं दाहक गोळे  
 धरावया चिमटींत तयांना  
 उचलून बुडवायास सागरीं .  
 कुणास छाती ? कुठें तयारी ?  
 उभे फिरवुनी पाठी सारे !

अहो, निघाला शिष्टाईला  
 अवतारी परमात्मा साक्षात्-  
 फलश्रुती पण ?—

जमेच ना,—घडेच ना

बनेच ना, कळेच ना.

म्हणुनि निघाले जाहिरनामे—

“ पायावर जे उभे राहती

कवायतीला ते या पुढती ”

कवायतींतिल परी बुटांच्या

एकमुखानें वदती टांचा

त्यांची वाचा,

ऐका, ऐका, लिहा नि वाचा—

नव्या जगाची घडी मनोहर

बसेच ना, जमेच ना

घडोचि ना, पटेच ना.

निरोप देतांना मातांचीं

विदीर्ण हृदयें ठिबकठिबकतीं

थारोळीं रक्तांचीं जमतीं

घरीं नि समरीं नद्या वाहती

वाहुनि सुकती, फिरुन वाहती

आणि वाहतां गाणें गाती

ताल जयाला पडघम धरती.

शतकें गेलीं !

युगोहि गेलीं ! !

परंतु त्यांचें एक पालुपद—

जमेचि ना, बनेच ना,

घडेच ना, पटेच ना.



द्या आम्हांला सुळीं

:: १०

[सतीचें वाण घेतलेल्या देशभक्तांची फार्शी जातां वेळची मनःस्थिति ]

( जाति : समुदितमदना )

द्या आम्हांला सुळीं, जाहलों आम्ही तुमचे बळी  
 जर्गी चिरंतन नांदतील परि अमुच्या शाण्णव कुळी.  
 खुडून टाका अम्हांस—आम्ही दुर्वाकुर भूतळीं  
 पाताळापर्यंत आमुची परंतु रुजली सुळी.  
 काय हटवुनी हटतो सागर ? हटेल एकीकडे  
 उफाळेल तो दुसरीकडुनी गिळून डोंगरकडे.  
 ज्वालामुखिला बघतां लिंपूं ? काय कल्पना खुळी !  
 तोच अनावर उद्यास होइल जागृत शाण्णव कुळीं.  
 भाऊराया ! देवकिचीं हीं वधा सात अर्भकें  
 किती तोकडे उपाय ? त्यांनीं होणारें का चुके ?  
 बांधुनिया अंधारकोठड्या, वधस्तंभ रोवुनी  
 बलोद्धतांनो ! धराल का अवतारकार्य रोधुनी ?  
 शिळेवरी आपटा आमुचीं अहो शिरें कोंवळीं  
 सुटून तुमच्या मुठींतुनी परि शक्ति जर्गी मोकळी.  
 द्या आम्हांला सुळीं ! जाहलों आम्ही तुमचे बळी.  
 अमर तत्त्व;—अवतार तयाचा वाढतसे गोकुळीं.  
 द्या आम्हांला सुळीं आणि व्हा कलेवरांचे घनी  
 फोडुनि पणत्या ज्योतितत्त्व का जाई जगतांतुनी ?

द्या आम्हांला सुळीं आणखी मूठ—मूठ ध्या धुळी  
रुंडमालिका अमुची त्या तर ज्योतीवर काजळी.  
मरणीं अमुच्या अनेक फुलतिल लोकीं दीपावली  
जेत्यांनो व्हा पराभूत हो देउनि आम्हां सुळीं.  
खुशाल ह्या फांसांत गुंतवा एकेकाचा गळा  
पुरा साजरा करा आमुच्या विजयाचा सोहळा.  
आजवरी जुळविली यथामति जी जीवितपुस्तिका  
फांशीविण तिज नसे समुचिता भरतवाक्यगीतिका.  
द्या आम्हांला सुळीं; होउं द्या कृतार्थ जन्मुनि कुळीं  
पितर मुक्तिच्या मोदें म्हणतिल, “धन्य पुत्र हे बळी.”  
भावि पिढ्यांना मिरवायास्तव अपुल्या वक्षःस्थळीं  
तजेल अक्षय चिन्ह द्यावया द्या आम्हांला सुळीं.

## विष्णु वामन शिरवाडकर

१९३९ सालीं डमडम येथील तुरुंगांतील राजबंद्यांनीं अनत्याग केला आणि प्राणांतिक उपोषणाच्या त्यांच्या भयंकर निश्चयानें सर्व देशाचें लक्ष डमडमच्या तुरुंगाकडे वळले. त्या राजबंद्यांचें क्रांतिमय जीवन, त्यांची अचल ध्येयनिष्ठा, आणि जीवन्मृतांनाहि चैतन्य देणारी देशभक्ति हीं आठवून सर्वांचीं अंतःकरणें आदरानें भरून आलीं.

त्या प्रसंगीं लोकांना खालील काव्यपंक्ति ऐकूं आल्या :

गर्जा जयजयकार क्रांतिचा गर्जा जयजयकार !

अन् वज्रांचे छातीवरती घ्या झेलून प्रहार !

हां हां म्हणतां ही कविता सर्वतोमुखी झाली. त्या कवितेनें लोकांच्या मनाची एकदम पकड घेतली. लोकमनार्शी इतका समरस होणारा हा कवि आहे तरी कोण अशी जिज्ञासा जागृत झाली. तेव्हां आढळून आलें कीं, हें काव्य लिहिणारा कवि पुण्यास असतो. त्याचें नांव कुसुमाग्रज. त्या वेळीं त्यांचें वय २७ वर्षांचें होतें. त्या कवितेपासून कुसुमाग्रजांच्याकडे रसिकांचें लक्ष जाऊं लागलें. आणि त्या कवितेनें व्यक्त केलेल्या अपेक्षा त्यांच्या काव्यांत पूर्ण होत असल्याचें आढळून आलें. आज यशवंत-गिरीशांच्या पुढील पिढींत कुसुमाग्रजांचे नांव पहिल्या रांगेंत आहे असें म्हणण्यांत मुळींच अतिशयोक्ति नाही.

अल्पवयांत, अल्पावधींत कुसुमाग्रजांचीं जीं काव्यवैशिष्ट्यें व्यक्त झालीं आहेत, त्यामुळे त्यांच्या भावी काव्यलेखनाकडे आपण अतिशय थोर अपेक्षेनें पाहूं लागलों आहोंत.

कुसुमाग्रजांचा जन्म १९१२ सालीं झाला. नाशिक येथेंच त्यांचें बी. ए. पर्यंतचें शिक्षण झालें. बी. ए. झाल्यावर ते वृत्तपत्रव्यवसायांत शिरले. पुण्यास व नंतर मुंबईस निरनिराळ्या वृत्तपत्रांतून व्यवसायाच्या निमित्तानें लेखन करित असतांनाच कवि म्हणून त्यांना लोक ओळखूं लागले. वयाच्या २० व्या वर्षापासून त्यांनीं काव्यलेखनास सुरवात केली. गेल्या तीसपस्तीस वर्षांच्या जीवनकालांत लौकिकदृष्ट्या त्यांच्यांत तशीं फारशीं स्थित्यंतरें झालीं नाहीत.



**वि. वा. शिरवाडकर (कुसुमाग्रज)**

**जन्म : २७ फेब्रुवारी १९१२**



त्यांत पुन्हा कुसुमाग्रजांची वृत्ति बरीचशी अंतमुख आहे. जाहिरातबाजीच्या या युगांत तर त्यांच्यासारखा माणूस धकाधकीच्या मामल्यापासून आपणहूनच दोन हात दूर सरकून राहतो. परंतु ते शरिराने थोडे बाजूस राहत असले तरी त्यांचे कविमन भोंवतालच्या जीवनांतील आंदोलनांतच वावरत असते. जीवनाभिमुख वृत्तीमुळेच वयाच्या मानाने त्यांच्या काव्यांत व्यक्त झालेले जीवन बरेच व्यापक आणि प्रभावी आहे.

कुसुमाग्रजांनी काव्यलेखनास सुरुवात केली त्या वेळी भोंवताली नामवंत कविवर काव्यलेखन करीत होते. काव्याची नवी परंपरा तांबे, माधव जूलियन, यशवंत, गिरीश यांच्या काव्यांतून प्रस्थापित झाली होती. अनेक उदयोन्मुख आणि उदित कवि या ज्येष्ठ कवींच्या पावलांवर पाऊल टाकून काव्यलेखन करू लागले होते. समकालीन कविबांधवांप्रमाणे कुसुमाग्रजांनीहि प्रणयभावनेच्या विविध लीला उत्कटपणे वर्णन केल्या.

एक करीं मधुगीतें

हात तुझा अन्य करीं

शीळ निशा वाजविते

चंद्रकला डोडवरी.

अशीं मधुर धुंदीचीं चित्रेंहि ते रंगवीत होते. प्रणयपूर्ति हेंच जीवनाचें सारसर्वस्व आहे असें त्यांचे कविमन सांगत होतें. प्रणयपूर्तीबद्दल निराशा झाली तरी,

आठवे तुझ्या तें

प्रीतीचें मोहळ

आणि हो विछाना

आगीचा ओहळ !

अशा स्थितींतच हळहळत बसलेले ते दिसत असत, या वृत्तीची छाया त्यांच्या 'जीवनलहरी' या काव्यसंग्रहांत पडलेली दिसते. परंतु वैयक्तिक जीवनाच्या मर्यादेपलीकडचे अथांग जीवन त्यांना हळूहळू कळू लागले आणि द्राक्षकन्येच्या मोहाने रंगविलेली स्वप्ने कोलमडून पडलीं.

जीवनलहरीतील कुसुमाग्रज नव्या जाणिवेने 'विशाखे'त प्रगट झालेले दिसतात. आज कुसुमाग्रजांना 'विशाखे'च्या द्वारेच आपण ओळखतो. कुसुमाग्रजांनीही आपल्या पिढीतील ज्येष्ठ व श्रेष्ठ कवींच्या काव्याचें अध्ययन केलें, परंतु अनुकरणाचा मोह त्यांना कधी झाला नाही. त्यांचें व्यक्तित्व लोकांच्या लक्षांत येण्यास कांहींसा विलंब लागला त्याचें हें एक कारण आहे. भोंवतालच्या जीवनाचा रसास्वाद घेत असतां आणि त्या रसानुभवाचा आविष्कार करीत असतां कुसुमाग्रजांनी आपल्या विचारपद्धतीचें आणि प्रतिभेचें निराळेपण स्पष्टपणें व्यक्त केलें आहे. त्यांचें काव्य वाचीत असतां प्रा. जोग यांनीं म्हटल्याप्रमाणें "—आपण कांहीं निराळें काव्य वाचीत आहों या भावनेनेंच वाचक अर्धाअधिक जिकला जातो."

भोंवतालच्या काव्यसंभारांतून कुसुमाग्रजांची कविता निराळी दिसते याचें पहिलें कारण कुसुमाग्रजांचे काव्यप्रांतांतील बहुतेक सहप्रवासी तारुण्य-सुलभ अशीं कमजास्त उत्तानप्रणय चित्रेंच अद्याप रंगवीत आहेत. शरीरनिष्ठ सौंदर्याच्या प्रथम दर्शनानें येणारी धुंदी, त्या धुंदीचाच एक परिणाम म्हणजे प्रेममूर्ति हेंच जीवनसर्वस्व वाटणें, आणि अद्भुतरम्य स्वप्नाळू ध्येयवादाचीं चित्रें रंगविणें, सर्वस्व पणाला लावून आराधना आणि याचना करणें या भावनांनींच काव्यप्रांत दुमदुमत असतां हा तरुण कवि आपल्या प्रियेचे गळ्यांतले हात बाजूस करून सांगतो :

काढ सखे, गळ्यांतील  
तुझे चांदण्याचे हात  
क्षितिजाच्या पलीकडे  
उभे दिवसाचे दूत !

वैयक्तिक सुखाशांच्या स्वप्नांची अशी समाप्ति होणें अपरिहार्य झालें आहे. भोंवतालच्या जीवनाचें स्पष्ट दर्शन झालें कीं मग त्याकडे डोळेझांक करून आपल्या वैयक्तिक स्वप्नसृष्टींत मन रंगून जाऊं शकत नाही, याची कवीला किती स्पष्ट जाणीव आहे हें त्याच्या काव्यांत जागोजाग दिसतें. परंतु याचा अर्थ जीवन म्हणजे एक शोककथा असा नाही. आपापल्यापुरता विचार करतांना आपणांस वाटतें तितकें किंवा तसें तें केवळ फुलामुलाचें नंदनवन नाही एवढेंच. जीवन म्हणजे :

पुढें पसरला अथांग दरिया  
सखे, किनाऱ्यावरती आपण  
—जीवित दर्यापरी,  
नसे तें.—

कवि स्पष्टच सागतो :

केवळ सुंदर, केवळ भीषण

जीवनसागरांतून आपली नाव हाकारावयाची आहे. तेथें, भरती-ओहोटी  
वारंवार अनुभवास येणारच. अशा प्रवासांत—

जपलीं ध्येयें जीं हृदयाशीं

गमलीं मजला जीं अविनाशी

तीं सर्व स्वप्नें टरतात आणि

रवि येतां क्षितिजावर वरती

दंवांपरी विरल्या आकांक्षा

जर्गिच जिरल्या मनीं जिगीषा

सामाजिक जीवनाची जाणीव न ठेवतां रचलेले वैयक्तिक जीवनाचे मनोरे  
असे दासळले तरी त्यामुळें हताश होण्याचें कारण नाही.

मृत आशांच्या चितांवरुनिया

पिशाच माझें भटकत राहे

शांति नसोचि तया

असें कुसुमाग्रजांस वाटत नाहीं. कारण ते सांगतात, संकुचित जीवि-  
तांतील सुखस्वप्नें वितळलीं तरी :

हांसत झांकुनि त्या अवशेषा

करणें आहे प्रवास पुढती.

समष्टिजीवनाच्या मैदानांत उतरल्यावर जीवनाचें जें सत्यस्वरूप  
कळतें त्याचीं चित्रें त्यांनीं आपल्या कवनांतून अतिशय उत्कटपणें रंगविलीं



आहेत. त्याच्या काव्यांत आपल्या सामाजिक जीवनाची स्पष्ट ओळख होऊं लागल्यामुळें एका टीकाकारानें कुसुमाग्रजांना 'लोककवि' म्हटलें आहे.

आपल्या सामाजिक जीवनांत अरेरावी माजली आहे. विविध प्रकारें माणुसकीचा छळ होत आहे आणि दुर्बलांची पायपल्ली होत आहे. परंतु आतां त्या अरेरावीतूनच असंतोषाचे आक्रोश ऐकूं येऊं लागले आहेत.

ओतीत विखारी वातावरणीं आग

असे सत्तामदें झिंगलेले नाग इतक्या दिवस फणा वर करून हिंडत होते.  
त्यांच्या दराच्यामुळें

पर्णावर सुमनें मोडुनि माना पडती  
थरथरतीं झुडुपें हादरती नववेली  
जणुं गुलाम सारे या सम्राटापुढती !

पण त्या नागाला आतां कोणी तरी बजावून सांगू लागलें आहे :

हां थांब ! कुणाची जाळिमर्षें चाहूल,  
— रे नकूल आला ! आला देख नकूल !

आजपर्यंत दास्यशृंखलांत जखडलेले बळी आतां बलवंतांना आव्हान देत आहेत. कारण जुलुमाच्या अतिरेकांतूनच क्रांतीचें सामर्थ्य उत्पन्न झालें आहे. आतां विजयोन्मत्ताच्या विजयोन्मादाऐवजीं क्रांतीचा जयजयकार ऐकूं येईल अशी कवीला खात्री वाटत आहे. त्यामुळें कुसुमाग्रजांच्या कवितेंत दलितांचीं दुःखें रंगविलेलीं दिसलीं तरी त्या दुःखांत मुक्ततेची सिद्धता आणि आवेश आहे. ते प्रभाकरास प्रार्थना करतात :

हा कांठोकांठ कटाह भरा !  
ज्वालांत जळूं द्या तम सारा.  
— वेताळांचे उठोनिया गण  
चितेभोंवतीं धरून रंगण  
स्मशानभूवर करिती नर्तन,  
द्या मुक्ति महंता, निशाचरां  
हा कांठोकांठ कटाह भरा !

कुसुमाग्रजांची ही प्रार्थना वाचली, क्रांतीचा जयजयकार ऐकला कीं तांबे यांनीं केलेलें आव्हान रुद्रानें स्वीकारल्याची खात्री पटूं लागते. रुद्र क्रांतिकारकाच्या रूपानें अवतरला आहे.

बलशाली मरणाहुन आहे अमुचा अभिमान  
असें मृत्युंजय मातृभूमीस आत्मविश्वासानें सांगत आहेत—  
कशास आई, भिजविसि डोळे उजळ तुझें माल

रात्रीच्या गर्भांत उद्यांचा असे उषःकाल  
विनायकांनीं असें निक्षून सांगितलें नव्हतें का कीं,  
पूर्व दिव्य ज्यांचें त्यांचा रम्य भाविकाळ

तो रम्य भाविकाळ क्षितिजावर दिसूं लागला आहे. कुसुमाग्रजांची दृष्टि त्या भाविकाळावर खिळलेली दिसते. नव्या जगासाठीं अथांग आणि अज्ञात दरियांत जहाज लोटणाऱ्या कोलंबसाच्या डोलकाठीवर पांखरें बसूं लागलीं आहेत. किनाऱ्याची अस्फुट रेषा त्याला दिसूं लागली आहे. आतां तो सागराला आवाज चढवून सांगत आहे :—

“हजार जिव्हा तुझ्या गर्जुं दे प्रतिध्वनीनें त्या  
समुद्रा, डळमळुं दे तारे !

—अनंत अमुची ध्येयासक्ती अनंत अन् आशा  
किनारा तुला पामराला ! ”

या तरुण कवीबद्दल श्री. खांडेकर यांनीं म्हटलें आहे :

“त्यांची प्रतिभा जीवनाच्या आकाशाचा कोपरान् कोपरा उद्या उजळूं शकेल. आपली कविता ही मुरली नाही, ती तलवार आहे याची योग्य जाणीवहि त्यांना आहे. या तलवारीला कल्पकतेच्या सुंदर आणि बळकट मुठीची जोडहि सुदैवानें मिळाली आहे. ”

ज्या समाजरचनेंत गरिबांच्या जगण्याच्या हक्काचा ‘लिलांव’ मांडला जातो ती समाजरचना शक्य तितक्या लवकर नष्ट झाली पाहिजे असा आवेश वाचकांच्या मनांत उत्पन्न करण्याची शक्ति या कवींत निःसंशय आहे.

## स्वप्नाची समाप्ति

: : १

( छंद : पादाकुलक )

स्नेहहीन ज्योतीपरी  
 काळ्या भेषखंडास त्या  
 स्वप्नासम एक एक  
 खिरे रात्र कणकण  
 काढ सखे, गळ्यांतील  
 क्षितिजाच्या पलीकडे

मंद होई शुक्रतारा,  
 किनारती निळ्या धारा  
 तारा विरे आकाशांत  
 प्रकाशाच्या सागरांत !  
 तुझे चांदण्याचे हात  
 उभे दिवसाचे दूत !

१

रानपांखरांचा आर्त  
 संपवुनी भावगीत  
 पहांटचे गार वारे  
 येती, पाय वाजतात  
 शांति आणि विषण्णता  
 गजबज गर्जवील  
 जमूं लागलेले दंव  
 भासते भू तारकांच्या  
 काढ सखे, गळ्यांतील  
 क्षितिजाच्या पलीकडे

नाद नच कार्नीं पडे  
 झोंपलेत रातकिडे !  
 चोरट्यानें जगावर  
 वाळलेल्या पानावर.  
 दांटलेली दिशांतुन  
 जग घटकेनें दोन !  
 गवताच्या पातविर  
 आंसवांनीं ओलसर !  
 तुझे चांदण्याचे हात  
 उभे दिवसाचे दूत !

२

प्राजक्ताच्या पावलाशीं  
 वाऱ्यावर वाहती हे

पडे दूर पुष्प-रास  
 त्याचे दाटलेले श्वास !

ध्येय, प्रेम, आशा यांची  
वेड्यापरी पूजतो या  
खळ्यामध्ये बांधलेले  
गळ्यांतील घुंगुरांचा  
आकृतींना दूरच्या त्या  
हालचाल कुजबूज  
काढ सखे, गळ्यांतील  
क्षितिजाच्या पलीकडे

होतसे का कधी पूर्ति  
आम्ही भंगणाच्या मूर्ति !  
बैल होवोनिया जागे  
ध्वनि कार्नी येऊं लागे  
येऊं लागे रूप-रंग  
होऊं लागे जागोजाग.  
तुझे चांदण्याचे हात  
उमे दिवसाचे दूत !

३

होतें म्हणूं स्वप्न एक  
होतें म्हणूं वेड एक  
प्रकाशाच्या पावलांची  
ध्वज त्याचे कनकाचे  
ओततील आग जर्गी  
उजेडांत दिसूं वेडे !

एक रात्र पाहिलेलें  
एक रात्र राहिलेलें !  
चाहूल ये कानांवर  
लागतील गडावर.  
दूत त्याचे लक्षावधी  
आणि ठरूं अपराधी

४

## कोलंबसाचें गर्वगीत

: : २

( जाति : माधवकरणी )

- हजार जिव्हा तुझ्या गर्जुं दे प्रतिध्वनीनें त्या  
समुद्रा, डळमळुं दे तारे !
- विराट वादळ हेलकावुं दे पर्वत पाण्याचे  
डळुं दे दिशाकोन सारे ! १
- ताम्रसुरा प्राशून मातुं दे दैत्य नमामधले  
दहूं द्या पाताळीं सविता
- आणि तयांची ही अधिराणी दुभंग धरणीला  
कराया पाजळुं दे पलिता ! २
- कीं स्वर्गांतुन फोसळलेला, सूड—समाधान  
मिळाया प्रमत्त सैतान
- जमवुनि मेळा वेताळांचा या दर्यावरती  
करी हें तांडव थैमान ! ३
- पदच्युता, तव भीषण नर्तन असेंच चालूं दे  
फुटूं दे नभ माथ्यावरती
- आणि तुटूं दे अखण्ड उल्का वर्षावत अग्नी  
नाविकां ना भय वा भीती ! ४
- सहकाऱ्यांनो, कां ही खन्ती ? जन्म खलाशांचा  
झुंजण्या अखण्ड संग्राम
- नक्षत्रापरि असीम नीलामधें संचरावें  
दिशाचें आम्हांला धाम ! ५

काय सागरीं तारूं लोटलें परताया मार्गें ?

असे का हा अपुला बाणा ?

त्याहुन घेऊं जळीं समाधी सुखें, कशासाठीं

जपावें पराभूत प्राणा !

६

कोट्यवधी जगतांत जिवाणू जगती अन् मरती

जशीं तीं गवताचीं पातीं,

नाविक आम्ही परन्तु फिरतों सात नमाखालीं

निर्मितों नव क्षितिजें पुढतीं !

७

मार्ग आमुचा रोधूं शकती ना धन, ना दारा

घराची वा वितभर कारा !

मानवतेचें निशाण मिरवूं महासागरांत

जिकुनी खंड खंड सारा !

८

चला उभारा शुभ्र शिडें तीं गर्वांनै वरती

कथा या खुळ्या सागराला

“ अनंत अमुची ध्येयासक्ती अनंत अन् आशा

किनारा तुला पामराला ! ”

९

नाशिक, १९३६ ]

टिळकांच्या पुतळ्याजवळ—

: : ३

( जाति : द्राक्षकन्या )

पुळणींत टेकलें माथें श्रांत अधीर,  
 दर्यावर होता वाहत मंद समीर,  
 काजळले होते गगनाचे कंगोरे,  
 कळोळत अन्तरिं कांहीं तरी काहूर ! १

उद्दाम निराशा करि तांडव हृदयांत,  
 घोगावें वादळ जेवीं जीर्ण गडांत  
 सांदीत बसूनी रातकिड्यांची सेना  
 निज आक्रोशानें निनादवी घन रात ! २

तों वळले डोळे न कळत बाजुस वरती,  
 दृष्टींत डोंगरापरी भरे ती मूर्ती,  
 क्षण एक आंतला शांत गल्बला झाला,  
 ओसरतां वारा जशी स्थिरावी ज्योती. ३

ती कणखर मूर्ती धीट मराठी थाट  
 आदळतो जीवर अजून पश्चिम—वात  
 ती अजिंक्य छाती ताठर अन् रणशील  
 जी पाहुनि सागर थबके, परते आंत ! ४

कंगाल खोपटीं कोळ्यांचीं पायाशीं  
 वर असीम गगनीं नक्षत्रांच्या राशी,  
 तमलांछित सागर पसरे या बाजूस,  
 उन्मत्त गोपुरें दूर टेकडीपाशीं ! ५

तें होतें जीवित—हातीं धरुनि हताश  
 खळखळती ज्यांवर वृढ पोलादी पाश,  
 ध्वज चढवायाची एक अदम्य मनीषा  
 तें होतें जीवित—अन् हा जीवितभास ! ६

कण क्षुद्र घेउनी सुखदुःखांचे हातीं,  
 बेहोष धांवतो जीवनमार्गावरती,  
 पर्णापरि वाऱ्यावरती हलतो, डुलतो  
 जो धुळींत लाभे अखेरची विश्रांती ! ७

हें जीवन कसलें, ही मरणांची माला,  
 मासोळी झटते तोडायास गळाला,  
 दर्यावर वाहे दुभंगलेली नाव  
 क्षण खालीं, वरती, क्षणांत आणि तळाला ! ८



## हिमलाट

: : ४

( जाति : द्राक्षकन्या )

हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !

मुखिं पिळून मद्यास्तव द्राक्षांचे घोस  
पाडीत मळे मोत्यांचे चरणीं ओस  
उद्दाम धावते करित दुमंग धरेस  
करकरां पांखरें रगडी दांताखालीं  
हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !

१

श्रीमंत महालीं तिथें हिला ना थारा  
मखमाली दुलया देती मधुर उबारा  
डोकावुन पळते कांपत हीच थरारा  
हो काय दरारा कनकाचा भयशाली  
हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !

२

पाहून परंतु कुठें कुडाचीं खोपीं  
कंगाल कांबळीं टाकुन गेले झोंपी  
शेंकडों कवाडें ! वाट जावया सोपी  
कडकडून पडते तेथें लांव मुकेली  
हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !

३

ज्योतींतुनि धांवत या तेजःकण सारे  
या यज्ञांतिल अन् सरणांतील निखारे  
रे ढाळ नभा, तव ते ज्वालामय तारे  
पेटवुं घा वणवा कणाकणांत मशाली  
हिमलाट पहांटे पहा जगावर आली !

४

( गझल : देवप्रिया )

दूर देशीं राहिलेलें दीन त्याचें झोपडें !  
 बापुडा अन् आज येथ पायवाटेला पडे !  
 शोधण्याला भाकरीचा घांस आला योजनें  
 आणि अंतीं मृत्युच्या घांसांत वेडा सांपडे !

१

लाज झांकाया कटीला लावलेलीं लक्करें  
 अन् धुळीनें माखलेलें तापलेलें कातडें !  
 आर्त डोळ्यांतून सारीं आटलेलीं आंसवें  
 आंत दावाग्नीच पेटे ओढ घेई आंतडें !

२

झांकल्या डोळ्यांस होती भास, दोहीं लेंकरें  
 हात घालोनी गळ्याला ओढती खोप्याकडे—  
 नादला झंकार कार्नीं कंकणाचा कोटुनी  
 काळजाला तो ध्वनी भिंगापरी पाडी तडे !

३

भोंवतीचे उंच वाडे, क्रूरतेनें हांसती  
 मत्त शेजारून कोठें आगगाडी ओरडे !  
 आणि चक्रे चाललीं तीं—हो महालीं गल्बला  
 चाललाही प्राण याचा पापणी खालीं पडे !

४

थांबल्या त्या हालचाली, थांबलें काळीज हो  
 आणि माशांचा थवा मुद्रेवरोनि बागडे !  
 ना भुकेचा यापुढें आक्रोश पोटीं चालणें  
 याचनेचे दीन डोळे बंद झाले यापुढें !

५

यापुढें ना स्वाभिमाना लागणें आतां चुडा  
 अंतराला आसुडाचे घाव मार्थी जोखडें !  
 मानवाच्या संस्कृतीची काय लागे ही ध्वजा  
 तीस कोटी दैवतांच्या कीं दयेचें हें मढें ?

६

मूक झालेल्या मुखानें गर्जेतें का प्रेत हें  
 घालिती हे बंद डोळे का निखाऱ्याचे सडे ?  
 अन् अजूनी हांसती उन्मत्त हो प्रासाद ते  
 वेग-वेढ्या वाहनांचा घोष ये चोहींकडे !

७

भेकडांनो, या इथें ही साधण्याला पर्वणी  
 पेटवा येथें मशाली अन् झड्डं द्या चौघडे !

पृथ्वीचें प्रेमगीत

:: ६

( वक्त : सुमंदारमाला )

- युगामागुनी चाललीं रे युगें हीं  
करावी किती भास्करा ! वंचना  
किती काळ कक्षेंत धावूं तूझ्या मी  
कितीदां करूं प्रीतिची याचना ! १
- नव्हाळींतिले ना उमाळे, उसासे  
न ती आग अंगांत आतां उरे  
विझूनी अतां यौवनाच्या मशाली  
उरीं राहिले काजळी कोपरे ! २
- परी अंतरीं प्रीतिची ज्योत जागे  
अविश्रांत राहिल अन् जागती;  
न जाणें, न नेणें कुठें चाललें मी  
कळे तूं पुढें आणि मी मागुती ! ३
- दिमाखांत तारे नटोनी थटोनी  
शिरीं टाकिती दिव्य उल्का—फुलें  
परंतू तूझ्या मुर्तिवांचून देवा,  
मला वाटतें विश्व अन्धारलें ! ४
- तुवां सांडलेले कुठें अंतराळीं  
वेंचूनिया दिव्य तेजःकण  
मला मोहवाया बघे हा सुधांशू  
तपाचार स्वीकारुनी दारुण. ५
- पिसारा प्रभेचा उमारून दारीं  
पहांटें उमा शुक्र हा प्रेमळ

- करी याचना प्रीतिची लाजुनी लाल  
होऊनिया लाजरा मंगळ. ६
- निराशेंत संन्यस्त होऊन बैसे  
ऋषींच्या कुळीं उत्तरेला ध्रुव  
पिसाटापरी केस पिंजारुनी हा  
करी धूमकेतू कधीं आर्जव ! ७
- परी भव्य तें तेज पाहून पूजून  
घेऊं गळ्यांशी कसे काजवे !  
नको क्षुद्र शृंगार तो दुर्बळांचा  
तुझी दूरता त्याहुनी साहवे ! ८
- तळीं जागणारा निखारा उफाळून  
येतो कधीं आठवानें वर  
शहारून येतें कधीं अंग, तुझ्या—  
स्मृतीनें उले अन् सले अंतर ! ९
- गमे कीं तुझ्या रुद्र रूपांत जावें  
मिळोनी गळां घालुनिया गळा  
तुझ्या लाल ओठांतली आग प्यावी  
मिठीनें तुझ्या तीव्र व्हाव्या कळा ! १०
- अमर्याद मित्रा तुझी थोरवी अन्  
मला ज्ञात मी एक धूलीकण  
अलंकारण्याला परी पाय तूझे  
धुळीचेंच आहे मला भूषण ! ११

अहि-नकुल

: : ७

( जाति : द्राक्षकन्या )

ओतीत विखारी वातावरणीं आग  
 हा वळसे घालित आला मंथर नाग  
 मधुनीच उमारी फणा करी फूत्कार  
 ये ज्वालामुखिला जणूं अचानक जाग ! १

कधि लवचिक पातें खड्गाचें लवलवतें,  
 कधि वज्र धरेवर गगनांतुन कडकडतें,  
 कधि गर्भरेशमी पोत मधें जरतार,  
 प्रमदेचें मादक वस्त्र जणूं सळसळतें ! २

मार्गावर याच्या लवत तृणाचीं पातीं  
 पर्णावर सुमनें मोडुनि माना पडती  
 थरथरतीं झुडुपें हादरती नववेली  
 जणुं गुलाम सारे या सम्राटापुढतीं ! ३

चालला पुढें तो-काय ऐट ! आनंद !  
 अग्नीचा ओघळ ओहळतो जणुं मंद, .  
 टाकली यमानें कट्यार वा कनकाची  
 चालली बळींचा वेध घेत ही धुंद ! ४

वा तांडव करितां सोम प्राशुनि काली—  
 रक्तांत नाहली, शिरमुंडावळ भाली,  
 थयथया नाचतां नरड्यांवर प्रेतांच्या,  
 हें कंकण निखळुनि पडलें भूवर खालीं ! ५

चालला पुढें तो लचकत मुरडत मान,  
 अवतरे मूर्तिमान् मल्हारांतिल तान !  
 चांचल्य विजेचें, दर्याचें गांभीर्य  
 चालला मृत्युचा मानकरीच महान ! ६

हां थांब ! कुणाची जाळिमधें चाहूल,  
 अंगार-कणापरि नयन कुणाचे लाल,  
 आरक्त ओंठ ते ध्वजा जणूं रक्ताच्या  
 रे नकूल आला ! आला देख, नकूल ! ७

थबकलाच जागीं सर्प घालुनि वळसा,  
 रिपु समोर येतां सोडुनि अन् आडोसा,  
 भूमीस मारुनी मार्गें तीव्र तडाखा,  
 घे फणा उभारुन मरणाचा कानोसा ! ८

पडलीच उडी ! कीं तडितेचा आघात !  
 उल्केपरि तळपत कण्यांत घुसले दांत,  
 विळख्यांवर विळखे कसून चढवी सर्प,  
 फुंफाट करी अन् पिशापरी त्वेषांत ! ९

रण काय भयानक, लोळे आग जळांत !  
 आदळती, वळती, आवळती क्रोधांत ;  
 जणुं जिंकायासी गगनाचें स्वामित्व  
 आषाढघनांशीं झुंजे वादळवात !

१०

क्षणिं धुळींत गेली वहात ती विषधार,  
 शतखंडित झालें तें गर्वोन्नत ऊर,  
 विच्छिन्न तनूंतुनि उपसुनि काढुनि दांत  
 वाय्यापरि गेला नकुल वनांतुनि दूर !

११

संग्राम सरे, रक्तांचे ओषळ जाती  
 आनंदें न्हातीं त्यांत तृणाचीं पातीं,  
 पिंजून कापसापरी पडे तो नाग,  
 ते खंड गिळायी जमले कीटक भोंतीं !

१२



## क्रांतीचा जयजयकार

: : ८

( अन्नत्याग करून मृत्यूच्या दारांत पाऊल टाकतांना राजबंधांच्या ओठांवर असलेच गाणें स्फुरलें नसेल काय ? )

( जाति : मिश्र चंद्रकांत )

गर्जा जयजयकार क्रांतीचा गर्जा जयजयकार  
 अन् वज्रांचे छातीवरती ध्या झेलून प्रहार !  
 खळखळुं द्या या अदय शृंखला हातापायांत  
 पोलादाची काय तमा मरणाच्या दारांत ?  
 सर्पानो, उद्दाम आवळा कसूनिया पाश  
 पिचेल मनगट परी उरांतिल अभंग आवेश  
 तडिताघातें कोसळेल का तारांचा संभार  
 कधीही तारांचा संभार

गर्जा जयजयकार क्रांतीचा गर्जा जयजयकार !

१

क्रुद्ध भूक पोटांत घालुं द्या खुशाल थैमान  
 कुरतडुं द्या आंतडीं, करूं द्या रक्ताचें पान  
 संहारक काली, तुज देती बळीच आव्हान  
 बलशाली मरणाहुन आहे अमुचा अभिमान  
 मृत्युंजय आम्ही ! अम्हांला कसलें कारागार ?

अहो, हें कसलें कारागार ?

गर्जा जयजयकार क्रांतीचा गर्जा जयजयकार !

२

पदोपदीं पसरून निखारे आपुल्याच हातीं  
 होउनिया बेहोष धांबलों ध्येयपथावरती  
 कधिं न थांबलों विश्रांतीस्तव, पाहिलें न मार्गें  
 बांधुं न शकले प्रतीचे वा कीर्तीचे धागे  
 एकच तारा समोर आणिक पायतळीं अंगार  
 होता पायतळीं अंगार  
 गर्जा जयजयकार क्रांतिचा गर्जा जयजयकार !

३

श्वासांनो, जा वायूसंगें ओलांडून भित  
 अन् आईला फळवा अमुच्या हृदयांतिल खंत  
 सांगा “— वेडीं तुझीं मुलें हीं या अंधारांत  
 बद्धकरांनीं अखेरचा तुज करिती प्रणिपात  
 तुझ्या मुक्तिचें एकच होतें वेड परी अनिवार  
 तयांना वेड परी अनिवार— ”  
 गर्जा जयजयकार क्रांतिचा गर्जा जयजयकार !

४

नाचवितां ध्वज तुझा गुंतले शृंखलेंत हात  
 तुझ्या यशाचें पवाड गातां गळ्यांत येतात  
 चरणांचें तव पूजन केलें म्हणुनि गुन्हेगार  
 देतां जीवन-अर्घ्य तुला ठरलों वेडेपीर  
 देशिल ना पण तुझ्या कुशीचा वेड्यांना आधार  
 आई, वेड्यांना आधार  
 गर्जा जयजयकार क्रांतिचा गर्जा जयजयकार !

५

कशास आई, भिजविसि डोळे उजळ तुझे भाल  
 रात्रीच्या गर्भीत उद्यांचा असे उषःकाल  
 सरणावरतीं आज आमुचीं पेटतांच प्रेतें  
 उठतिल त्या ज्वालांतुन भावी क्रांतीचे नेते  
 लोहदंड तव पायांमधले खळाखळा तुटणार  
 आई, खळाखळा तुटणार  
 गर्जा जयजयकार क्रांतिचा गर्जा जयजयकार !

६

आतां कर ओंकारा ! तांडव गिळावया घांस  
 नाचत गर्जत टाक बळींच्या गळ्यावरी फांस  
 रक्तमांस लुटण्यास गिधाडें येउं देत क्रूर  
 पहा मोकळें केलें आतां त्यासाठीं ऊर  
 शरिरांचा कर सुखेनैव या सुखेनैव संहार  
 मरणा, सुखेनैव संहार  
 गर्जा जयजयकार क्रांतिचा गर्जा जयजयकार !

७

( छंद : जीवनलहरी )

जगाचा गलबला  
 प्रेमाचीं मृणाल—  
 होता तो भ्रमिष्ट  
 नादांत अगम्य  
 वर्तलें नवल  
 गवसे प्रतिमा  
 हर्षाचा उन्माद  
 घेऊन मूर्ति ती  
 आढळे पुढती  
 वेड्याच्या मनांत  
 थांबवी आपुला  
 दिवसामागून  
 आणिक अखेरीं  
 वेड्यानें खोदलें  
 चढवी कळस  
 जाहली मंदिरीं  
 नंतर सुरू हो  
 घुमंतें ऋड्यांत  
 रान अन् भोर्तीचें  
 ठेवी हा वेर्लीना

जगांत सोडून  
 बंधनें तोडून—  
 भ्रमत एकला  
 टाकीत पावलां !  
 डोंगरकपारीं  
 संगमरवरी !  
 आला त्या वेड्याला  
 बेहोष चालला,  
 पहाड उभार  
 कांहीं ये विचार.  
 निरर्थ प्रवास,  
 उलटे दिवस—  
 राबुन अखण्ड  
 मंदिर प्रचण्ड.  
 घडवी आसन,  
 मूर्त ती स्थापन !  
 वेड्याचें पूजन !  
 नर्तन गायन !  
 स्फुंदते सकाळीं.  
 ना फुल ना कळी !

विचारी आश्चर्ये  
 ' कोण हा हिरावी  
 परंतु मूर्त ती  
 वेड्याचें कौतुक  
 सरलें गायन  
 चाललें अखेरीं  
 पडून तिच्या त्या  
 ओरडे रडे तो  
 खुळाच ! कळे न  
 अपेक्षा कशाची  
 वैतागे, संतापे,  
 मूर्तीच्या ठिकऱ्या  
 रित्या त्या मंदिरीं  
 बसतो शोधत  
 वाटेचे प्रवासी  
 आणिक शिल्पाची  
 पाहून परंतु  
 पाषाणखंडांचा  
 त्वेषानें बोलतो  
 '—असेल चांडाळ

तृणाला ओहळ  
 रोजला ओंजळ ?'  
 बोलेना हलेना  
 कांहींही करीना !  
 सरलें नर्तन.  
 भीषण क्रंदन !  
 सुंदर पायाशीं  
 उपाशीं तापाशीं !  
 पाषाणापासून  
 उपेक्षेवांचून !  
 अखेरीं क्रोधानें  
 केल्या त्या भक्तानें !  
 आतां तो दाराशीं  
 कांहींसिं आकाशीं.  
 मंदिरीं येतात.  
 थोरवी गातात.  
 मोकळा गाभारा  
 आंतला पसारा—  
 जातांना रसिक  
 हा मूर्तिभंजक !—'

## ताजमहाल

: : १०

( जाति : भूपतिवैभव )

वर पूर्ण चंद्रमा पसरि माया-जाल  
 वसुधेच्या वदनीं लहरे हास्य सलील  
 तें समूर्त होउन तीरावर यमुनेच्या  
 हिमशुभ्र उभा हा संगमरवर विशाल ! १

कुणि देवदूत वा फुलवुनि पंख फुलांचे  
 तीरावर बसला मोजित कण शतकांचे  
 दे सुवर्ण-पूजक जनतेला संदेश  
 '—धन एकच आहे जगतीं अमर कलेचें—' २

कीं कालिंदीवर करण्याला जल-केली  
 कुणि यक्षलोकिंची रूपगर्विता आली  
 ती नितळ दर्पणीं पाही  
 निज लावण्याची उसासलेली वेली ! ३

वा काव्य मनोहर, हो रचनेंत बहार  
 यमकांपरि गमती भव्य समान मिनार  
 वर विहग कल्पना कलानंद बेहोष  
 तळिं समाधिस्थ हो पण कारुण्य अपार ! ४

पुनवेच्या अथवा सुधाशयावर शान्त  
 जल-विहार करुनी राजहंस विश्रान्त !  
 चंद्रिका-मधूनें भरे धरेचा पेला  
 हा तरंग मोत्यापरी तरारे त्यांत ५

जें घुमलें स्फुरलें असंख्यशा हृदयांत  
 प्रीतीचें उज्ज्वल उन्मादक संगीत

- मधुगीतांची त्या कीं मंजूळ लकेर  
चालली युगांतुन एका अन्य युगांत ! ६
- कीं ब्रह्मांडाच्या अथाग या कासारीं  
ग्रह-नक्षत्रांचीं फुललीं कमलें सारीं  
भू-पद्माच्या या एक पाकळीवरती  
हा थेंब दंवाचा बिलसे विमल रुपेरी ! ७
- हा अमर मानवी प्रतिभेचा शृंगार !  
तो उन्मन होता अथवा रचनाकार  
स्वप्नांत पाहिला इंद्र-महाल उठोनी  
या धवल शिलेंतुन करी स्वप्न साकार ! ८
- कीं असत्य केवळ प्रणयाचें प्राचीन !  
नसलेलें दैवत, मंदिर मात्र महान  
वर उदात्ततेचे हे स्वर्गीय मनोरे  
दडलेली खालीं देहलालसा हीन ! ९
- कामान्ध शहांचे सजवायास पलंग  
अपराध एकला ज्यांचा स्त्रीत्व अपंग  
ओढल्या किती त्या रमणी राणिवशांत !  
तो असे अनात्मा, नाहीं मदन अनंग ! १०
- शत अनामिकांचें त्या हें कबरस्तान  
त्या अबल-आसवांचें हें करुणनिधान  
मखमली उशीपरि अवधें जीवित-कार्य  
हो मृदुल मंचकावर ज्यांचें बलिदान ! ११

## टीपा

### गेली ज्योति विज्ञोनिया

**स्थंडिल :** यज्ञासाठी केलेला मातीचा ओटा. हा साधारणतः एक हात चौरस व चार अंगुळें उंच असतो.

घूर्ण—धुमणारा. ?

### नववधू

भरभरणं—घेरी आल्यासारखें वाटणें.

### घनतर्पी

अवस—पहाट, रात्र.

### रुद्रास आवाहन

माधवराव पटवर्धन यांनी या कवितेविषयी पुढील मार्गदर्शन केलें आहे. 'कडव्यांचा अनुक्रम पुढीलप्रमाणें घेऊन अर्थांत भर पडेल : ४-३-२-१ अशा क्रमानें कडवीं वाचलीं तर कविता प्रभावी होते, तींत विलक्षण नवीन अर्थ गोचर होतो आणि ती न्यायतृष्णेच्या निराशेची शेवटली हृदय-भेदकच नव्हे तर ब्रह्माण्डविदारक आरोळी वाटते असा अनुभव आहे.

'पूर्वि नरसिंह तूं' हें कडवें ३ डिसें. १९२० रोजी लिहिलें आहे. इतर कडवीं २६ नोव्हें. १९२० रोजी लिहिलीं आहेत.

उडु-मक्षिका= उडु-नक्षत्र. नक्षत्ररूपी माशा.

दिग्गज—पृथ्वीच्या आठ दिशांस हत्ती असून त्या अष्ट दिग्गजांनी पृथ्वी उचलून धरली आहे अशी पौराणिक कल्पना आहे.

करटि—करवंटी.

### रिकामे मधुघट

कोरांटी—एक फुलझाड. तें ३।४ हात उंच असतें. त्याच्या सर्वांगास कांटे असतात. फुलास वास नसतो. फुलें पांढरीं, तांबडीं, पिवळीं, निळीं अशीं विविध रंगांचीं असतात. फुलांत मध फार असतो.



## भलरी

सजण—प्रियकर, सरवा.

इर्जिक—पेरणी, काढणी, मळणी, या वेळीं पुष्कळ गडी कामाला लावतात. त्या गड्यांना न्याहारी, जेवण आणि संध्याकाळीं मोठें जेवण देतात. अशा अन्रूपानें दिलेल्या मोबदल्यास इर्जिक म्हणतात.

## शांतिस्थान

विंझणवारा— ( व्यजन-पंखा-विंझण ) आल्हाददायक वारा.

वंशतरु—वेळूचें झाड.

गवतुन—गवताळणें—गवतानें झांकून जाणें.

डगरी—डगर—नदीच्या तीराची किंवा टेकडीची दरड.

फुलारी—फुलमाळी.

हीरक—हिरा, रत्न.

## सुंदर हिरवे माळ

नवती—नवी पालवी.

सुढाळ—चांगल्या घडणीचा, सुरेख पाणीदार ( मोती ).

जोगवलेली—चांगली पोसलेली.

## मानसमेघ

यक्षसंदेश—कालिदासानें मेघदूत नांवाचें अतिशय उत्तम काव्य लिहिलें. त्या काव्यांत एका यक्षानें मेघाकरवीं आपल्या प्रिय पत्नीस संदेश पाठविला अशी भूमिका आहे.

उमेचें तेज—उमा ( पार्वती ) ही हिमालयाची मुलगी. तिनें शंकराची प्राप्ति व्हावी म्हणून उग्र तपश्चर्या केली आणि शेवटीं शंकरास ( गिरीश ) प्रसन्न केलें.

ऊर्वशी—पुरुदर्शनीं— पुरुरवा राजा हा सोमवंशाचा मूळ पुरुष. ऊर्वशी नांवाची अप्सरा देवानें शाप दिल्यामुळें स्वर्गांतून पृथ्वीवर पतन पावत असतां, तिला एका दैत्यानें पकडलें आणि तो तिला घऊन जाऊ

लागला. तेथें पुरुरवा आला. ऊर्वशीचें सौंदर्य पाहून तो मोहित झाला. ऊर्वशीस त्यानें दैत्यापासून सोडविलें. पुरुरव्याबरोबर ती राहूं लागली. पुढें ऊर्वशीनें घातलेल्या अटी पुरुरव्यानें मोडल्यामुळें ती परत जावयास निघाली. त्या वेळीं पुरुरव्यानें व्याकुल चित्तानें तिची याचना केली.

शुक—कंचनी—व्यासाचा पुत्र शुक. तो तपश्चर्या करीत असतां त्यास मोहिनी घालून त्याच्या तपश्चर्येची कसोटी पाहण्यासाठीं देवांनी रंभा नांवाची अप्सरा पाठविली होती. रंभेनें अनेकांस जिंकलें. परंतु शुकापुढें ती पराभूत झाली.

कंचनी—नर्तकी.

बोधिसत्त्व—सिद्धार्थ गौतम हा ज्ञानप्राप्तीसाठीं तपश्चर्या करीत असता त्याला पुन्हा राज्यांत परत नेण्यासाठीं, संसारमोहांत मग्न करण्यासाठीं राज-देवांगना आल्या, त्या पराभूत होऊन परत गेल्या. त्याच या मेघमालेच्या रूपानें येथें दिसत आहेत काय ?

अंगारणें—( अंगार- आग ) जळफळणें, धुमसणें.

मानदंड—कालिदासानें हिमालयास मानदंड म्हटलें आहे.

अश्रणी—( अशरीरिणी ) देववाणी, आकाशवाणी.

## दौल्याची दिवाळी

झिळमिळ—पगडीस लावलेला कलाबतूचा झुमका.

पोटभकाळी—उपासमारीनें पोटास पडलेली खळगी.

काळी—शेतीची जमीन.

भांगलणें—शेत निंदणें.

हेळ—पाण्यासाठीं खणलेला खोल झरा.

काम्बुरनं—पांघुरणीं.

गडणि—गडण- मैत्रीण, सखी. गडणि हें संबोधन आहे.

## चांदण्यांतील हुरहूर

चुकूर—अस्थिर, चुकल्यासारखें.

## रसिकांस

वायवी—वाच्यासारखें तरल.

अवयुंठन—ओढणी, बुरखा.

## संगमोत्सुक डोह

प्रदोषसमय—सायंकाळ.

खेव—आलिंगन. काषाय रंग—भगव्या रंगाचा.

## सर्वा खल्वियं माया

लवण—नदीचें वांकण, सखल जमीन.

मरीचि—किरण.

## तेथें चल राणी

रात्रवितानीं—वितान—छत, मंडप, विस्तार.

अनिकेत—निराश्रित.

## ताजमहाल

सुरधुनी—गंगा.

अजविलाप—रघुकुलांतील राजा अज यानें आपली पत्नी इंदुमती इच्या निधनप्रसंगीं केलेला विलाप.

पांडुर—पांडुरका.

जगत्किल्मिष—किल्मिष—दोष, पाप.

## आई

प्रा. लागू यांनीं 'साहित्य-सुवर्ण' या पुस्तकांत ही कविता घेतांना ५ वें आणि ६ वें कडवें गाळलें आहे. आणि १-२-३-४ आणि ७ अशीं कडवीं घेऊन कविता संपादिली आहे. हा फरक त्यांनीं कवीच्या संमतीनें केला आहे. मधलीं दोन कडवीं गाळून राहिलेलीं पांच कडवीं लागोपाठ वाचलीं तर नाट्यगीत या दृष्टीनें कवितेंतील उत्कटता चांगली व्यक्त होते.

कुठार—कुन्हाड.

मांडवी—कर्वेत—मिठीमध्ये, विळख्यांत.

खळभारमुक्त शेष—पृथ्वीवर पापकृत्याचा कहर गुदरला की, पृथ्वी डोक्यावर धारण करणाऱ्या शेषास त्याचा भार असह्य होतो. त्या दुष्टांचा नाश करून वीरपुरुष शेषाचा भार दूर करतात.

मिरास—वंशपरंपरा मिळणारी संपत्ति, वतनदारी.

खनाळ—गुहा, डोंगररूपार.

आनंदवनभुवन—रामदासांनी महाराष्ट्रास उद्देशून हा शब्द योजिला आहे. औरंगजेबाच्या मृत्यूनंतर महाराष्ट्रांत जे वातावरण निर्माण झाले त्याला उद्देशून रामदास म्हणतात :

बुडाला औरंग्या पापी.

म्लेंछसंहार जाहला,

मोडिलीं, मांडलीं क्षेत्रें.

आनंदवनभूवनीं

अखेरचें मागणें

रुस्तुमी—शौर्य, पराक्रम.

विद्रुम—पोवळ्याचें झाड.

कादंबिनी—मेघमाला.

अखेरचें वंदन

‘बंदिशाळा’ नांवाच्या दीर्घकाव्यांतील हें एक गीत आहे. लहानपणीं बाप वारला आणि आई पराधीन होऊन मोलमजुरीनें पोट भरूं लागली. अशा स्थितींत संजीवास ( या गीतांतील नायकास ) योग्य तें वळण लागलें नाहीं. तो अशा अनाथ स्थितींतच वाईट संगतीनें बाल गुन्हेगार ठरला. आणि बंदिशाळेंत त्याची खानगी झाली. तेथें असतांना वाढत्या वयाचरोबर त्याला आपल्या हातून झालेल्या प्रमादांचा पश्चात्ताप झाला आणि बंदिशाळेंतून

मुक्त झाल्यावर आपल्या जीवनाची घडी नीट बसवावी असा त्यानें निश्चय केला. परंतु तो बाहेर आला त्या वेळीं त्याला समजलें कीं, बालवयांत अज्ञानानें जरी आपल्या हातून गुन्हा झाला, त्याबद्दल आपण शिक्षाहि भोगली, तरी समाजानें आपल्या कपाळावर 'गुन्हेगार' असा कायमचा शिक्षा मारला आहे. आपण आपलें जीवित शुद्ध करण्यासाठीं कितीहि तळमळीं तरी "काकांचे जेविं थवे भ्रष्टल्या पिल्या" तशी आपली सर्वत्र हेटाळणी होत राहणार! संजीवास वाटे :

पोरपणामधिं चुकून घडलें असेल कांहीं पाप.

प्रायश्चित्तास्तव शिक्षेचें पुरें दिल्यावर माप.

एक वेळचा कैदी परि का माणुसकीला मुकला ?

पालवीस का मुकतें पुरतें जितें मनाचें झाड ?

परंतु त्याला शेवटीं असेंच आढळून आलें.

जिणें नव्हे हें, बंदिवास हा, जग हें बंदीशाळा ! जीवनाचें शुद्धीकरण तर राहोच, पण पोटापुरतेंहि मिळविणें संजीवास अशक्य झालें. तो जाईल तेथें त्याची बालवयांतील गुन्हेगारी त्याचा घात करी. अशा स्थितीत भटकत असतां महायुद्धाचे वारे वाहूं लागले, आणि निराश्रित, निराधार, तिरस्कृत असे लोक लष्करांत भरती होऊं लागले. संजीवानेंहि शेवटीं तोच मार्ग स्वीकारला. कारण :

जिवांवरी जो उदार झाला त्यास शिपायीबाणा

कां न सुचावा ज्यांत दाखला कुणी न पाहि पुराणा ?

पुन्हा त्याला बंदिशाळेंतून बाहेर आल्यापासून आईचाहि शोध लागला नव्हता. कुणासाठीं जीवजगवावा त्यानें ?

संजीव सैनिक झाला. त्याची फलटण विलायतेस जाण्यास निघाली. संजीव गाडीत बसला, गाडी सुरू झाली आणि :

तोंच अचानक संजीवाच्या दृष्टीं पडली जननी !

मायलेकरांची अशी ताटातूट झाली. दुसऱ्या दिवशीं संजीव बोटीवर उभा होता. मायभूमीचा किनारा दळूदळू दुरावत चालला ;

नव्हती आशा कीं आईचें घडेल दर्शन फिरुन

रुद्ध जाहला कण्ठ तयाचा, आर्द्र लोचनें मिटलीं

जुळले गेले हाताहि कांहीं ओठदळें पुटपुटलीं

‘ वंदन तुज मायभूमि ! हें अखेरचें

न कळे तव दर्शन काधि फिरुन व्हायचें ! ’

### युगंधरांचें पालुपद

दुसऱ्या जागतिक महायुद्धाचा शेवट जसजसा जवळ येऊं लागला तसतसा ‘ युद्धोत्तर पुनर्घटना ! युद्धोत्तर पुनर्घटना ! ’ ह्या विषयाचा ऊहापोह वर्तमानपत्रांतून ठळकपणानें होऊं लागला. विश्वचिंता वाहणाऱ्या महाभागांच्या तोंडीं ही जी शब्दसंहति धोळू लागली ती जरी चालू युगाची असली तरी तिच्यामागील कल्पना नवीन नाहीं. नमुनेदार समाजरचना व राज्यव्यवस्था अस्तित्वांत येऊन, अखिल मानवजातीला शाश्वत सुखशान्तीचा लाभ घडावा हा हेतु प्रत्येक युगंधराच्या अन्तःकरणांत घोळत आला आहे. ह्याच महान् कार्यासाठीं परमेश्वरानें ‘ संभवामि युगे युगे ’ असें आश्वासन दिलें आहे. अशा रीतीनें इतके अवतार झाले असूनहि, अजून समाजरचनेची आदर्श सिद्धता होत नाहीं.

आम्ही मानव, बुद्धि हें आमचें वैभव ; इतर प्राण्यांपेक्षा आमचा ह्या बाबतींत वरचढपणा, आम्ही आमचे अवघड प्रश्न बुद्धीच्या जोरावर सोडवूं शकतो. तथापि ह्याहि दृष्टीनें पाहूं जातां, आमच्या मार्गातील धोंड बुद्धिबळानें बाजूला सरकेनाशी झाली कीं, “ बरं तर ! आतां उद्यां आपली समरांगणांतच भेट ” असा निर्वाणीचा मार्ग पत्करावा लागतो. प्रत्येक युगाला अशाच प्रकारें पाशवी शक्तीचा अंगीकार करावा लागला आहे. सारांश, बुद्धिसामर्थ्याची शेखी मिरवतां मिरवतां पाशवी शक्तीची कांस धरावयाची आणि मग युद्धोत्तर पुनर्घटनेबद्दल विवंचना करावयाची. तेव्हां

साकल्यानें पाहूं जातां सर्व युगंधरांच्या अंतर्गामीं हेंच पालुपद घोळत असेल कीं :

जमेचि ना, घडेचि ना  
कळेचि ना, पटेचि ना.

[ कवीच्याच शब्दांत या कवितेची पार्श्वभूमि वर दिली आहे. ]

### स्वप्नाची समाप्ति

खिरणें—कमी हाणें, विरून जाणें.

### टिळकांच्या पुतळ्याजवळ

पुळणी—त्राळूचें मैदान.

गोपुर—गांवाची वेस. सुंदर शिल्पकाम केलेलें देवळाचें प्रवेशद्वार.

### अहि—नकुल

मंथर—संथ, रेंगाळत चालणारा.

तांडव करतां काली—पार्वतीलाच श्यामल वर्णासुळें काली म्हणतात. विश्वप्रलयाच्या वेळीं काली अतिशय भयंकर नृत्य करूं लागली. तेव्हां शंकरानें स्वतःचें शरीर तिच्या पायांखाली लोटलें. तें पाहिल्याबरोबर ती दचकली, तिनें जीभ चावली आणि नृत्य थांबविलें.











